



ידיעון הפקולטה
ללימודי עיצוב
שנת לימודים תשפ"ה



תוכן עניינים

| | |
|----|---|
| 3 | נושאי תפקידים |
| 4 | דבר הדקן |
| 5 | אודות הפקולטה לעיצוב |
| 6 | סדנאות ומעבדות |
| 12 | תערוכות וכנסים |
| 13 | שיתופי פעולה עם תעשייה ועם גורמי חוץ |
| 17 | בין-לאומיות - התוכנית לחילופי סטודנטים ושבוע הסדנאות הבין-לאומי |
| 18 | תוכנית הלימודים לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית (B.Des.) |
| 24 | תוכנית הלימודים לתואר ראשון בעיצוב תעשייתי (B.Des.) |
| 31 | תוכנית הלימודים לתואר ראשון בעיצוב פנים (B.Des.) |
| 35 | לימודי חובה עיוניים בפקולטה ובמחלקות |
| 39 | לימודים רב-תחומיים, יזמות ואנגלית |
| 40 | תוכנית הלימודים לתואר שני בעיצוב לסביבה טכנולוגית (M.Des.) |



נושאי תפקידים

דקן הפקולטה: פרופ' דוד (דודי) ראב"ד
ראש המחלקה לתואר שני בעיצוב לסביבה טכנולוגית – פרופ' חנן קמינסקי
ראש המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: ארז בכר
ראש המחלקה לעיצוב פנים: אדר' אודי קרמסקי
ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: עופר זיק
ראש החוג הבין-לאומי: ד"ר יעל אילת ון-אסן

מנהלת הפקולטה

ראש מינהל: חמדה כהן
ע.דקן לעניינים לוגיסטיים: אריק קריכלי
רכזת פקולטה: קארין אוזן
רכזות המחלקה לתקשורת חזותית: רותם נתן וירדן דדון
רכזת המחלקה לעיצוב פנים: עדי פריד
רכזות המחלקה לעיצוב תעשייתי: נטע כהן רענן והילה ציון
רכזת התוכנית לתואר שני בעיצוב לסביבה טכנולוגית: עדי פריד

מנהלי סדנאות

סדנה קלה – איציק נאור
סדנה כבדה – סדנת מחקר – גיא קליפשטיין
מחשוב ודיגיטל – שרון זאבי



דבר הדקן

האמירה "פנטה ריי" ("הכול זורם") של הרקליטס האפל נאמרה לפני כ-2500 שנה, כשעיצוב לא היה מושג שהגדיר משהו. אבל מעט מאוד הגדרות בנות שתי מילים יודעות לתאר עיצוב כל-כך טוב. המעשה העיצובי המייצר ידע חדש מידע ישן מבוסס מעצם מהותו על השתנות תמידית מתמשכת. יש לו מאפיינים שונים, הוא נדרש לענות על צרכים משתנים, יש בו שימוש בטכניקות חדשות, בחומרים חדשים, הנראות שונה. תמיד אחרת - תמיד מתעדכנת.

"עיצוב" נתפס שונה כמעט אצל כל אחד מאיתנו. הפקולטה לעיצוב במכון הטכנולוגי HIT, אימצה יחד עם מחלקותיה תפיסה פלורליסטית רחבה התואמת את רוחב הגזרה שבה עיצוב בא לידי ביטוי בחיינו. אבל מעל לכל אלה מובילה התמה שעיצוב נעשה על-ידי בני אדם, באמצעות בני אדם, לשימוש בני אדם. זאת תפיסת עולם המחייבת את המעצב למעורבות, לאמפתיה ולקבלת אחריות הן כלפי המשתמש, הן כלפי הגורם שמאחורי המוצר, והן כלפי הקהילה והעולם בהם הוא חי.

הפקולטה רואה עצמה אחראית להעמיד אתכם בסיומן של ארבעת שנות הלימוד עם אותן יכולות שיאפשרו לכם להוביל תהליכי עיצוב מורכבים. "עיצוב", על רוחב המעורבות שלו בחיינו, הוא מן התחומים הדינמיים ועתירי השינוי, ובעל היכולת התמידית להשתנות. הצורך להתאים את עצמכם לטכנולוגיות מתעדכנות, לצרכים משתנים ולסדר יום עולמי מתעדכן, הוא ליבת ההכשרה שהפקולטה מעניקה לבוגריה.

כל הטוב הזה לא קורה מאליו. הוא תהליך המבוסס על מרצים שרגל אחת שלהם באקדמיה ורגל שנייה בהווייה המקצועית; על תשתית סדנאות ומעבדות המאפשרת התנסות ויישום רעיונות; על תוכנית לימודים מעודכנת ומשתכללת; על מתן חופש פעולה וביטוי לכל סטודנט וסטודנטית. ולא פחות מכך - על אווירת לימוד פתוחה, יצירתית, ומהנה, על אף הדרישות הגבוהות והמקצוענות הנדרשת.

ארבעת שנות הלימוד בפקולטה הן סחרור תובעני אבל מתגמל, של מעורבות ושל שילוב בין לימוד להתנסות, בין עיוני למעשי, בין תרבותי לטכנולוגי, בין יחידני לקהילתי, וכל מה שהופך עיצוב אינדיבידואלי משולב וחברתי, מעורב ומתחשב.

את הכישרון אתם מביאים מהבית - את היכולת לממש אותו אנחנו מציעים ללמד אתכם באופן מיטבי.

הערה שתקפה לכל הטקסט: לשון [1]: Commented
רבים מתאימה לזכר ולנקבה. לוכסן הוא לא תקין

Commented [HC2R1]: אוק"

פרופ' דודי ראב"ד, דקן הפקולטה לעיצוב HIT.





אודות הפקולטה לעיצוב

בראשית המאה העשרים ואחת נמצא העיצוב בקדמת היצירה האנושית. שינויים מהותיים שפקדו את זירות התרבות בחברות שונות הובילו את העיצוב להיות חיל חלוץ לפני המחנה; עולם יצירה שמטרים, מנסח ומתווה את הדרך עבור שדות יצירה אחרים. העיצוב לא נתפס שוב כמותרות שהחברה יכולה לבחור האם היא זקוקה להם או לא; קיים קונצנזוס רחב שמקצועות העיצוב, על שלל הביטויים, משפיעים על הכלכלה, על הפוליטיקה, על החברה וכמובן גם על תחומי יצירה אחרים ועל התרבות החזותית בחברות שונות.

העיצוב על שלל רבדיו מתקיים בכל הסביבות הגיאוגרפיות והאנושיות, ויש לו מגוון אדיר של הופעות הנעות על צירים רבים ומגוונים.

בפקולטה פועלות ארבע תוכניות :

- תוכנית הלימודים לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית (B.Des)
- תוכנית הלימודים לתואר ראשון בעיצוב תעשייתי (B.Des)
- תוכנית הלימודים לתואר ראשון בעיצוב פנים (B.Des)
- תוכנית הלימודים לתואר שני בעיצוב לסביבה טכנולוגית (M.Des)

הגישה של הפקולטה לעיצוב רחבה ורב-תחומית, שכן אנו רואים בעיצוב ובדיסציפלינות הקשורות אליו חלק בלתי-נפרד מן התרבות האנושית. הפקולטה שואפת לספק מבחר כלים מקצועיים ותיאורטיים לדור חדש של מעצבים מתוך הדגשת הייחודיות של כל אחת מן הדיסציפלינות הנלמדות בפקולטה, ומתוך הבנה שהמעצב העכשווי נדרש פעמים רבות גם לגישה בין-תחומית. מעצבי פנים, מעצבים תעשייתיים ומעצבים לתקשורת חזותית עתידים ללמוד כיצד לעצב מוצרים, כיצד לארגן אובייקטים במרחב ולהתאימם לו; כיצד לתכנן ולפתח מוצרים לייצור המוני; כיצד להעביר מסרים מגוונים במדיה ועוד.

תוכנית הלימודים נועדה להקנות יכולת מעשית להתמודדות עם מגוון עצום של אתגרים בעיצוב. הסטודנטים נדרשים להבין את המוצר, את החלל ואת המסר התקשורתי של פרויקט נתון, בכל אחד משלבי התהליך - איתור הבעיה והגדרתה, קונספציה ראשונית לעיצוב, תהליכי פיתוח וניתוח לשם יישומו, וייצורו כמו גם הערכה של מרקם הקשרים שבין התוצר הסופי לבין הצרכן. הסטודנט לומד לתפקד ברמות התייחסות שונות: טכנית, פונקציונלית, חזותית, תקשורתית ותרבותית. במקביל, הלימודים וההנחיה בפקולטה לעיצוב מעודדים חשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית. שאיפת המורים בפקולטה היא להקנות לסטודנטים מוטיבציה וסטנדרטים אישיים גבוהים.

מכלול הקורסים הנלמדים בפקולטה, קורסי ליבה, קורסים בעיצוב וקורסים עיוניים נועדו לספק לסטודנטים מידע על מקומו של העיצוב בתרבות, בהיסטוריה ובתיאוריה, ובה בעת לבחון את ערכם הסימבולי, השימושי, והתפקודי של חפצים. לצד אלו מוצעים לסטודנטים כלים פרקטיים שמטרתם לסייע להם לעבוד עם כל חומר וללוות את פרויקט הגמר שלהם גם בתהליכי ההפקה.





במסגרת הלימודים יוצעו לסטודנטים מכלול קורסים במסגרתם יעסקו בחומרים שונים ובנקודות הממשק שבין תרבות לטכנולוגיה, תוך בחינת יחסי הגומלין בין אומנות לעיצוב. בצד העיוני נבחן את המתח שבין אוטונומיה וביטוי אישי ביצירה לבין התגייסות לצורכי המזמין ומענה לאינטרסים כלכליים, ציבוריים ופוליטיים. מגוון מסגרות הלימוד המתקיימות בפקולטה נועד לספק לסטודנט תמונה כוללת של הזירה בה הוא עתיד ליצור. מתוך רצון לעידוד הסטודנטים לחשיבה עצמאית, יצירתי וביקורתית, אנו מעדכנים את תוכנית הלימודים על בסיס קבוע על מנת להקנות יכולת מעשית ואינטלקטואלית להתמודדות עם מגוון עצום של אתגרים.

המרצים בפקולטה לעיצוב נמצאים בחזית היצירה בישראל ובעולם בתחומיהם השונים. באמצעות ההוראה הם שואפים להקנות לסטודנטים ממומחיותם, לחזק אינטואיציה ומוטיבציה, לפלס את דרכם של הסטודנטים לעולם שבחון ולסייע בגיבוש הרעיון.

לצד ההוראה השוטפת מקיימת הפקולטה בכל שנה סדרה של פעילויות נלוות, בכללן כנס שנתי, כנסים מחלקתיים, תערוכות בזירה המקומית והבין-לאומית ומפגשים עם מעצבים אורחים מן הארץ ומן העולם. פעולות אלו מיועדות לחולל דיון מעמיק בנושאים מרכזיים בעולם העיצוב.

בסוף כל שנה נפתחת תערוכה של בוגרי הפקולטה המוקדשת לפרויקט הגמר עליהם שקדו הסטודנטים במשך שנת לימודיהם הרביעית. עבור רבים מבוגרי הפקולטה, התערוכה היא פלטפורמת זינוק לתעשייה ולקריירה עצמאית בעולם העיצוב.

מעמדו של בוגר הפקולטה בשוק העבודה ניצב בראש מעייננו. לשם חיזוק מעמד זה מעניקה המחלקה לסטודנטים כלים רבים ומגוונים, במטרה להפוך את בוגרי המחלקה למבוקשים בעולם העיצוב - הן בתור מעצבים חושבים ובעלי עמדה אישית, והן בתור בעלי מקצוע מיומנים ובעלי יכולות טכניות גבוהות. בהכנה לעולם האמיתי, הפקולטה מציעה שני קורסים יחודיים; הראשון - קורס סטאז', המאפשר לסטודנטים מצטיינים הזדמנות להתנסות בעבודה מעשית במשרדים המובילים בתחומם. קורס נוסף הוא קורס הקליניקה בשיתוף פעולה עם מרכז היזמות במכון FUTURE HIT הפועל בפורמט של סטארט-אפ. "קליניקת העיצוב" הוא קורס בו צוות קטן של מרצה וסטודנטים בודדים משתף פעולה עם גורם חיצוני לפיתוח מענה לצורך מוגדר.

