

ד"ר ענת מוברמן

פרטים אישיים:

תואר אקדמי: Ph.D כפול בפילוסופיה של האמנות ובחינוך

כתובת: רח' ברזיל 10, תל-אביב

טלפון בבית: 03-6994046

טלפון נייד: 054-4770855

דואר אלקטרוני: anatmoberman@gmail.com

השכלה אקדמית:

1991 – תואר ראשון בתולדות האמנות. אוניברסיטת תל-אביב.

2000 – תואר שני בתולדות האמנות. אוניברסיטת תל-אביב.

תזה: "התפתחות דימוי הספינקס במאה ה-19", בהנחיית דר' עדינה מאיר-מריל.

2000-2001 -התמחות בלימודי תרבות איטליה. האוניברסיטת לזרים, סיינה, איטליה.

2015- קבלת התואר דוקטורט (Ph.D.) כפול בחינוך. נושא הדיסרטציה: "צירי

הנוף בסימבוליזם האיטלקי", מטעם אוניברסיטת UCN.

השתלמויות:

2001-2002 – שהות של שנת לימודים בסיינה (איטליה) לצורך מחקר ללימודי הדוקטורט,

העוסק בסימבוליזם האיטלקי

1993 – בוגרת לימודי הערכת חפצי אמנות בבית הספר לאספנות והערכת אמנות

של חברת הביטוח "גמולב" וגלריית "שורשים".

ניסיון אקדמי - הוראה:

2024 - הדרכה בתערוכת "בארץ אהבתי" באוסף האמנות של חברת "הפיניקס",

מוזיאון רמת גן לאמנות ישראלית.

2021-2025 - מנחה בסמינר מחקר, מאמר אקדמי ואבסטרקט במסלול "אידיאה",

הפקולטה לחינוך, אוניברסיטת תל-אביב.

2019-2025 - "שנקר-הנדסאים" - מרצה ל"תולדות האדריכלות", "סוגיות היסטוריות

באדריכלות המודרנית", "ההיסטוריה של עיצוב הפנים", "אדריכלות ככלי

להעברת מסרים".

2007-2025 - "המכון הטכנולוגי חולון (HIT) – פיתוח וריכוז תוכנית לימודים בכתיבה

- אקדמית-מחקרית לחטיבת הקורסים העיוניים.
- מרצה קורסים ב"תולדות האדריכלות ועיצוב הפנים" לשנים א' ו- ב'.
- 1994-2025 - "המכללה למנהל – המסלול האקדמי, בית הספר לעיצוב" - מרצה בקורסים "תולדות עיצוב הפנים והריהוט", "תולדות האמנות והאדריכלות מהעת העתיקה ועד רנסנס", "פיתוח והוראת הקורס כתיבה אקדמית, סמינר – "עיצוב רב תרבותי בחברה גלובליסטית", "אדריכלות ואמנות מודרנית", סמינר - "עיצוב ואנטי-עיצוב", סמינר - "מזרח ומערב".
- במכללות אורט (מכללת אורט סינגלובסקי להנדסאים, אורט כ"ס, אורט רחובות, ואורט הרמלין) מסלול הנדסאים - קורסים האדריכלות והעיצוב, ו"ההיסטוריה של העיצוב הגרפי בראי האמנות" קורסי התעודה בעיצוב הפנים - תולדות עיצוב הפנים והריהוט.
- 2018-2024 - מרצה ב"קתדרה מוזיאון הארץ", ו"קתדרה כפר שמריהו" – הרצאות באסתטיקה יפנית, "אדריכלות יפנית – מסורת וחידוש", "טדאו אנדו". מנחה דוקטורנטים וחוקרים במדעי מדויקים ומדעי החברה לתואר Ph.D מטעם חברת World Academic. קורס בכתביה אקדמית ומאגרי מידע.
- 2002-2022 - "מכון אבני לאמנות" - מרצה קורסים ב"תולדות האמנות והאדריכלות", "מחשבת האמנות בדורות האחרונים", "תולדות העיצוב ועיצוב הפנים", "מגדר ולימודי נשים", סמינר "יפן וג'אפוניזם". מלמדת פרו-סמינריון לשנה ג' בנושא עיצוב עכשווי. מנחה סמינריון מחקר לפרוייקט גמר של שנה ד' במחלקות העיצוב.
- 2020-2022 - המרכז האקדמי ויצ"ו חיפה – מרצה ל"תולדות עיצוב הפנים"
- 9.1.2018 – מרצה אורחת בסמינר מחלקתי, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת חיפה. נושא הרצאה – "עיצוב ותעמולה".
- 2016-2018 - "אסכולות", האוניברסיטה הפתוחה – קורסים "תולדות עיצוב הפנים והריהוט", "יפן וג'אפוניזם", "זוגיות וארטיקה בראי האמנות", "מציאות ודמיון באמנות המאה ה-19".
- 2015-2017 - "הטכניון" - מרצה אורחת, המחלקה ל"לימודי המשך" (2015, 2016).

"מכללה חרדית פרוג" - קורס ב "תולדות העיצוב ועיצוב הפנים".

2008-2014 - "שנקר- המסלול האקדמי" – מרצה בקורסים ב"סיגנונות בעיצוב הפנים",
"תולדות העיצוב במבט מגדרי", "תולדות עיצוב הפנים", סמינר
באוריינטליזם, הנחיה בכתיבה אקדמית. מנחה בכתיבת עבודת גמר. מרצה
לתולדות האמנות והאדריכלות במכינה האקדמית.

