

ד"ר ענת מוברמן

פרטים אישיים:

תואר אקדמי: Ph.D כפול בפילוסופיה של האמנות ובחינוך

כתובת: רח' ברזיל 10, תל-אביב

טלפון בבית: 03-6994046

טלפון נייד: 054-4770855

דואר אלקטרוני: anatmoberman@gmail.com

השכלה אקדמית:

1991 – תואר ראשון בתולדות האמנות. אוניברסיטת תל-אביב.

2000 – תואר שני בתולדות האמנות. אוניברסיטת תל-אביב.

תזה: "התפתחות דימוי הספינקס במאה ה-19", בהנחיית דר' עדינה מאיר-מריל.

2000-2001 -התמחות בלימודי תרבות איטליה. האוניברסיטת לזרים, סיינה, איטליה.

2015- קבלת התואר דוקטורט (Ph.D.) כפול בחינוך. נושא הדיסרטציה: "צירי

הנוף בסימבוליזם האיטלקי", מטעם אוניברסיטת UCN.

השתלמויות:

2024-2025 - שילוב בינה מלאכותית בהוראה.(המכללה למנהל). הכנת מצגות באמצעות

בינה מלאכותית. יצירת סרטונים באמצעות בינה מלאכותית.

2002-2001 – שהות של שנת לימודים בסיינה (איטליה) לצורך מחקר ללימודי הדוקטורט,

העוסק בסימבוליזם האיטלקי

1993 – בוגרת לימודי הערכת חפצי אמנות בבית הספר לאספנות והערכת אמנות

של חברת הביטוח "גמולב" וגלריית "שורשים".

ניסיון אקדמי - הוראה:

2021-2026- מנחה בסמינר מחקרי, כתיבת מאמר אקדמי ואבסטרקט במסלול

"אידיאה", הפקולטה לחינוך, אוניברסיטת תל-אביב.

2019-2026 - "שנקר-הנדסאים" - מרצה ל"תולדות האדריכלות", "סוגיות היסטוריות

באדריכלות המודרנית", "ההיסטוריה של עיצוב הפנים", "אדריכלות ככלי

להעברת מסרים".

2007-2026 - "המכון הטכנולוגי חולון (HIT) – פיתוח וריכוז תוכנית לימודים בכתיבה

- אקדמית-מחקרית לחטיבת הקורסים העיוניים.
מרצה קורסים ב"תולדות האדריכלות ועיצוב הפנים" לשנים א' ו- ב'.
- 2024 - הדרכה בתערוכת "בארץ אהבתי" באוסף האמנות של חברת "הפיניקס", מוזיאון רמת גן לאמנות ישראלית.
- 1994-2026 - "המכללה למנהל – המסלול האקדמי, בית הספר לעיצוב" - מרצה בקורסים "תולדות עיצוב הפנים והריהוט", "תולדות האמנות והאדריכלות מהעת העתיקה ועד רנסנס", פיתוח והוראת הקורס כתיבה אקדמית, סמינר – "עיצוב רב תרבותי בחברה גלובליסטית", "אדריכלות ואמנות מודרנית", סמינר -"עיצוב ואנטי-עיצוב", סמינר - "מזרח ומערב".
- במכללות אורט (מכללת אורט סינגלובסקי להנדסאים, אורט כ"ס, אורט רחובות, ואורט הרמלין) מסלול הנדסאים - קורסים האדריכלות והעיצוב, ו"ההיסטוריה של העיצוב הגרפי בראי האמנות" קורסי התעודה בעיצוב הפנים - תולדות עיצוב הפנים והריהוט.
- 2018-2024 - מרצה ב"קתדרה מוזיאון הארץ", ו"קתדרה כפר שמריהו" – הרצאות באסתטיקה יפנית, "אדריכלות יפנית – מסורת וחידוש", "טדאו אנדו". מנחה דוקטורנטים וחוקרים במדעי מדוייקים ומדעי החברה לתואר Ph.D מטעם חברת World Academic. קורס בכתיבה אקדמית ומאגרי מידע.
- 2002-2022 - "מכון אבני לאמנות" - מרצה קורסים ב"תולדות האמנות והאדריכלות", "מחשבת האמנות בדורות האחרונים", "תולדות העיצוב ועיצוב הפנים", "מגדר ולימודי נשים", סמינר "יפן וג'אפוניזם". מלמדת פרו-סמינריון לשנה ג' בנושא עיצוב עכשווי. מנחה סמינריון מחקר לפרוייקט גמר של שנה ד' במחלקת העיצוב.
- 2020-2022 - המרכז האקדמי ויצ"ו חיפה – מרצה ל"תולדות עיצוב הפנים"
- 9.1.2018 – מרצה אורחת בסמינר מחלקתי, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת חיפה. נושא הרצאה – "עיצוב ותעמולה".
- 2016-2018 - "אסכולות", האוניברסיטה הפתוחה – קורסים "תולדות עיצוב הפנים"