סדנאות ומעבדות

הפקולטה לעיצוב מעמידה לרשות הסטודנטים סדנאות ומעבדות מאובזרות ומתקדמות. מגוון הציוד העשיר בסדנאות המודלים ומגוון כלי המחשוב במעבדות המחשב, מאפשרים לבנות כמעט כל דבר IN-HOUSE ברמת ביצוע וגימור גבוהים ביותר. סדנאות העיצוב מאפשרות לסטודנטים

או: לפלס את דרכם של הסטודנטים: [33-בד] Commented
לעולם שבחון

או: להכיר לסטודנטים את העולם שבחון
שילוב של שניהם הוא מסורבל ולא נכון

Commented [HC4R3]: לפלס נכון יותר





לבנות דגמים ואבות-טיפוס, ולנסות פתרונות טכניים ועיצוביים בתנאי מעבדה. השימוש בסדנה פתוח לכל סטודנט שהשלים את ההכשרה הנדרשת.

סדנאות הפקולטה לעיצוב הן הלב הפועם של הפקולטה, והסטודנטים מבליים בהן את רוב זמנם במהלך הלימודים. בכל אחת מהן קיים צוות המסייע בייעוץ ובעזרה.

להלן פירוט הסדנאות והמעבדות:

מעבדות מחשב ודיגיטל

שרון זאבי, מנהל מחשוב ודיגיטל

אלכס פסטוחוב, טכנאי מעבדות

מתחם המחשבים בפקולטה מכיל ארבע מעבדות עם מחשבים מתקדמים.

שתי מעבדות מודלים ממוחשבים

מיועדות בעיקר למחלקות לעיצוב פנים ולעיצוב תעשייתי, לתכנון, לשרטוט ולהדמיה ממוחשבת של סביבה אדריכלית ושל אובייקטים. בכל במעבדה יש כ-25 עמדות מחשב.

שתי מעבדות Mac

מיועדות בעיקר למחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, ללימוד תרגול וליצירה בתחומים שונים: עיבוד תמונה וטקסט לדפוס ומולטימדיה, מידול תלת-ממדי, עריכת וידאו, עיצוב ממשק משתמש אינטראקטיבי (UI/UX) ועוד. בכל כיתה יש כ-20 עמדות iMac.

מחשבי פרויקטים ותרגול

15 עמדות מחשב נגישות בכל שעות הפעילות, למידול, הדמיה ומולטימדיה, בסביבות עבודה חלונות ו-OS-X.

בנוסף לארבע מעבדות המחשבים, קיימת רחבת תרגול בה מותקנים מחשבי פיסי ומחשבי מקינטוש. העמדות נגישות בכל שעות הפעילות למידול, להדמיה ולמולטימדיה, בסביבות עבודה חלונות ו-OS-X.

ציוד להשאלה:

מרכז המחשבים והדיגיטל בפקולטה משאיל באופן שוטף ציוד היקפי רב, משטחים גרפיים, טאבלטים, אייפדים ועוד מוצרי מולטימדיה ומחשוב בהשאלה קצובה.

מצלמות דיגיטליות, מצלמות וידאו K4 וציוד צילום מגוון ניתן בהשאלה גם לצילומי חוץ.

Commented [5]: המחשבים מתקדמים או המעבדות: [5] המתקדמות?

Commented [HC6R5]: המחשבים מתקדמים

Commented [HC7R5]: ובכך יוצרים מעבדה מתקדמת





סטודיו צילום

הסטודיו משמש את כל מחלקות הפקולטה לעיצוב. הסטודנטים משתמשים בסטודיו לצילום של מוצרים ושל דגמים, לצילום וידאו ארט ולצילומים מבוימים. בסטודיו קיים ציוד תאורה מקצועי, כולל אמצעי רקע וחצובות.

הפקולטה לעיצוב מחזיקה ברישיונות רבי-משתתפים לתוכנות הבאות:

Adobe Creative Cloud, Solidworks, Keyshot, Cinema4D, Unity, Rhino, 3DStudioMax, revit, V-ray, Autocad.

מדפסות

לרשות הסטודנטים עומדות מדפסות צבע ושחור לבן עד לגודל 3A ופלוטר רחב. ניתן לשלוח להדפסה בחיבור לרשת האינטרנט (השימוש במדפסות בתשלום).

סטודיו לאומנות (קרמיקה, צילום, סטודיו לציור)

טכנאי - בן ציון רייס

ציור ורישום

כיתות המשמשות להוראת הציור. הכיתות כוללות כני ציור, שולחנות וציוד תאורה.

סדנת קרמיקה

מנהלת אקדמית: ד"ר שלומית באומן

הוראה והתנסות בטכנולוגיות קרמיקה שונות, קדרות, יציקה, טבילה, טיפול בפני שטח, צביעה ועוד. בסטודיו קיימים אובניים, תנורים, אקסטרודר, מעגילה ועוד. הסדנה כוללת ציוד מקצועי רב המאפשר את כל סוגי העבודה המקצועית בקרמיקה.

בסדנת הקרמיקה קיימת מדפסת תלת-ממד לשימוש בקרמיקה – מדובר במדפסת ייחודית באקדמיה לעיצוב שמקדמת שילוב בין קראפט טכנולוגיה לעיצוב בשדה החומר הקרמי.

מעבדת טכנולוגיה מתקדמת

אחראי אקדמי: לוקה אור

מנהל ואחראי תפעולי: שיר אתר

המעבדה משמשת את הבסיס לקורסי הטכנולוגיה של המחלקה לעיצוב תעשייתי ולקורסי הבחירה בעלי אוריינטציה טכנולוגית, והיא חלק מתוכנית הלימודים של המחלקה לעיצוב תעשייתי. במסגרתה מועברים קורסים מגוונים בתחום האינטראקציה, קוד, תכנון ובנייה של אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב ועוד. המעבדה מייצרת את הבסיס להבנת טכנולוגיה וקשר אדם-טכנולוגיה. היא מקדמת בסיס להבנת אלקטרוניקה, תכנות ומיקרו-בקרים, ומתקיימים בה הן קורסי בסיס והן קורסי בחירה והרחבה בתחום – Make:Id, מבוא לטכנולוגיות מתקדמות ועוד.

Commented [HC9R8]: מקדמות או מתקדמות: [HC9R8] Commented [HC9R8]: מתקדמות





סטודיו דפוס משי

אחראי אקדמי: חיים שושן

הסטודיו מציע לכלל הסטודנטים הלומדים בפקולטה לעיצוב, מגוון קורסים בעיצוב למדיום דפוס משי, וכן קורסים ייחודיים לסטודנטים במחלקה לתקשורת חזותית. הסדנה כוללת מספר עמדות הדפסה שבאמצעותן ניתן להתנסות בטכניקת הדפוס הקלאסית הקרויה דפוס משי (קרואה גם הדפס רשת). הסדנה מאפשרת לעבור את כל שלבי התהליך ולתרגל אותם - מהכנת הרשת, צריבת הדימוי עליה, דרך ערבוב והכנת הצבעים ועד הדפסה בהיקף ובפורמטים משתנים.

מעבדה לאינטראקציה

אחראי אקדמי: צחי דינר

המעבדה היא חלק מתוכנית הלימודים של המחלקה לתקשורת חזותית, במסגרתה מועברים קורסים מגוונים בתחום הפיזיקל-אינטראקטיב - תכנון ובנייה של אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב.

המעבדה מציעה מגוון קורסים בתחום גם לשאר הפקולטות והמחלקות במכון, ובכך מציעה הזדמנות ייחודית לפיתוח וליצירת פרויקטים אינטרדיסציפלינריים, וכן מפגש ייחודי בין סטודנטים מתחומים שונים כולל עיצוב, הנדסה, מחשבים ועוד.

בנוסף למסגרת הלימודית, המעבדה מלווה סטודנטים ומיעצת להם בקורסי העיצוב השונים, וכן במסגרת פרויקט הגמר, ותומכת בפיתוח פרויקטים אינטראקטיביים עד לרמת אב-טיפוס עובד ומתפקד.

התמיכה כוללת את התחומים הבאים: אלקטרוניקה, תכנות מיקרו-בקרים, עיצוב אינטראקציה ותאוריית הקשר שבין אדם לטכנולוגיה.

הציוד במעבדה כולל עמדות הלחמה, מחשבים ורכיבי אלקטרוניקה כמו חיישנים, מעבדים, ציוד מדיה וכד'.

Commented [10]: האם הציוד הזה הוא פירוט של כל רכיבי האלקטרוניקה בלבד? ציוד המעבדה או של רכיבי האלקטרוניקה בלבד? אם של רכיבים בלבד אז התיקון שלי מוצע אם של כל ציוד המעבדה אז במקום כמו אפשר לכתוב... הכולל: חיישנים

Commented [HC11R10]: של רכיבי האלקטרוניקה בלבד

סטודיו לצילום למרחב הוירטואלי

אחראי : אילון אדרי

המחלקה לתקשורת חזותית הציבה לעצמה יעדים הקשורים בחדשנות ובמחקר של עולמות תוכן כמו מציאות רבודה ועולמות וירטואליים (VR), ובחינה של המשמעויות שלהם, ושל מימוש הפוטנציאל האסתטי והתרבותי הטמון בהם. לצורך מימוש החזון, הסטודיו לצילום מרחב וירטואלי הוא סנונית ראשונה התומכת בחזון, ותאפשר למעצבים ולחוקרים בתחום לקחת חלק מעשי בקידום הרעיונות. המרחב משלב יכולות של סטודיו חדשני לצילום, לצד צילום קלאסי, יחד עם צילום ועם יכולות סריקה תלת־ממדית. המרחב מאפשר לבנות אולפנים וירטואליים וצילום תוכני־וידאו, דגימת תנועה וחלל (body and movement tracking) להתנסות ולפיתוח מודלים ומחקרים לסימולציות הקשורות לעולמות תוכן שונים. כבר בימים אלו, סטודנטים של המחלקה עושים צעדים ראשונים ביצירה של עולמות וירטואליים, פיתוח משחקים ושירותים העושים שימוש בטכנולוגיות החדשות, והם צעד ראשון במימוש הפוטנציאל של המחלקה להוביל את החשיבה בתחום, במגוון ההיבטים שלו, החל מפיתוח החוויה, ועד הפקה של אבות טיפוס.





מרחב עבודה ולימוד מיועד להיות בית עבור סטודנטים מהמחלקה לתקשורת בפקולטה לעיצוב, וגם עבור פקולטות רלוונטיות אחרות. במכון. כמו כן, אנחנו רואים את הסטודיו כבית המאפשר לחוקרים בתחומי העיצוב לממש את הרעיונות שלהם באופנים שעד לפני מספר שנים היו דמיוניים. האפשרויות הטכנולוגיות של היום הופכות יותר ויותר נגישות, ומה שרק לפני כמה שנים היה בלתי אפשרי, היום יכול להפוך למציאות.

Commented [12]:?למה הכוונה מהמכון: [12-ט] פקולטות רלוונטיות למכון

Commented [HC13R12]: הכוונה שהמעבדה פתוחה גם לסטודנטים מפקולטות מקבילות במכון שהמעבדה רלוונטית לתחום הלימוד שלהם

סדנה כבדה - סדנת מחקר

מנהל סדנת מחקר : גיא קליפשיין
טכנאי הסדנה – אבי מתן, מנחם לוי, דוד כלפה, סרגי מורדכיב

סדנת המחקר משמשת בעיקר את הסטודנטים לעיצוב תעשייתי, ופתוחה לכלל הסטודנטים בפקולטה, אשר עברו הכשרה מתאימה. הסדנה הגדולה, והמאובזרת ביותר בין סדנאות העיצוב בארץ, מתאפיינת באווירה ייחודית של עבודת צוות, סיוע הדדי, עשייה ויצירה תוך שיתוף פעולה בין המרצים לסטודנטים. הסדנה היא הצומת והמרחב בו נפגשים סטודנטים משנים שונות עם מרצי המחלקה וחולקים עשייה ועבודה.