מגזין "בנין ודיור" - מרצה ל"תולדות האדריכלות והעיצוב" בקורסי עיצוב
הפנים. "שורשים", גלריית ובית הספר לאספנות, הרצאה בנושא ריהוט
אנגלי וצרפתי.

2003-2002 - אוניברסיטת בן-גוריון שבנגב - מתרגלת במחלקה לתולדות האמנות, מרצה
אורחת במחלקה לעבודה סוציאלית, אוניברסיטת בן-גוריון שבנגב – נושא
ההרצאה – "מין, דימוי וסמל – בין פאם פאטאל למפלצת".

סוף שבוע של אמנות ואדריכלות בפירנצה – ארגון והדרכה של טיול
לפירנצה של תלמידי המכללה למנהל – החוג לאדריכלות ועיצוב פנים.

מרצה ב"ויטל", בית הספר לעיצוב, לשנים א' ו-ב' – עיצוב ואמנות במאות
ה-19 וה-20.

1994–1996 - מרצה במכללת תל-אביב, בלימודי הנדסאי אדריכלות, קורס בנושא
"תולדות האדריכלות והאמנות".

כנסים

4.5.2023 – אוניברסיטת תל-אביב, כנס בנושא "אלוהים, אלים, אלות", הרצאה – "דימוי
האל בשלוש הדתות המונותאיסטיות".

:

30.6.21 - International Education Conference, Seminar HaKibuzim, Israel, "Art
and Aesthetics as a bridge of Peace in Multi-Cultural society"

27.4.21 - Haifa University, International Conference, Israel, Conference: "The
Reception of the Fantastic in Modern and Contemporary Visual Art",
Lecture: 'The Development of the Sphinx Imagery in 19th Century

Art'.

15.10.1996 - אידם 21 (Idem 21), כנס בינ"ל של אדריכלים ומעצבים ישראל. הצגת

מחקר הדוקטורט:

Escapism- 19th century Symbolist and Decadent Art

1996 - אוניברסיטת תל-אביב, החוג לתולדות האמנות, ישראל. כנס "נשים באמנויות
ואמנותן של נשים". הרצאה: "הספינקס כדימוי לפאם-פאטאל בסוף המאה ה-19",

פרסומים:

מאמרים אקדמיים:

ענת מוברמן, "האישה החייתית – חיות בנות-כלאיים כהתגלמות הנשיות בספרות
ובאמנות", שמרי נפשך בריאות נפשית בקרב נשים בישראל, החוג לעבודה
סוציאלית. אוניברסיטת בן-גוריון שבנגב. 2005.

Anat Moberman, *"A New Look at Segantini's 'The Evil Mothers' series"*, Published
in the internet magazine <http://italianartsociety.tumblr.com/> for the 100 years
Segantini's Death anniversary. 2016.

Introduction to Michael Newberry, *Evolution Through Art*, Columbia, SC,
2021.

"The Enigmatic Monsters in Giulio Aristide Sartorio's Diptych", submitted to
"M/C – A Journal of Media and Culture", Aug. 2021. Under review.

פרסומים אחרים

Anat Moberman, *" Pandora's Box – Myths of Sexuality, Relationships and
Womanhood in Ofer Zick's Art"*, in: www.academia.edu (Oct. 2020).

Anat Moberman, *"The image of Evil in Sartorio's Diptych"*, in:
www.academia.edu, (Apr. 2016).

Anat Moberman, *"Escapism – Symbolism and Decadent Art in the late 19th
Century"*, www.academia.edu (Oct. 2016)

Anat Moberman, *"The Role of Nature in Italian Symbolist Art"*,
www.academia.edu (Nov. 2016)

Anat Moberman, "A New Look at Segantini's 'The Evil Mothers' series", www.academia.edu, (July, 2015).

Anat Moberman, "Positive Symbolism in Pellizza da Volpedo's paintings", www.academia.edu, (Aug. 2015).

ענת מוברמן, "וינטג' – למה לא" – עיצוב, המגזין האינטרנטי של המכון הטכנולוגי חולון, אוק' 2015

ענת מוברמן, "סגנון הבידרמאייר", מכירה פומבית, ירחון מס' 13 (יולי-אוגוסט 1999)
ענת מוברמן, "סגנון האמפיר", מכירה פומבית, ירחון מס' 15 (נובמבר-דצמבר 1999)

מלגות, פרסים וציונים לשבח:

2000-2001 - מלגת מחקר באיטליה לדוקטורט.
2010 – קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.
2011 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.
2012 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.
2013 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.
2014 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.
2015 - קבלת "מרצה מצטיין" במכון הטכנולוגי בחולון.
2020 – קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים.
2021 – קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים.
2022 - קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים
2023 - קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים
2023 – קבלת "מרצה מצטיין" – במכון הטכנולוגי חולון
2024 – קבלת "מרצה מצטיין" – שנקר הנדסאים
2024 – קבלת "מרצה מצטיין" – במכון הטכנולוגי חולון

אתר:

www.anatmoberman.com

<http://saloon.co.il/anatmoberman/>

<https://www.facebook.com/anatmobermandesignstudies>

הרצאות בערוץ יוטיוב:

<https://www.youtube.com/channel/UCII0JM1lnAuLUWCkkNotzqg>

שפות:

עברית – שפת אם

אנגלית – מצויין

איטלקית – טוב

צרפתית – טוב