והריהוט", "יפן וג'אפוניזם", "זוגיות וארוטיקה בראי האמנות", "מציאות ודמיון באמנות המאה ה-19".

2015-2017 - "הטכניון" - מרצה אורחת, המחלקה ל"לימודי המשך" (2015, 2016).
"מכללה חרדית פרוג" - קורס ב "תולדות העיצוב ועיצוב הפנים".

2008-2014 - "שנקר- המסלול האקדמי" – מרצה בקורסים ב"סיגנונות בעיצוב הפנים",
"תולדות העיצוב במבט מגדרי", "תולדות עיצוב הפנים", סמינר
באוריינטליזם, הנחיה בכתיבה אקדמית. מנחה בכתיבת עבודת גמר. מרצה
לתולדות האמנות והאדריכלות במכינה האקדמית.

מגזין "בנין ודיר" - מרצה ל"תולדות האדריכלות והעיצוב" בקורסי עיצוב
הפנים. "שורשים", גלריית ובית הספר לאספנות, הרצאה בנושא ריהוט
אנגלי וצרפתי.

2003-2002 - אוניברסיטת בן-גוריון שבנגב - מתרגלת במחלקה לתולדות האמנות, מרצה
אורחת במחלקה לעבודה סוציאלית, אוניברסיטת בן-גוריון שבנגב – נושא
ההרצאה – "מין, דימוי וסמל – בין פאם פאטאל למפלצת".

סוף שבוע של אמנות ואדריכלות בפירנצה – ארגון והדרכה של טיול
לפירנצה של תלמידי המכללה למנהל – החוג לאדריכלות ועיצוב פנים.

מרצה ב"ויטל", בית הספר לעיצוב, לשנים א' ו-ב' – עיצוב ואמנות במאות
ה-19 וה-20.

1994–1996 - מרצה במכללת תל-אביב, בלימודי הנדסאי אדריכלות, קורס בנושא
"תולדות האדריכלות והאמנות".

כנסים

17.11.2025 – "מחוות ידיים כשפת סתרים באמנות הנוצרית", הרצאת אורח בסמינר
מחלקתי לתארים מתקדמים, האוניברסיטה העברית, ירושלים.

4.5.2023 – אוניברסיטת תל-אביב, כנס בנושא "אלוהים, אלים, אלות", הרצאה – "דימוי
האל בשלוש הדתות המונותאיסטיות":

30.6.21 - International Education Conference, Seminar HaKibuzim, Israel, "Art
and Aesthetics as a bridge of Peace in Multi-Cultural society"

27.4.21 - Haifa University, International Conference, Israel, Conference: "The Reception of the Fantastic in Modern and Contemporary Visual Art",
Lecture: *'The Development of the Sphinx Imagery in 19th Century Art'*.