הסדנה מחולקת לאולמות כלים ולאולמות עבודה מרווחים המאפשרים עבודה אישית ונעימה לכמויות גדולות של סטודנטים בתנאים מעולים, והיא מאובזרת בציוד חדיש ומגוון המאפשר מרחב של עבודה בחומרים ובכלים שונים תחת קורת גג אחת.

מבין האפשרויות בסדנה:

מכונות לניסור, להקצעה ולעיבוד צורני, חריטה ושייף, כלים חשמליים וכלים ידניים – המעבדה מאפשרת עבודה מקצועית מגוונת, החל מבניית דגמים ובדיקתם, ועד פיתוח ובניית ריהוט בגודל מלא.

סדנאות מתכת – מיכון לעיבוד שבבי, כרסום וחרטה. מיכון לכיפוף, עיבוד וערגול פח, מיכון לעבודות מסגור וריתוך - כל מה שנחוץ לעבודה מלאה בתחום המתכת
סדנת פלסטיקה - מיכון לעיבוד לוחות פלסטיקה, משיכות ואקום ועיבוד צורני, ציוד להדגמת תהליכי ייצור בפלסטיקה.

צביעת מודלים – חדר צבע ומתקני צביעה מקצועיים, כולל תאי צביעה ומדפי ייבוש.
סדנת חומרים רכים – סדנה זו מאובזרת במכונות תפירה תעשייתיות, המאפשרות שילוב של בדים בפרויקטים שונים. הסדנה מרחיבה את קשת האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים.
מערכת CNC – מערכת עיבוד ממוחשב של כרסום בחומרים קשיחים בהתאם לקבצי מחשב.

חללי עבודה מרווחים ומצוידים לעבודה סדנאית שוטפת – אולמות לעבודה ידנית ולהרכבות של דגמים, כולל מחסן ציוד להשאלה. שטחים פתוחים ומקורים בחצר הסדנה – מיועד לעבודות גבס ופיברגלס ולהרכבות גדולות.

כל אלו יחדיו מאפשרים לסטודנטים לנסות, לבנות, לבדוק ולפתח את הפרויקטים שלהם במנעד אפשרויות ללא תחרות וברמת מקצועית גבוהה בסטנדרטים המובילים בארץ.





רזידנסי

פרויקט הרזידנסי הוא פרויקט של המחלקה לעיצוב תעשייתי. המחלקה מציעה לבוגרים צעירים של המחלקה מרחב עבודה בסדנאות הפקולטה, במשך שנה וללא עלות. בכל שנה יוצאת קריאה לבוגרים שסיימו לימודיהם בשלוש השנים שקדמו לה, ושהם בעלי אג'נדה מקצועית מתאימה. הרעיון צריך להיות מגובש ומוגדר. עדיפות ניתנת לרעיונות אשר נבחנו בעבר; בסיס זה מאפשר לבחון את הרעיון, את היקפו ואת פוטנציאל הפיתוח שלו. אין מגבלה על נושא או על תחום (ריהוט, קרמיקה, אינטראקציה וכו'), ובלבד שיתאימו לעבודה בסדנאות המחלקה השונות. תנאי הכרחי נוסף הוא שהעבודה נעשית באופן אישי ולא מצריכה עבודה בקבוצה.

סדנה קלה

מנהל הסדנה הקלה: איציק נאור
טכנאי הסדנה - רז חנגל, פיטר בדילה, ורוניקה דרביאשקין.

הסדנה הקלה היא מקום מפגש מרכזי למרצים, לסטודנטים ולבוגרים, הנקבצים תחת קורת גג אחת, באווירה יצירתית, לעשייה ולמגע ישיר עם חומר. הסדנה נחשבת למובילה בתחומה בארץ, ומאפשרת לסטודנטים לחקור חומרים ולהתבונן, לבצע בדיקות היתכנות, לייצר דגמי ריהוט מחומרים ובגדלים אמיתיים, ולבנות מודלים ארכיטקטוניים בהתאם להנחיות אקדמיות. חדר העבודה של הסדנה מצויד בציוד חדיש ואיכותי בסטנדרטים אירופאיים הכולל מסורים גדולים וקטנים, משייפות מכל הסוגים, כלים לעיבוד ולכרסום, מחרטות משוכללות, מכשור לריתוך ולכיפוף מוטות ברזל קטנים, מכשיר להתזת חול, ועוד המון כלים חשמליים ייעודיים לתחום המודלים והדגמים. בסדנה קיימים שטחי חוץ המיועדים "לעבודות רטובות", ובנוסף יש אולמות עבודה ענקיים ממוזגים ומאובזרים המיועדים לעבודה ידנית, לתכנון ולהרכבת מודלים, להנחיות אקדמיות ולמפגשי סטודיו. הסדנה פעילה ושוקקת חיים מידי יום עד לשעות הקטנות של הלילה ומאפשרת לסטודנטים גמישות מרבית בתכנון הזמן שלהם.

מעבדת הדגמים - מדפסות תלת-ממדיות וחיתוך בלייזר

מדפסות תלת-ממד

הסדנה מתמחה בבניית דגמי אבות-טיפוס לתעשייה בטכנולוגיה של הדפסה תלת-ממדית, בתבניות סיליקון, ליציקה בתא וואקום, לגימור ולצביעה. מגוון טכנולוגיות ההדפסה כולל את המדפסת החדשה והמתקדמת מסוגה של חברת אובג'קטט - Eden260v המאפשרת יצירת חלקים ברמת דיוק של 16 מיקרון במגוון רחב של חומרים. הקובץ, הנבנה על ידי הסטודנטים, מוזן למדפסת וסוג המדפסת נבחר על פי צורכי המודל.

מעבדת הדגמים

מעבדת הדגמים מתמחה בהדפסת מודלים תלת-ממדיים, הכנת מודלים קשיחים ורכים, יצירת אבות-טיפוס לכל תחום וחיתוך בלייזר. המעבדה מופעלת על-ידי זכיון והשירותים ניתנים בתשלום.

צומת היא בהכרח מפגש. או צומת [14-ט]:
מרכזי או מקום מפגש מרכזי

Commented [HC15R14]: נכון יותר "מקום מפגשי מרכזי"



תערוכות, כנסים, הרצאות אורח וסדנאות

בכל שנה מקיימת הפקולטה לעיצוב שורה של פעילויות נלוות ובכללן: כנסים, תערוכות וסדנאות. חלקם מתקיימים בשיתוף פעולה עם מוסדות בין-לאומיים.

כנסים

הפקולטה מקיימת בכל שנה מספר ימי עיון וכנסים. בכל שנה מתקיימים שני כנסים, אחד בכל סמסטר. הכנסים מיועדים לכלל הסטודנטים והמרצים בפקולטה, כמו גם לקהל הרחב. נושאי הכנסים נבחרים בהתאמה למתרחש בתחום העיצוב, בארץ ובעולם. המטרה העיקרית של הכנסים היא לבחון את השפעות החברתיות והתרבותיות ואת האתגרים וההזדמנויות בתחום נבחר. בכנסים מציגים מרצים ומומחים מהארץ ומהעולם.

בכנסים האחרונים עסקנו בהשפעות ההדדיות בין עיצוב למדעים (כולל כניסת AI לתחום). הכנס התקיים בשיתוף פעולה עם הפקולטה למדעים ועם פקולטות לעיצוב מצ'יה, מברייטניה ומאוסטריה. השאלה המרכזית שנידונה בכנס עסקה בחיבור בין ויזואליה, נתונים וטקסט.

הכנס השני, "קווים אדומים", עסק בנושא עיצוב ואתיקה. הקו האדום הוא אחד הנושאים שאומן יוצר נדרש לתת עליו את הדעת. יוצרים משתמשים בכלים שניתנו להם על מנת להביע את דעתם במסגרות שונות, ציבוריות וחברתיות או במסגרת עבודתם השוטפת. לעיתים הם נדרשים לקבל החלטה מתי הפרטי הופך לציבורי ולהיפך.

תערוכות הפקולטה

במהלך שנת הלימודים הפקולטה והמחלקות מציגות בתערוכות בין-לאומיות ובתערוכות בארץ. התערוכה החשובה ביותר היא תערוכת הבוגרים, המתקיימת בכל סוף שנה. בתערוכה מוצגים עבודות הגמר של הסטודנטים; פרויקטים המשקפים ארבע שנות לימוד בהם הבוגרים למדו להתמודד עם המשמעויות העמוקות ביותר של פיתוח מוצרים, עיצוב חללים והעברת מסרים חזותיים תוך הליכה על התפר העדין שבין תרבות לטכנולוגיה, בין אומנות להנדסה ובין אמירה אישית לצורכי הכלל. כל זאת במסגרת חדשנית, תומכת ומנוסה שיודעת להוציא את המיטב מכל סטודנט וסטודנטית. השילוב הזה הוא המתכון המנצח שלנו במכון הטכנולוגי חולון והסיבה לכך שבוגרי הפקולטה מאיישים היום עמדות מפתח בעולם העיצוב בארץ ובעולם. התערוכה מלווה בקטלוג המוצג בפורמט דיגיטלי וזוכה לסיקור תקשורתי רחב בכל אמצעי התקשורת הארציים והבין-לאומיים. חשיפה רחבה זו היא פלטפורמה אידיאלית להצגת הכישורים של הסטודנטים ובמה נהדרת ליצירת קשרים עם הגופים המרכזיים בתעשייה.

תערוכות נוספות מתקיימות במסגרת המחלקתית מעת לעת בהתאם לתוצרי הקורסים השונים. בכל אחת משלוש המחלקות בפקולטה מתקיימת תערוכה מסורתית לפי הפירוט שלהלן:

"באמצע" התערוכה המסורתית של המחלקה לעיצוב תעשייתי מוצגת בחול המועד פסח ופתוחה לקהל הרחב. בתערוכה מוצגים פרויקטים מתוך הקורסים השונים הנלמדים במסגרת המחלקה והפקולטה.





תערוכת מצטיינים – בכל תחילת סמסטר, המחלקה לעיצוב פנים מציגה את הפרויקטים המצטיינים בכל אחת מהשכבות. התערוכה מוצגת בגלריה ויטרינה במכון הטכנולוגי חולון ופתוחה לקהל הרחב.

After Party - התערוכה אוצרת מקבץ של אחד עשר עבודות־גמר נבחרות שנוצרו על ידי בוגרי המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית. מקבץ העבודות מייצג עיסוק בטווח רחב של נושאים הרלוונטיים לכאן ולעכשיו במגוון סוגי מדיה, החל מאיור ואנימציה דרך צילום טיפוגרפיה, ממשקים ואפליקציות ועד לבינה מלאכותית ומציאות מדומה. תהליכי העבודה משלבים מחקר עומק ופרשנות מקורית. התוצרים מציעים פתרונות חזותיים ייחודיים לתכנים מורכבים.



שיתופי פעולה עם תעשייה ועם גורמי חוץ

הפקולטה נמצאת בקשר מתמיד עם שלל גורמים בשוק הפרטי, כולל קשרי מחקר ופיתוח. במסגרת זו מתקיימת שיתופי פעולה אקדמיים במסגרת הקורסים השונים וביניהם שלושה קורסים: קורס הקליניקה, קורס הסטז' וקורסים המשתפים פעולה עם התעשייה.

קורס הקליניקה מתקיים בשיתוף עם המרכז לחדשנות וליזמות במכון FUTURE HIT. במסגרת זו מתקיים ליווי פרויקטים עם גופים חיצוניים. הקורס פועל בפורמט של צוות עבודה, הכולל מרצה וסטודנט מהתחום הרלוונטי. הצוות חובר לגוף המפתח ומלווה אותו בהתאם לצרכי הפרויקט, במתן שירות ובתמיכה בנושאי עיצוב שונים.

להלן פירוט של מספר פרויקטים שהתקיימו בשנת הלימודים תשפ"ג:

- פרויקט "בדידות" – משרד הרווחה (תעשייתי).
- מרכז רפואי איכילוב – גריאטריה שיקומית (פנים + תעשייתי).
- מרכז רפואי בלינסון + ד"ר אמיר גורפינקל – סנסור לניתוחי קטרקט (תעשייתי).
- קליניקת בית חכם + הפקולטות למדעים ולהנדסת חשמל – "קמפוס חכם" (פנים + תעשייתי).
- GLoWD (בין-לאומי) – תקשורת פוסט קורונה (פנים + תעשייתי).
- משרד הבריאות (SIT) - אתגרים בבריאות הנפש (תעשייתי).
- אוניברסיטת חיפה – פיתוח פרוטוקול טיפולי מבוסס VR (תקשורת חזותית).
- אסותא רמת החייל - עיצוב מרחבי בריאות ביחידה האונקולוגית (פנים).
- מרכז רפואי סורוקה – אמצעי להכוננת מחט ביופסיה (תעשייתי).
- מרכז רפואי סורוקה – אמצעי לקיבוע מנח גוף במערכת MRI (תעשייתי).
- מרכז רפואי שניידר – מחלקה כירורגית (תעשייתי).
- כתר פלסטיק – אמצעי איחסון DIY (תעשייתי).
- מפרו – מערכות מדידה מתקדמות (תעשייתי).
- חמש קליניקות עיצוב שונות שליוו את המחזור האחרון של האקסלרטור "Future HIT" (תעשייתי + תקשורת חזותית).

קורס הסטז' מאפשר לסטודנטים הלומדים בשנה ג' התמחות סמסטריאלית באחד מהמשרדים המובילים בתחומם בארץ ובחו"ל. ההתמחות, בהיקף של 160 שעות, מתקיימת בסמסטר קיץ ומאפשרת לסטודנטים לעבוד בתעשייה, ולצבור ידע וניסיון בעולם האמיתי.





להלן שמות החברות הפועלות בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית

- Facebook
- Playtika
- Deloitte
- WIX
- Guts
- Amdocs innovation
- Israeli Defense Force
- Igloo creative
- 08:15
- Firma
- Yellowtail/zemingo

להלן שמות החברות הפועלות בשיתוף עם המחלקה לעיצוב פנים

- ברנוביץ קרונוברג
- גל מרום
- דן טורים
- הילה מאיר תכנון תאורה
- יואב מסר
- ירון טל
- לוי חמיצר
- סטודיו MU
- פורטל אדריכלים
- פיבקו אילן
- דנה אוברזון
- ענת גנות אדריכלים
- אזולאי מיכאל
- דניאל רוזנטל טחנה לעיצוב
- לרמן אדריכלים
- ספריית החומרים
- ויזר שרון אדריכלים
- מיכי סתר
- דנמושלין סימון אדריכלות וניהול
- סטודיו שרית שני חי
- סטודיו סמואלוב
- סטודיו ליש



- מיכל האן
- סטודיו BA
- ערן נעים סטודיו
- סטודיו טולמנס

להלן שמות החברות הפועלות בשיתוף עם המחלקה לעיצוב תעשייתי

- סטודיו טיקו
- Peleg Design
- Nomadity
- ECOncrete
- סטודיו HU.BE
- Prime Manyone
- Zipit
- Tom
- אוטוטו
- מונקי ביזנס
- שורש
- פגסוס מדיקל
- Kipod

שיתופי פעולה עם התעשייה

בכל אחת מהמחלקות מתקיימים שיתופי פעולה עם גורמי בתעשייה. במסגרת זו הסטודנטים מתרגלים התמודדות עם נושא רלוונטי. הקורס מלווה על ידי מרצה שפועל במטרה לחקור, ללמוד ולהציע פתרון עיצובי לאתגר שבחרו.

המחלקה לתקשורת חזותית

1. Wacom - פיתוח פתרונות תומכי טכנולוגיה
2. יד ושם - יצירת סרטונים עבור "לאסוף את השברים"
3. המשרד לביטחון פנים - קומיקס בנושא אלימות ברשת
4. משרד החינוך – נגד אלימות
5. וואנס – עיצוב בנעליים
6. בית ספר רימון
7. יד ושם – פוסטרים, תחרות ארצית
8. משכל דיגיטל - החברה להתחדשות עירונית
9. הזנק לעתיד
10. פסטיבל אינדי נגב
11. דפוס משי – עיצוב פוסטרים – להקות





12. שיתופי פעולה שונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה - חברת פלאפון
13. neurosteer materials
14. האגודה הישראלית לאקולוגיה ולמדעי הסביבה, זווית ידיעות מדע וסביבה – סרטים בנושא חוץ סביבה, השפעת התחממות על כדור הארץ

המחלקה לעיצוב פנים

1. משרד החינוך
2. בית חולים וולפסון
3. מרכז שיקומי רעות
4. בניין שיקום איכילוב
5. מייקרוסופט
6. אגף שיקומי שיבא
7. המועצה הישראלית לבנייה ירוקה
8. Neurosesign בתחום brainstorm IL
9. Ryerson קנדה
10. Global WeDesign ארה"ב
11. שיתוף פעולה בקיימות עירונית בקורס בין-לאומי
12. שיתוף פעולה עם עיריית חולון
13. משרדים נבחרים לעיצוב ולארכיטקטורה במסגרת קורס סטז'
14. עזריאלי – מרכז חולון
15. שיתוף פעולה בשבוע ecoweek
16. צה"ל - חיל השריון
17. כלא נווה תרצה - תכנון עיצוב מחדש של תאים וחללים נחוצים בכלא
18. בית חולים אברבנאל - תכנון עיצוב מחדש
19. בית חולים שניידר לילדים

המחלקה לעיצוב תעשייתי

1. טייני לאב, פרויקט פיתוח מוצרים התפתחותיים לתינוקות. שיתוף פעולה בפעם ה-12 ברציפות
2. קאפרו, פרויקט לעיצוב מערכות מדידה מקצועיות וביתיות
3. FIXPERT
4. משכ"ל - החברה להתחדשות עירונית
5. "כתר" פלסטיק



בין-לאומיות

הפקולטה לעיצוב רואה חשיבות רבה בקיום ובפיתוח קשרים בין-לאומיים עם מוסדות מקבילים בחו"ל, ומעודדת את החשיפה למתרחש בעולם האקדמי במוסדות שותפים ברחבי העולם. במסגרת היחסים הבין-לאומיים מתקיימת התוכנית לחילופי סטודנטים, התוכנית לחילופי מרצים ושבוע הסדנאות הבין-לאומי. עוד הפקולטה מקיימת שיתופי פעולה, פרויקטים משותפים, ימי עיון ותערוכות עם מוסדות מובילים בתחום העיצוב ברחבי העולם.

כאן נפרט על הקורס הייחודי "שבוע סדנאות בינלאומי" ועל התוכנית לחילופי סטודנטים

שבוע סדנאות בין-לאומי – הקורס מתקיים בסמסטר הראשון של שנת הלימודים. הקורס מיועד לסטודנטים שנה ד' בתואר ראשון. במסגרת קבוצות הלימוד בכל אחת מהמחלקות - עיצוב פנים, עיצוב תקשורת חזותית ועיצוב תעשייתי, מתקיימות מספר סדנאות בהנחיית שני מרצים: מרצה מוביל ממוסד מקביל בחו"ל בשיתוף עם מרצה מהפקולטה. מטרת הסדנאות היא לעסוק בפרויקט בודד בתהליך עיצובי מואץ, ובסימולציה של עבודת סטודיו מקצועית. הסדנה מערבת באופן פחות לינארי את תהליכי הפיתוח המסורתיים של לימוד, חקר, בידוד תובנות מרכזיות, אפיון, גיבוש קונספטים והצגתם, תוך צורך מהותי יותר לניהול זמן ולתמצות אמצעי התקשורת והשכנוע עם שותפי הפיתוח בפרויקט.

התוכנית לחילופי סטודנטים – התוכנית לחילופי סטודנטים מתקיימת בפקולטה לעיצוב מזה כשני עשורים, במסגרתה מקיימת הפקולטה קשרים אקדמיים עם מעל ל-50 מוסדות מובילים ברחבי העולם העוסקים בהוראת העיצוב. התוכנית מציעה לסטודנטים בפקולטה הזדמנות ייחודית לצאת ללימודים במוסדות מקבילים בחו"ל לפרק זמן של סמסטר אחד [בשנה ג' ללימודים]. מטרת התוכנית היא לאפשר לסטודנטים להרחיב אופקים, להתנסות ולהתמקצע בתחום לימודיהם ולהיחשף לתרבות ולשפה שונות. מטרה נוספת היא להיחשף לזירה הבין-לאומית וליצור קשרים מקצועיים ואקדמיים עם עמיתים בחו"ל.

סטודנטים המגיעים אלינו מצטרפים לשנה ג' ולומדים יחד עם הסטודנטים הישראליים. הלמידה יחדיו מאפשרת עבודה משותפת של הסטודנטים האורחים עם המקומיים, ומעשירה את עולם התוכן של הסטודנטים המקומיים והאורחים כאחת.

במסגרת התוכנית מתקיים בפקולטה קורס בשפה האנגלית - "הגוף הישראלי". הקורס עוסק בנושאים ובתכנים ישראליים עכשוויים ובוחן סוגיות של זהות, חברה ומקומיות, ובאופנים שהם באים לידי ביטוי בעיצוב המקומי.

להלן רשימת המוסדות השותפים **בתוכנית החילופים**





תואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית [B.Des] ראש המחלקה: ארז בכר

כללי

התהפוכות הטכנולוגיות והתקשורתיות הסובבות אותנו, נחוות כיום בזמן אמת גם מבלי שנבין את עוצמת המהפכה ואת השלכותיה החברתיות והאישיות. השינויים החברתיים וצורכי השוק שנוצרו בעקבות התפתחויות אלו של המדיה האלקטרונית והפצתה, הולידו תחומים חדשים המרחיבים את שדה התקשורת החזותית.

הערוצים השונים והמגוונים בהם נוגעת התקשורת החזותית כיום מחייבים אותנו להיפתח ולעדכן בכל שנה את התכנים ואת שיטות ההוראה, כדי שנוכל בתור מחלקה ליצור את דור המעצבים הבא, ובתור אקדמיה להוביל בחקר שפת העיצוב החזותי המתפתחת כיום, תוך בחינת הקשרה התרבותי-חברתי הרחב בארץ ובעולם.

תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

תהליך הלימודים בתוכנית לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית, בנוי על תשתיות הבסיס המסורתיות של עולם העיצוב. יחד עם הבנה ועם התנסות במגמות חברתיות, התנהגותיות וטכנולוגיות שסובבת אותנו, אפשר להכשיר את הסטודנט ולהפוך אותו למעצב תקשורת חזותית מוצלח; מעצב בעל חזון, ששולט ביצירת חוויות, וורסטילי בתחומי המדיית השונות.

הסטודנטים במגמה מתנסים ביסודות העיצוב:

צורה - פיתוח מיומנויות הבעה והתנסות בתהליכי חשיבה יצירתית וביטויים עם רכיבי יסוד חזותיים.

דימוי - הכרת משמעות הצורה מן הבחינות: הקוגניטיבית, המטפורית, הסמלית, התרבותית והרעיונית, ופיתוח מיומנות ביצירת דימוי ייחודי.

שפה - הבנת התחביר של הדימויים ושל המילים כרצף, היוצר משמעות חדשה; התבוננות במיקרו ובמקרו, בהקשר של יצירת שפה חזותית ושל השימוש בה.

זהות - רכישת שליטה בתחום הרכיבים השונים, בשפה חזותית, עקבית וברורה, ומיתוג ישות בעלת אפיון מובהק, תוך דיאלוג בין האובייקטים החזותיים לצופים בהם.

טכנולוגיה - כיצד הטכנולוגיה מאפשרת מרחבים חדשים של התנסות - החל ממציאאות רבודה

ועולמות וירטואליים ועד כלים חדשים המשפרים ומשביחים את עבודת העיצוב כמו בינה מלאכותית.

חברה - כיצד מתמודדים עם השלכות של ההווה והעתיד על האופן שבו אנחנו מתקשרים, צורכים

ומחנכים. האם נוצרים הקשרים חדשים ושפות חדשות שצריך להבין את הדקדוק שלהן, וכיצד

העיצוב משרת אותנו.