15.10.2015 - אידם 21 (Idem 21), כנס בינ"ל של אדריכלים ומעצבים ישראל. הצגת

מחקר הדוקטורט:

Escapism- 19th century Symbolist and Decadent Art"

1996 - אוניברסיטת תל-אביב, החוג לתולדות האמנות, ישראל. כנס "נשים באמנויות
ואמנותן של נשים". הרצאה: "הספינקס כדימוי לפאם-פאטאל בסוף המאה ה-19",

פרסומים:

מאמרים אקדמיים:

ענת מוברמן, "האישה החייתית – חיות בנות-כלאיים כהתגלמות הנשיות בספרות
ובאמנות", שמרי נפשך "בריאות נפשית בקרב נשים בישראל, החוג לעבודה
סוציאלית. אוניברסיטת בן-גוריון שבנגב. 2005.

Anat Moberman, "A New Look at Segantini's "The Evil Mothers" series, Published
in the internet magazine <http://italianartsociety.tumblr.com/> for the 100 years
Segantini's Death anniversary. 2016.

Introduction to Michael Newberry, Evolution Through Art, Columbia, SC,
2021.

"*The Enigmatic Monsters in Giulio Aristide Sartorio's Diptych*", submitted to
"M/C – A Journal of Media and Culture", Under review.

פרסומים אחרים

Anat Moberman, " *THE SEMIOTICS OF THE SACRED - Gestural Language and
Chironomia in Christian Iconography*", in:

https://www.academia.edu/165670419/THE_SEMIOTICS_OF_THE_SACRE

D Gestural Language and Chironomia in Christian Iconography (Apr. 2026)

Anat Moberman, *"Pandora's Box – Myths of Sexuality, Relationships and Womanhood in Ofer Zick's Art*, in: www.academia.edu (Oct. 2020).

Anat Moberman, *"The image of Evil in Sartorio's Diptych"*, in: www.academia.edu, (Apr. 2016).

Anat Moberman, *"Escapism – Symbolism and Decadent Art in the late 19th Century"*, www.academia.edu (Oct. 2016)

Anat Moberman, *"The Role of Nature in Italian Symbolist Art"*, www.academia.edu (Nov. 2016)

Anat Moberman, *"A New Look at Segantini's 'The Evil Mothers' series"*, www.academia.edu, (July, 2015).

Anat Moberman, *"Positive Symbolism in Pellizza da Volpedo's paintings"*, www.academia.edu, (Aug. 2015).

ענת מוברמן, "וינטג' – למה לא" – עיצוב, המגזין האינטרנטי של המכון הטכנולוגי חולון, אוק'
2015

ענת מוברמן, "סגנון הבידרמאייר", מכירה פומבית, ירחון מס' 13 (יולי-אוגוסט 1999)

ענת מוברמן, "סגנון האמפיר", מכירה פומבית, ירחון מס' 15 (נובמבר-דצמבר 1999)

מלגות, פרסים וציונים לשבח:

2000-2001- מלגת מחקר באיטליה לדוקטורט.

2010 – קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.

2011- קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.

2012- קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.

2013 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.

2014 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.

2015 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.

2020 – קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים.

2021 – קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים.

2022 - קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים

2023 - קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים
2023 – קבלת "מרצה מצטיין" – במכון הטכנולוגי חולון
2024 – קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים
2024 – קבלת "מרצה מצטיין" – במכון הטכנולוגי חולון
2025 – קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים

[אתר:](#)

www.anatmoberman.com

<http://saloon.co.il/anatmoberman/>

[/https://www.facebook.com/anatmobermandesignstudies](https://www.facebook.com/anatmobermandesignstudies)

[הרצאות בערוץ יוטיוב:](#)

<https://www.youtube.com/channel/UC110JM1lnAuLUWCkkNotzqg>

[שפות:](#)

עברית – שפת אם

אנגלית – מצויין

איטלקית – טוב

צרפתית – טוב