- מבנה כללי של תוכנית הלימודים
- תוכנית הלימודים של המחלקה מחולקת לשתי חטיבות עיקריות: חטיבת היסודות, הפרוסה על פני השנתיים הראשונות, ולימודי התמחות בשנתיים הבאות - שנים ג' ו-ד':
- חטיבת היסודות – שנה ראשונה ושנייה
- חטיבה זו מקנה לסטודנט בסיס רחב במגוון תחומי עיסוק: יסודות העיצוב, טיפוגרפיה, תלת-ממד, מבואות לעיצוב אינטראקטיבי ועיצוב בתנועה, תסריטאות ובניית דימוי וזהות. לימודי ליבה אלה מלווים בקורסים מקצועיים, כגון: רישום, צילום, איור, תוכנות מחשב ייעודיות לתחום, והיכרות עם יכולות הסדנאות המשרתות את כלל מחלקות הפקולטה לעיצוב.
- לימודי התמחות מתקדמים – שנה שלישית ורביעית
- לימודי ההתמחות הם המשך טבעי ללימודי היסודות. לימודים אלו מאפשרים לסטודנטים העמקה והרחבה בפרויקטים מורכבים יותר בהם יחשפו לתחומי התמחות עיקריים בעולם העיצוב: מיתוג, טיפוגרפיה ועיצוב מערכתי מורכב, דימוי ונרטיב, עיצוב בתנועה במרחב ועבור מסך, עיצוב למדיות דיגיטליות ומוצרים דיגיטלים. החל מהשנה השלישית, מוצעים לסטודנטים קורסים משלימים במגוון תחומים המרחיבים את החשיבה, העשייה והיצירה החזותיות. המחלקה מעודדת את הסטודנטים לשלב תחומי התמחות ולהתנסות במגוון רחב של עשיות חזותיות ועיצוב ניו-מדיה.
- פרויקטים משתפי פעולה עם חברות או עם התעשייה
- במסגרת הלימודים מעורב הסטודנט בעבודות חוץ, המשותפים לחברות ולעמותות חיצוניות. במסגרת זו נדרש הסטודנט להתמודד עם תהליך עבודה מובנה מול גוף אמיתי, המוציא לפועל את תוצר התהליך האקדמי. המחלקה זוכה לחשיפה רבה ולהערכה גבוהה על הישגי הסטודנטים בפרויקטים אלו. כך נוצרו שיתופי פעולה עם גורמים רבים ביניהם "יד ושם" (פרויקט "לאסוף את השברים"), סרטים ששודרו בטלוויזיה במסגרת יום השואה, יצירת אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב הציבורי, משרד החינוך וערוץ 1 (נגד אלימות בבתי ספר), סרטונים ששודרו בטלוויזיה ובבתי ספר ברחבי הארץ, wacom, Samsung Smart TV, פסטיבל אינדינגב, שיתוף פעולה עם המשרד לביטחון פנים, יצירת סרטונים בנושא סביבה בשיתוף פעולה עם האגודה הישראלית לאקולוגיה ולמדעי הסביבה, מעברונים לערוץ החיים הטובים, MTV הישראלי ועוד.
- בנוסף, התקיימו שיתופי פעולה מגוונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה.



סגל המחלקה

| | | | |
|--------------------|-------------------|----------------------|---------------------------|
| פרנקל עשת מירי | כהן רויע | גורפינקל אמיר | אדרי אילון |
| צורף רויע | כהנא נועה | גפני גולן | אדרת תמיר |
| קיינר קרין | כהנא עופר | גפני יונתן | אופנהיים שמש דויד |
| קלצל אלכסיי | כצמן סימונה | גרוס איל | אורן ינון |
| קרליץ עדי | כרמי אילת | גרופר יונתן | איכילוב דפנה |
| ראובן ענבל | לוסטניגר ענת | דואני איריס | אלוא איתן |
| רבן בן | ליבנה איל | דינר יצחק | אנגלמאיר זאב |
| רוזוב יאשה | ליכטר אביב | הברפלד אבנר | אנזלביץ יפעת |
| ריינר אביגיל | מוסקוביץ דוד | הד גלבווע | אסטנין איוון |
| שחם דן | מזרחי אביחי | הרינג טל | פרופ' דנה אריאלי הורוביץ' |
| שינקר יעל | מילגרם אבי | הררי נבון נטע | אשר ג'ודית |
| קומפורטי גיל | מירז מתניה | וולפסון רונן | אשרף אדם |
| קוסובסקי נתנאל | מרגי פדי | ויזל תמר | בוב אוראל |
| קיסרי טל | משען אלעד | ויידן ענת | בירקה אורטל |
| שלונסקי חנן | נווה נוי | ויינברג דניאל | בכר ארז |
| שמחה פורן יפית | נוראל סיון | ורשבסקי ענת | בלבן עילי |
| שמחון מיכאל (מיכה) | נחומסון שירה | פרופ' שמעון זנדהאוז | בן ארי אריה |
| פרופ' תמיר שפר | נרדי דניאל | חברוני דקל | בן דוד דנה |
| שריף אופיר | סאקס ענת | חולין ירון | בן יהודה עודד |
| | סגורה תמר | חליבה דוד | בנזימן נעמה |
| | ספיר נבות ניר | חפשי יהודה | ברטל איתן |
| | פרופ' עודד עזר | טרפלר גיא | ברנדה עדי |
| | ענתבי חגית | יוזפפולסקי מאשה מריה | גולד יונתן |
| | פיורוביץ בכר שירי | כהן גלעד | גולדשטיין גרי |
| | פלג אבירם | כהן זיו עדי | גולנר דופרמן רונית |



תוכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // (165 ש"ס | 141 נ"ז)

שנה א' - סמסטר א'

| מספר השיעור | שם השיעור | נ"ז - נקודות זיכוי | ש"ס - שעות סמסטריאליות |
|-------------|-------------------|--------------------|------------------------|
| 30192 | כלים ותוכנות 1 | 3 | 3 |
| 30345 | חשיבה יצירתית 1 | 4 | 4 |
| 30346 | יסודות גרפיים 1 | 4 | 4 |
| 30347 | מבוא לטיפוגרפיה | 2.5 | 4 |
| 30348 | ציור ורישום 1 | 2.5 | 4 |
| 30350 | יסודות האיור | 2.5 | 4 |
| 30445 | תולדות האומנות א' | 2 | 2 |
| סה"כ לסמסטר | | | 25 |

שנה א' - סמסטר ב'

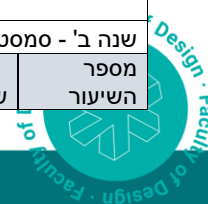
| מספר השיעור | שם השיעור | נ"ז - נקודות זיכוי | ש"ס - שעות סמסטריאליות |
|-------------|-------------------|--------------------|------------------------|
| 30187 | כלים ותוכנות 2 | 3 | 3 |
| 30198 | סטודיו לצילום | 3 | 3 |
| 30349 | טיפוגרפיה | 2.5 | 4 |
| 30352 | ציור ורישום 2 | 2.5 | 4 |
| 30353 | חשיבה יצירתית 2 | 4 | 4 |
| 30354 | יסודות גרפיים 2 | 4 | 4 |
| 30446 | תולדות האומנות ב' | 2 | 2 |
| סה"כ לסמסטר | | | 24 |

שנה ב' - סמסטר א'

| מספר השיעור | שם השיעור | נ"ז - נקודות זיכוי | ש"ס - שעות סמסטריאליות |
|-------------|--------------------------------|--------------------|------------------------|
| 30193 | כלים ותוכנות 3 | 3 | 3 |
| 30355 | תקשורת חזותית 1 | 4 | 4 |
| 30356 | סטודיו טיפוגרפיה | 4 | 4 |
| 30362 | צילום ובימוי | 2.5 | 4 |
| 30199 | מבוא לעיצוב אינטראקטיבי | 3 | 3 |
| 30440 | היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' | 2 | 2 |
| סה"כ לסמסטר | | | 20 |

שנה ב' - סמסטר ב'

| מספר השיעור | שם השיעור | נ"ז - נקודות זיכוי | ש"ס - שעות סמסטריאליות |
|-------------|-----------|--------------------|------------------------|
|-------------|-----------|--------------------|------------------------|





| | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------------|----------------|
| | | עיצוב דמויות | 30448 |
| | | עיצוב לפלטפורמות דיגיטליות | 30375 |
| 19 | 16 | סה"כ לסמסטר | |
| שנה ד' - סמסטר א' | | | |
| ש"ס - שעות סמסטריאליות | נ"ז - נקודות זיכוי | שם השיעור | מספר השיעור |
| 4 | 2.5 | מעבדה לעיצוב | 30382 |
| 4 | 4 | סמינר פרויקט גמר (| 30052 |
| 4 | 2.5 | קונספט ארט למשחקים | 30347 |
| | | פיתוח חוויות וירטואליות | 30350 |
| | | עיצוב מחולל שינוי | 30348 |
| | | עיצוב רב-תחומי | 30345 |
| | | ניורואסתטיקה | 30192 |
| | | עיצוב בעזרת בינה מלאכותית | 31049 |
| 12 | 9 | סה"כ לסמסטר | |
| שנה ד' - סמסטר ב' | | | |
| ש"ס - שעות סמסטריאליות | נ"ז - נקודות זיכוי | שם השיעור | מספר השיעור |
| 4 | 5.5 | פרויקט גמר תקשורת חזותית | 31250 |
| 4 | 5.5 | | |
| קורסי בחירה | | | |
| 16 | 10 | עיצוב - בחירה | |
| 16 | 10 | סה"כ קורסי בחירה | |
| אשכול רב-תחומי | | | |
| 4 | 4 | רב-תחומי | |
| 4 | 4 | יזמות רב-תחומית | |
| 8 | 8 | סה"כ לאשכול הרב תחומי | |
| 165 | 141 | סה"כ בתואר | |



עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Des]
ראש המחלקה – עופר זיק

לתפיסתנו עיצוב תעשייתי צריך להימצא בכל נקודה בה האדם פועל, דרך אובייקטים בעולם. המעצב התעשייתי צריך לשלוט בתחומים רבים ושונים, כדי לבצע נאמנה את עבודתו וכדי לאפשר לאדם כלים המותאמים לצרכיו המשתנים. כנגזרת, תכנון מוצרים דורש ידע בטכנולוגיה, בהנדסת אנוש, באסתטיקה, בפסיכולוגיה ובסוציולוגיה ועוד במגוון רב של תחומים. על המעצב להיות בעל ידע כללי רחב ובעל גמישות מחשבתית, להיות יצירתי בפתרונות הטכניים שהוא מפתח, כמו גם ביכולות אסתטיות, שיאפשרו פיתוח צורה ודימוי שישמשו במוצר. הכשרת הסטודנטים מתחילה מייד עם כניסתם למחלקה, ובהדרגה - ההתמודדות המקצועית נהיית מורכבת יותר, במקביל להרחבת נפח התרגילים.

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את הסטודנטים להתמודד עם נושאים מגוונים רבים, כך שבסיום תקופת הלימודים, כאשר הם עומדים לבדם מול האתגרים המקצועיים, יש בידם את מלוא הכלים כדי לבחור נתיב עצמאי או כדי להתחיל את דרכם בתעשייה בארץ או בחו"ל. ארבע שנות הכשרתם של הסטודנטים מקנות להם את הכלים להתמודדות עם תכנון קפדני, מלא ומקצועי בכל נושא בתחום. עם זאת, המערכת גמישה מספיק כדי לאפשר לכל אחד מהסטודנטים לבטא בצורה אישית את עצמו וכדי למצוא תחומי משנה המעניינים אותו במיוחד, במסגרת קורסי העשרה.

לצד פרויקטים שיוזמים מנחי המחלקה, אפשר לעבוד על תרגילים המדמים מצב אמיתי, שבו יש קשר הדוק לתעשייה המקומית. תעשייה זאת נותנת משוב מידי, המבוסס על ניסיונם המקצועי של ענפיה השונים, ומאלצת את הסטודנטים להתמודד עם גורמים חיצוניים, אמיתיים ככל האפשר. כמו כן, הפרויקטים במחלקה לעיצוב תעשייתי נותנים הזדמנויות לעבודה עצמית ולפיתוח גישה אינדיבידואלית, לצד עבודה בקבוצות. מגוון הקורסים הנלמדים במחלקה מחולק לנושאים, בהתאם לדרישות הייחודיות בכל סמסטר. לצד הקורסים הראשיים, מוצעים קורסים בטכנולוגיה, באומנות, וגם קורסי העשרה.

סגל המחלקה

| שם מורה |
|--------------------|
| לב אילונה |
| ליפשיץ צפרוני עפרי |
| מיר שלמה גל |
| נוימן עדי |
| נועם גופר דפנה |
| סוסנובסקי דוד |
| ספיר תומר |
| ערמון אילון |
| עשת עמיאל שיר |
| פוטש איתי |
| פרבר עמית |
| פרגר גילי טל |
| פרוביזור דורית |
| פרנקו ערן |
| צור טל |

| שם מורה |
|------------------|
| אברהם טלילה |
| אגסי נעמה |
| אור לוקה אורי |
| אליעזר נמרוד ז'ק |
| אלפיה עדי |
| ארבלי גלינה |
| אתר שיר |
| ד"ר באומן שלומית |
| בזובוב פידור |
| בן ארוש יוסי |
| בן צבי אורי |
| ברנידא בן |
| ברפמן ניב |
| גבע גיא |
| גריזל ניסן |





| |
|---------------------|
| פרופ' צרני גד |
| קדם שחר |
| קומסקי אלונה |
| קליפשיין גיא |
| קלצל אלכסיי |
| קן-דרור בועז |
| פרופ' ראב"ד דוד |
| רביב אלון |
| רוזנברג אלי |
| רויטך גנאדי |
| פרופ' שטיינבוך נעמה |
| שטראוס שלום |
| שכנאי רועי |
| ששון איל |

| |
|------------------|
| דובר נועם |
| דרורי בועז |
| הלרמן אילת |
| וינברום אסף |
| ורנר אפלבוים נעם |
| זינגר רונה |
| זיק עופר |
| טובי אלירון |
| טל דור |
| יהלומי רועי |
| יחיא שווקמן דנה |
| כהן אסף |
| כהן שאול |
| כפרי עדי |
| כתרי עדי |

תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את בוגריה להיות מעצבים תעשייתיים באחד התחומים המורכבים והדינמיים ביותר בשוק התעסוקה העולמי.

מעצב תעשייתי פועל במרחב אין סופי של תחומי עשייה, ומיצובו הבסיסי בכל שדות הפעילות ממקם אותו כמוביל וכמתווה דרך, ראשון לא רק בין שווים, אלא גם בתור היישות המגבשת את התפיסה סביבה מתגבש המוצר.

תהליך הלימוד הוא לפיכך תהליך רחב לאין שיעור מסך כל המיומנויות הנלמדות והנרכשות לאורך ארבע שנות הלימוד במחלקה. בתהליכי חשיבה ויישום רעיוני, תוכנית הלימודים כוללת שילוב של הקניית ידע מקצועי מחד, ועשייה והתנסות מתמשכים מאידך. בתהליכים אלו הסטודנטים לוקחים על עצמם אחריות לא רק להגות את רעיונותיהם, אלא גם לבסס ולהוכיח את אמיתותם ואת אמינותם הלכה למעשה.

שנת הלימודים הראשונה היא מבוא לעיצוב תעשייתי על מרכיביו הרבים והשונים. זאת שנה של עשייה בלתי פוסקת והתנסות מתמשכת תוך כדי רכישת מיומנויות בסיסיות נדרשות ולימוד "השפה" המקצועית. במהלך השנה נחשפים הסטודנטים (בין השאר) ללימודי רישום, פיסול, היסטוריה של העיצוב, תוכנות רלוונטיות, מידול, אנתרופולוגיה, תרבות חזותית, ושורה ארוכה נוספת של נושאים החושפים בפניהם את עולם העיצוב התעשייתי.

שנת הלימודים השנייה מאופיינת בהיכרות עם כלל המרכיבים של עיצוב תעשייתי. הסמסטר הראשון עוסק ברובד הבסיסי ביותר של התחום באמצעות פרויקטים העוסקים במרכיבי "צורה", "פונקציה" ו"טכנולוגיה" תוך שימת דגש על שלבים בפיתוחו הצורני של המוצר. הסמסטר השני משלב גם אספקטים נוספים כמו: שיווק, תרבות חזותית, הנדסת אנוש, תוכנות תיב"מ, חומרים וטכנולוגיות ייצור, מורפולוגיה, תקשורת חזותית וכיוצא באלו.



בשנת הלימודים השלישית והרביעית נעמיק בנושא העיצוב התעשייתי, ונערוך פרויקטים ותהליכים מתודולוגיים של עיצוב יחד עם טעימות ונגיעות בתתי-תחומים בתוך עולם העיצוב. נשים דגשים על חשיבה סביבתית, על המעצב כיוצר, על אחריות חברתית בעיצוב וכן על עבודה בשיתופי פעולה עם התעשייה בפרויקטים "אמיתיים".

בשנת הלימודים השלישית ניתן דגש על תהליכי פיתוח מתודולוגיים, ובמקביל ניתנת במה לשפה ולאמירה האישית של כל סטודנט. הסמסטר הראשון עוסק בתהליך פיתוח ארוך – פרויקט יחיד בדרך כלל, בסביבה עתירת מורכבות. בסמסטר השני מתקיימים גם קורסים מקבילים המאפשרים העמקה בתהליך תעשייתי (בדרך כלל בשיתוף פעולה עם חברה חיצונית ועבודה כ"מעבדת עיצוב" אל מול בריף מקצועי), וגם מתבצע פרויקט עם דגש חברתי, תרבותי או סביבתי בו באים לידי ביטוי כלים אמפטיים בעיצוב, הבנה של עיצוב ככלי לשינוי אמיתי, וכן אמירה אישית של הסטודנט. בשנה זו גם נפתחים קורסי הבחירה וכן מתקיים באופן מסורתי שבוע סדנאות בין-לאומי עם מרצים אורחים מחו"ל.

קורסי הבחירה – בשנה ג' נפתחים קורסי הבחירה במחלקה (לשנים ג' וד') – קורסים בנושאים מגוונים ומעניינים אותם יכולים לבחור הסטודנטים המתעניינים בתחום. קורסים לדוגמה: עיצוב צעצועים, עיצוב בחומרים רכים, אינטראקציה, עיצוב קולינרי, עיצוב בטכנולוגיות הדפסה מתקדמות ועוד.

שנת הלימודים הרביעית והאחרונה היא שנת פרויקט הגמר. פרויקט הגמר מתבצע כל כולו על ידי הסטודנט; הסטודנט הוא זה שהוגה את הרעיון לפרויקט, הסטודנט מאפיין את הפרויקט, מנהל את הזמן, מנווט את התפתחות הפרויקט, ועוסק בכל היבט לאורך תהליך הפיתוח בן תשעת החודשים שלו. פרויקט הגמר הוא למעשה פלטפורמה שמטרתה לבטא את כל מה שנלמד, נוסה ותורגל לאורך שלוש השנים הראשונות של הלימודים.

ארבע שנות הלימוד במחלקה לעיצוב תעשייתי HIT הן שנים עמוסות, אינטנסיביות, פותחות אופקים. הן גם שנים של לימוד מלא שמחת חיים, עניין וסקרנות פורצת גבולות. מרבית תהליכי הלימוד הם תהליכים שמעורבות הסטודנט בהם מוחלטת ונעשית בקבוצות לימוד קטנות ואינטימיות על ידי למידה "בגובה העיניים". קל זה לא הולך להיות. אבל מעניין, מלהיב ומלא אתגר וסיפוק - זה בהחלט יהיה.

אם כותבים במחלקה לעיצוב תעשייתי: [18:טי] Commented
זה מובן מה נושא הלימוד

Commented [HC19R18]: יש פירוט לאחר מכן

הינה כמה מהדגשים, בעולם העיצוב התעשייתי, כפי שבאים לידי ביטוי בלימודי המחלקה:

● עיצוב בפריזמה תרבותית וחומרית

עולם של ביטוי עצמי אינטימי, התייחסות לתרבות ויזואלית וחומרית. זהו עולם של יחס ישיר בין אמצעים לתוצאה. זהו תהליך, ונקודות המוצא של התהליך הן: ביטוי אישי, הבעת דעה ונקיטת עמדה. המעצב פועל "לבד", ללא מערכת תומכת, ומתוך צורך לחדש מסגרות התייחסות רעננות, לשנותן ולייצרן. מעצבים כאלה הם יוצרים הפועלים מחוץ למערכת הרגילה או לצידה, מגדירים ובונים מערכת לעצמם, ופועלים מחוץ למסגרות המקובלות. התחום חוקר ובודק את גבולות העשייה בעיצוב מן ההיבט החומרי ומן ההיגד האישי, מתוך מוטיבציה אישית גבוהה והנעה עצמית.





- **עיצוב בסביבה טכנולוגית מואצת**

בתקופה של האצה טכנולוגית, שילוב של תחומים והרחבת גבולות – המחלקה שמה גוש נרחב הן על אוריינות טכנולוגית והן על הנגשת ידע, כלים ויכולות טכנולוגיות לסטודנטים. גישה זו מאפשרת למעצבי העתיד להתייחס לטכנולוגיה, לאלקטרוניקה, לקוד וללוגיקה כחלקים מסך העיצוב הכולל, ובכך לפתח יכולות ופרויקטים מורכבים, מפותחים ומשולבים בהם אין "קופסאות שחורות". הטכנולוגיה היא כלי נוסף בארגז הכלים והאפשרויות פתוחות לסטודנטים.

- **עיצוב מוצרים ועיצוב בשירות התעשייה**

עיצוב תעשייתי (Industrial Design) היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב התעשייתי תפקיד חדש - מוביל ומאיץ של חדשנות ושל קדמה טכנולוגית, ושל קדמה רעיונית. המעצב מכוון לעולם "תעשייתי מתקדם", לעולם של עסקים המונע מצרכים שיווקיים, מתקשורת בין-לאומית ומכמויות "גדולות", עולם של צרכנות המונית ושל שיווק, עולם של תמחור, ייצור ותפיסה גלובלית וגלובו-לוקלית (מוצרים גלובליים המותאמים למקומי). אופיו של המעצב הוא האופי של שחקן קבוצתי, יזם עסקי ומנהל עיצוב.

- **עיצוב ככלי לשינוי – חברתי, סביבתי, אנושי**

קיימת היכרות עם תחומי פעילות בעיצוב, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב, ושמכלילה בתוכו אספקטים, שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב – ראייה מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות, ומעבר לטווח ההיתכנות הצרכנית. זאת, ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה, וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. התמחות זאת מעודדת פעילות עיצוב מתוך מעורבות ואחריות גבוהות לחברה ולסביבה. המעצב משפיע על התהליכים בעולם המתועש, ועל השלכותיהם על החברה ועל הסביבה שבהן הוא פועל. עולמו של מעצב כזה הוא עולם של מחויבות, של אחריות ושל אכפתיות. יש לו יכולת השפעה מהותית על הפרט ועל הסביבה, ואופי של מוביל חברתי, רעיוני ומחנך.

- **שיתופי פעולה עם תעשייה ופעילות ציבורית של תלמידי המחלקה**

בתור מוסד שבוגריו מעצבים תעשייתיים, המחלקה לעיצוב תעשייתי מייחסת חשיבות עליונה לשימור הרלבנטיות שלה בטיפוח הקשר עם "העולם החיצון", שהוא לדידנו- התעשייה והקהילה שסביבנו. עיקר טיפוח הקשר הזה מתבצע באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשייתיות ועם ארגונים חברתיים וקהילתיים. במהלך כל שנת לימודים, המחלקה משתפת פעולה עם מספר גדול של חברות ושל ארגונים, ושיתופי פעולה אלו הם חלק מהפרויקטים הלימודיים הנעשים בה. בתהליכי העבודה המשותפים עם החברות ועם הארגונים, זוכים הסטודנטים להיחשף לנתוני אמת ולהתעמת עימם, זוכים גם לתמיכה מקצועית וגם להזדמנות לעצב מוצר "אמיתי" שיוצר על ידי החברה ויהיה חלק מקו המוצרים שלה.

שיתופי הפעולה מתבצעים עם חברות מכל תחומי התעשייה. בין השאר שיתפנו פעולה עם חברות כמו "אינטל", "מוטורולה", "טייני לאב", "כתר", החברה הלאומית לדרכים (מע"צ), יקבי רמת הגולן, חרסה, נגב קרמיקה ועוד חברות בחתך תחומי פעילות רחב.





במסגרת פעילות זו, קיימה המחלקה בעשור האחרון פרויקט שיתוף פעולה עם חברת המוצרים ההתפתחותיים לתינוקות "טייני לאב". שיתוף הפעולה עם החברה בא לידי ביטוי בכך שלמעלה מ-75% מפגישות הקורס התקיימו בהשתתפות אנשי "טייני לאב", בהם אנשי שיווק, אנשי ייצור, אנשי פיתוח או מנהלי החברה. האינטראקציה הקרובה והדיאלוג השוטף יצרו את האפשרות להציג בסוף התהליך שורה מרשימה של מוצרים חדשים, בעלי רציונל שימוש חזק, עם התאמה מדויקת לקהל המשתמשים הספציפי, שכולם ברי-ייצור תעשייתי. התהליך בקורסים אלו, החושף את הסטודנטים לתהליכי האמת של פיתוח מוצרים ולצורך לעגן כל מוצר בהיגיון שיווקי וייצורי, הוא נקודת מפנה משמעותית בהבנת העיצוב התעשייתי, שהרי הרוב המוחלט של הסטודנטים לא חווה את התחום עד אז כמשתמשים (הורים לתינוקות).

דוגמה נוספת שונה במהותה, לשיתוף פעולה של המחלקה, הפעם עם ארגון חברתי-קהילתי, הוא שיתוף הפעולה עם בית החולים "אלין" וארגון "מהנדסים ללא גבולות". ביה"ח "אלין", הוא מרכז שיקום לילדים ולנוער עם פגיעה ושיתוק מוחין בדרגה גבוהה. מטרת הפרויקט הייתה לעצב עבורם גן שעשועים בעיר בו יוכלו לשחק תוך התחשבות עם מוגבלות בהיותם רתוקים לכיסא גלגלים הנושאים ציוד הנשמה במשקל עשרות ק"ג.

לצורך פיתוח מתקני שעשועים המותאמים למגבלות הילדים, הסטודנטים קיימו מפגשים עם הילדים, עם המטפלים ועם הורי הילדים, ובנוסף ביקרו בסביבת הקיום היום-יומית. בסיום המפגשים פיתחו הסטודנטים שמונה מתקני שעשועים (כגון קרוסלה, מגלשה וכדומה), המותאמים למגבלות הילדים. הסטודנטים עיצבו את המתקנים, ובנו אבות-טיפוס כדי לבדוק את ההתאמה המרבית של המתקנים למוגבלות הילדים. הפרויקט זכה להצלחה מדהימה הן בקרב הילדים, המטפלים וההורים והן בקרב הסטודנטים שזכו לחוויה ייחודית, ולחידוד ההבנה שעיצוב תעשייתי במהותו נעשה על-ידי בני אדם עבור בני אדם.



תוכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי // 164 ש"ס | 141 נ"ז

| שנה א' - סמסטר ב' | | | |
|-------------------|-------------------|-----|-----|
| מספר הקורס | מקצוע | ש"ס | נ"ז |
| 31937 | יסודות העיצוב 2 | 8 | 8 |
| 39109 | המחשה 2 | 4 | 3 |
| 32005 | סדנה 2 | 4 | 3 |
| 32919 | סוליד 1 | 3 | 2 |
| 30446 | תולדות האומנות ב' | 2 | 2 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| סה"כ | | 21 | 18 |

| שנה א' - סמסטר א' | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----|------|
| מספר הקורס | מקצוע | ש"ס | נ"ז |
| 31936 | יסודות העיצוב 1 | 8 | 8 |
| 32002 | סדנה 1 | 4 | 3 |
| 39108 | המחשה 1 | 4 | 3 |
| 30105 | ציור ורישום א | 4 | 2.5 |
| 39085 | יסודות המחשב לעיצוב תעשייתי | 3 | 2 |
| 30445 | תולדות האומנות א' | 2 | 2 |
| | רב-תחומי 1 | 2 | 2 |
| | | | |
| | | | |
| סה"כ | | 27 | 22.5 |

Commented [ב20]: ? 'שנה א' - סמסטר ב': [ב20]

Commented [HC21R20]: נכון

| שנה ב' - סמסטר ב' | | | |
|-------------------|--------------------------------|-----|------|
| מספר הקורס | מקצוע | ש"ס | נ"ז |
| 31932 | עיצוב תעשייתי 2 | 8 | 8 |
| 32018 | תהליכים וחומרים 2 | 3 | 3 |
| 30441 | היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב' | 2 | 2 |
| 32936 | מתודולוגיה לעיצוב תעשייתי | 4 | 4 |
| | רב-תחומי יזמות | 4 | 4 |
| 32249 | הנדסת אנוש | 3 | 2 |
| 30286 | מבוא לטכנולוגיות אינטראקטיביות | 4 | 2.5 |
| סה"כ | | 28 | 25.5 |

| שנה ב' - סמסטר א' | | | |
|-------------------|-------------------------------|-----|------|
| מספר הקורס | מקצוע | ש"ס | נ"ז |
| 31931 | עיצוב תעשייתי 1 | 8 | 8 |
| 32011 | תהליכים וחומרים 1 | 3 | 3 |
| 32922 | סוליד 2 | 3 | 2 |
| 30440 | היסטוריה ותאוריה של העיצוב א' | 2 | 2 |
| 32338 | עיצוב קרמי 1 | 4 | 2.5 |
| 32141 | גרפיקה | 4 | 3 |
| | רב-תחומי 2 | 2 | 2 |
| | | | |
| סה"כ | | 26 | 22.5 |

Commented [ב22]: ? 'שנה ב' - סמסטר ב': [ב22]

Commented [HC23R22]: נכון

| שנה ג' - סמסטר ב' | | | |
|-------------------|----------------|-----|-----|
| מספר הקורס | מקצוע | ש"ס | נ"ז |
| 32070 | סטודיו מקביל 1 | 4 | 4 |
| 31934 | סטודיו מקביל 2 | 4 | 4 |
| 32115 | בחירה עיצוב 2 | 4 | 2.5 |

| שנה ג' - סמסטר א' | | | |
|-------------------|------------------------|-----|-----|
| מספר הקורס | מקצוע | ש"ס | נ"ז |
| 31933 | סטודיו תהליכים תעשייתי | 8 | 8 |
| 35450 | שבוע הסדנאות | 4 | 2.5 |
| | בחירה עיצוב 1 | 4 | 2.5 |

Commented [ב24]: ? 'שנה ג' - סמסטר ב': [ב24]

Commented [HC25R24]: נכון



תואר ראשון עיצוב פנים [B.Des] ראש המחלקה אדר' אודי קרמסקי

המחלקה לעיצוב פנים שמה לה למטרה להיות בית לקהילת מעצבי הפנים, בית לסטודנטים ולסגל המרצים. לימודי עיצוב פנים, מבין תחומי העיצוב השונים, מזמנים לפתחם של הסטודנטים עולם שלם שהוא רב-תחומי ומגוון. מבט על תוכנית הלימודים מלמד על הייחוד ועל המורכבות בעולם התוכן אותו רוכשים הסטודנטים שלנו; היסטוריה ותאוריה הם בסיס ידע ומחשבה לכל מהלך יצירתי. חומר, צורה וצבע מלווים את פעולות העיצוב כמילון מושגים. רעיונות, מחשבות ותפישות תכליתיות לגבי דרכי החיים שלנו משמשים בסיס לתפישה וליצירת כל פרויקט. מגע אנושי והיכרות עם קהילי משתמשים רבים הם לחם חוקנו בכל מעשה תכנון, ובכל מחשבה על חלל המתוכנן עבור קהילה. טכנולוגיות חומרים ושיטות של יישום, בנייה, הרכבה ופרטי חומרים – חדשים וקיימים, גם הם בבסיס של כל יצירה. אחריות חברתית והתחשבות בסביבה הקרובה והרחוקה הם אבן יסוד ביישום סדרי עדיפויות בעולם העיצוב. אנחנו מתנהלים בסביבות ידע ותקשורת מרובדות, לומדים תוכנות רבות ומנהלים קשרי ידע ומידע עם קצוות עולם העיצוב באופנים מגוונים. אנחנו רוכשים שפה חדשה דרכה מציגים ומייצגים את הרעיונות שלנו בכלי ביטוי ובמודלים ממוחשבים, במודלים חומריים, בשרטוטים, ברישומים, בסקיצות ובעבודות עיצוב מתחומי האומנות הרבים. קני המידה השונים אותם אנו לומדים, מרמת המבנה בסביבתו העירונית, דרך החברה המאכלסת אותו ועד הבורג הקטן המרכיב את מערכות עיצוב החלל שבו, ממחישים את המורכבות והיופי שבתחום.

חווית הלימוד

תוכנית הלימודים נבנית בקפידה ומתעדכנת בכל תקופת הלימודים בהתאם לחידושים טכנולוגיים, שינויים מערכתיים וצורכי השוק. התוכנית המתפתחת במהלך התואר, גמישה ומאפשרת לכל סטודנט ללמוד ממגוון רחב של מקצועות הרלוונטיים ביותר בתחום. אנו מקיימים פעילויות נוספות להרחבת הידע בהן סדנאות, ימי עיון, הרצאות אורח, תחרויות, תערוכות רבות ואירועים מיוחדים נוספים.

המחלקה היא חלק בלתי נפרד מהפקולטה לעיצוב, דבר המאפשר קיומם של שיתופי פעולה בין מחלקתיים, בתוך מבנה סדנאות קלה וכבדה, במעבדות מחקר חומרי וטכנולוגי, ובסטודי לחומרים מתחומים שונים. אלו מאפשרים קיומם של אירועים ושל שיתופי פעולה עם הקהילה המקומית והבין-לאומית ופותרים אפשרויות להרחבת הידע, לרכישת מיומנויות נוספות ולפיתוח כלים נרחבים לביטוי האישי של כל סטודנט. חילופי סטודנטים עם מוסדות דומים בחו"ל והתמקצעות במשרדי עיצוב בארץ, הם חלק בלתי נפרד ממהלך הלימוד של הסטודנטים שלנו.

תוכנית הלימודים

התוכנית היא ארבע-שנתית, ומכינה את הסטודנטים מתחילת שנה א' ועד סיום הלימודים להיות פעילים בשוק העיצוב המקומי והעולמי.

השנה הראשונה היא שנה של יסודות, בה אנו מכירים ולומדים את בסיסי הידע בתחומי העיצוב השונים. חשיבותה של השנה היא בהכרת מעשה העיצוב בהקשרו המיידי והקרוב לסטודנט, כמעשה המחולל שינוי הקושר את גופנו אל אובייקטים ואל סביבתנו הקרובה, כמאחד בין מעשה העיצוב לאדם ביצירת אובייקט השייך ל"גוף", וכמאחד בין מעשה העיצוב לסביבה הקרובה בפיתוח וביצירת מקום עבור "פעולה".





השנה השנייה, היא שנה של מבוא לעיצוב פנים ולסינתזה בין תחומי הידע ובין הכלים הנרכשים. זו שנה שבה אנו מקנים כלים המשכללים את יכולות הביטוי ומפתחים חשיבה על מושג ואת יכולות הפיתוח הצורני ביצירה ובעיצוב. חשיבותה של השנה היא בפיתוח מושגי המעשה העיצובי, בהקשר שבין אובייקט לייצוג רעיוני, בהכרת הפרוגרמה – המרכיב המילולי-רעיוני של פרויקט כסמן חברתי ותרבותי המשליכים על מעשה עיצוב הפנים, לראשונה בחלל קטן. שנה זו מעלה לראשונה ההתמודדות עם קהילה ואתר מבני – בפרויקט המקדם התערבות מבנית ותכנונית.

השנה השלישית היא שנה של תרגול ושל סינתזה, באינטגרציית הנושאים הנלמדים לכדי פרויקטים הגדלים בקנה המידה ובמורכבות שלהם. חשיבותה של השנה היא בפיתוח פרויקטים בגישה אידאולוגית, בבחינת זהות קהילתית-חברתית ומסחרית ובלמידת מתודות מחקר בסיסיות. זו שנה של התמודדות עם קונטקסט מפותח עבור הפרויקטים לעיצוב פנים מפורט. בהמשך השנה מתקיימות עבודות בעיצוב פנים מפורט, המחברות את תחומי הלימוד לכדי פרויקטים בהם חלל ואובייקט משפיעים זה על זה.

בשנה הרביעית מתקיימת אינטגרציה בין כל הנושאים הנלמדים, יחד עם העשרה מתחומי תרבות מגוונים. שנה זו מתמקדת בעבודה אישית של הסטודנט, שבמהלכה הוא מתמודד עם פרויקטים רב-תחומיים ורעיוניים במדיות ייצוג שונות. לקראת סיום השנה, הסטודנט מבצע פרויקט גמר, המתחיל בעבודת מחקר בנושא על-מחלקתי, והוא הבסיס לפרויקט האישי הקרוב לליבו, בהתאם לבחירתו. פרויקט הגמר מסכם את ארבע שנות הלימוד ומהווה את אקורד הסיום של התהליך האקדמי.

בהכשרת מעצבי הפנים אנו שמים דגש עיקרי על הקניית ידע, פיתוח ושכלול החשיבה של הסטודנט לידי אדם יוצר, מבקר, המקיים תהליכי מחקר מבוססי ידע ומנומקים, שמחויבים לחברה בה הם מתקיימים. אנו מקנים את הידע הטכנולוגי הדרוש לפיתוח פתרונות יצירתיים, ישימים או רעיוניים, ומספקים ידע חומרי וידע מערכתי בתוך השדות השונים בהם מתקיים תחום עיצוב הפנים.

סגל המחלקה:

| | | | | |
|----------------|------------------|---------|----------------------|---------|
| איתמר | גבעולי פיימן | איריס | נאור | איציק |
| בר-אלי | אדר' מתן | גוטהייט | נר | שובל |
| גאון | גוטליב | קרן | קוטיק | ירון |
| ורשבסקי | אדר' גרינברג | עתליה | סולומון | נועה |
| מאירי | גריבי | אילן | סט | הדס |
| נידם | אדר' דה לנגה | טל | ספשילוב | אלינה |
| פלמון | אדר' היימן | רועי | אדר' אופיר | פרידריך |
| קונדה | אדר' גולן | הדרי | פרנק | ציפי |
| קרמסקי | הראל כנות | צמרת | קולין | דנה |
| שטיאט | זליחובסקי | רועי | רויטיך | גנאדי |
| מעין | טליוסף | אורלי | רון שואף | ליבנה |
| אשר | אדר' יבין דודסון | גלית | שבדרון | שיר |
| שרון זהרה | יעלה גולן | קרן | שטרניכמן-טל | ענבל |
| ירון | כהן | מיכל | קורן | רועי |
| דרור | צלניצקי | יוני | שריג | אירה |
| פיודור | לב און בהט | תמר | תדמור | אביחי |
| ליסה (אליזבטה) | לוי | אפרת | תורגמן וינשטיין | טליה |
| יואב | אדר' אריאל | ליפשיץ | אדר' חגי | תמיר |
| שלי | מוברמן | ענת | הגלעדי גרינברג עתליה | נעמה |
| דנה | ד"ר, אדר' אליאס | מסינס | אדר' ברוידא | אביטל |
| שרון | מרו | רוני | | |





תוכנית הלימודים במחלקה לעיצוב פנים, תשפ"ה // 164 ש"ס | 150 נ"ז

שנה א'

| סמסטר ב' | | | |
|------------|----------------------------|-----|-----|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 31930 | יסודות העיצוב 2 | 8 | 7 |
| 39204 | גבול, סטודיו סדנה 2 | 4 | 4 |
| 39212 | רישום ותיעוד 2 | 2 | 2 |
| 39210 | צילום חלל ומבנה | 2 | 2 |
| 39201 | דיגום תלת-ממד 1 | 2 | 2 |
| 39192 | טכנולוגיה 2- תורת המבנה | 2 | 2 |
| 33335 | תולדות האדריכלות והעיצוב 2 | 2 | 2 |
| 30446 | תולדות האומנות ב | 2 | 2 |
| | רב-תחומי 2 | 2 | 2 |
| | סה"כ | 26 | 25 |

| סמסטר א' | | | |
|------------|----------------------------|-----|------|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 31929 | יסודות העיצוב 1 | 8 | 7 |
| 33002 | סטודיו סדנה 1 | 4 | 2.5 |
| 39211 | רישום, שרטוט ותיעוד 1 | 2 | 2 |
| 39200 | עיצוב ממוחשב גרפי 1 | 2 | 2 |
| 39191 | טכנולוגיה R1 - תורת החומר | 2 | 2 |
| 39197 | ציור ורישום | 2 | 2 |
| 33334 | תולדות האדריכלות והעיצוב 1 | 2 | 2 |
| 30445 | תולדות האומנות א | 2 | 2 |
| | רב-תחומי 1 | 2 | 2 |
| | סה"כ | 26 | 23.5 |

שנה ב'

| סמסטר ב' | | | |
|------------|-------------------------------|-----|-----|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 33178 | עיצוב פנים 1 | 8 | 7 |
| 39206 | סטודיו סדנה 4 | 4 | 4 |
| 39203 | דיגום תלת-ממד 3 | 2 | 2 |
| | | | |
| 39194 | טכנולוגיה 4 - תאוריה | 2 | 2 |
| 30441 | היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב' | 2 | 2 |
| | | | |
| | רב-תחומי 4 | 2 | 2 |
| | סה"כ | 02 | 19 |

| סמסטר א' | | | |
|------------|-------------------------------|-----|-----|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 33172 | מבוא לעיצוב פנים | 8 | 7 |
| 39205 | סטודיו סדנה 3 | 4 | 4 |
| 39202 | דיגום תלת-ממד 2 | 2 | 2 |
| 39905 | רפרזנטציה וייצוג | 2 | 2 |
| 39193 | טכנולוגיה 3- מרכבי המבנה | 2 | 2 |
| 33921 | שיטות מחקר 1- מבנה סביבה | 2 | 2 |
| 33336 | תולדות האדריכלות והעיצוב 3 | 2 | 2 |
| 30440 | היסטוריה ותאוריה של העיצוב א' | 2 | 2 |
| | רב תחומי 3 | 2 | 2 |
| | סה"כ | 26 | 25 |





שנה ג'

| סמטר ב' | | | |
|------------|----------|---------------------------|-------|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 3317 | 1 | עיצוב פנים 3 | 7 8 |
| 3920 | 8 | סטודיו סדנה 6 | 4 4 |
| 3921 | 5 | פרוסמינריון/ שיטות מחקר 3 | 2 2 |
| | | עיצוב בחירה 2 | 2.5 4 |
| | | עיצוב בחירה 3 | 2.5 4 |
| | | עיוני בחירה | 2 2 |
| | | סה"כ | 20 24 |

| סמטר א' | | | |
|------------|----------|---------------------------------|---------|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 3317 | 4 | עיצוב פנים 2 | 7 8 |
| 3920 | 7 | סטודיו סדנה 5 | 4 4 |
| 3920 | 0 | עיצוב פרמטרי 1 - מדיה | 2 2 |
| 3919 | 5 | טכנולוגיה 5- חומרים מתקדמים | 2 2 |
| 3921 | 4 | שיטות מחקר 2 - עירוניות ותאוריה | 2 2 |
| | | עיצוב בחירה 1 | 2.5 4 |
| | | סה"כ | 19.5 22 |

שנה ד'

| סמטר ב' | | | |
|------------|----------|------------|-----|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 3325 | 2 | פרויקט גמר | 7 8 |
| | | סה"כ | 7 8 |

| סמטר א' | | | |
|------------|----------|------------------|-------|
| מספר הקורס | שם הקורס | ש"ס | נ"ז |
| 3317 | 7 | עיצוב פנים 4 | 7 8 |
| 3005 | 2 | סמינר פרויקט גמר | 4 4 |
| | | סה"כ | 11 12 |

* המכון שומר על הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.



לימודי חובה עיוניים בפקולטה ובמחלקות

תוכנית הלימודים העיוניים של הפקולטה לעיצוב מורכבת מלימודי חובה עיוניים (כלל פקולטתיים מחלקתיים) על פי הפירוט הבא:

לימודי חובה עיוניים כלל פקולטתיים

קורסי החובה העיוניים - קורסים המשותפים לשלוש המחלקות:

| שנה א' | נ"ז | שנה ב' | נ"ז | שנה ג' | נ"ז |
|-----------------------|-----|------------------------------------|-----|-------------|-----|
| תולדות האומנות א' וב' | 4 | היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' וב' | 4 | פרוסמינריון | 4 |

סה"כ לתואר 12 נ"ז בשנים א', ב' ו ג'

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי. סה"כ לתואר: 9 נ"ז

| שנה ב' | נ"ז | שנה ג' | נ"ז | שנה ד' | נ"ז |
|---------------------------|-----|----------------------|-----|------------------|-----|
| מתודולוגיה בעיצוב תעשייתי | 4 | כשהעיצוב פוגש בשיווק | 2 | סמינר פרויקט גמר | 3 |

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית. סה"כ לתואר. 10 נ"ז

| שנה ג' | נ"ז | שנה ד' | נ"ז |
|--------|-----|---------------------------------|-----|
| פרסום | 3 | סמינר פרויקט גמר לתקשורת חזותית | 4 |
| שיווק | 3 | | |

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים. סה"כ לתואר: 14 נ"ז

| שנה א' | נ"ז | שנה ב' | נ"ז | שנה ג' | נ"ז | שנה ד' | נ"ז |
|----------------------------|-----|----------------------------|-----|--------------|-----|-----------------------|-----|
| תולדות האדריכלות והעיצוב 1 | 2 | תולדות האדריכלות והעיצוב 3 | 2 | שיטות מחקר 2 | 2 | סמינר פרויקט גמר פנים | 4 |
| תולדות האדריכלות והעיצוב 2 | 2 | שיטות מחקר 1 | 2 | | | | |

במהלך השנים ג' ו-ד' ללימודים בפקולטה, יש להשלים מספר קורסי בחירה עיוניים, וכן להשלים 4 נ"ז בלימודים הרב-תחומיים, ו-4 נ"ז בהקבץ יזמות.





לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

- ד"ר אהרונוביץ יצחק (קיקי)
- ד"ר אלדר
- פרופ' אריאלי הורוביץ דנה
- ד"ר באומן שלומית
- ד"א בולגרו אורית
- ד"ר ברטל אליה
- ד"ר המר יעקובי עדי
- לב און בהט גיא תמר
- ד"ר לוי דרור ק'
- ליכטר אביב
- מוברמן ענת
- ד"ר סאבין בן שושן ליאת
- פרופ' פימנטל דרור
- אדר' פלמון רות
- פרופ' קמינסקי חנן



קורסי בחירה בעיצוב

מדי שנה, הפקולטה מעדכנת ומתאימה את התחומים הנלמדים בהקבץ של קורסי הבחירה. מטרת הקורסים בהקבץ זה היא לאפשר התנסות בתחומי ידע שלא נכללים בלימודי החובה המחלקתיים, ולהיחשף לתחומי ידע ממחלקות מקבילות. תחומי הידע מתעדכנים בהתאם לשינויים בעולם העיצוב כמו גם במרחב הטכנולוגי.

הקורסים מוצעים לסטודנטים הלומדים בשנה ג' ו-ד'. היקף נ"ז הנדרש בהקבץ זה שונה בכל מחלקה. פרטים נוספים תוכלו למצוא אצל רכזת המחלקה.

להלן רשימת קורסי בחירה המוצעים בשנת הלימודים תשפ"ה בשלושת הסמסטרים - א', ב' וק"ץ: פתיחת הקורסים מותנית במינימום נרשמים.

סמסטר א' – טבלה חדשה

| ש"ש | נ.זיכוי | שם השיעור | מספר שיעור |
|-----|---------|---|------------|
| 2 | 2.5 | Make:ID - פיתוח מוצרים אינטראקטיביים | 0035466-11 |
| 2 | 2.5 | Meta Design | 0035476-11 |
| 1 | 2 | אומנות האנימציה בין מסך לבמה | 0032926-11 |
| 2 | 4 | אסטרטגיה ויזמות שיווקית | 0032814-11 |
| 1 | 2 | ארגז כלים ליום שאחרי: עיצוב, פרזנטציה ומה שביניהם | 0035042-11 |
| 2 | 2.5 | בטוב טעם, עיצוב בהקשר קולינרי | 0039080-11 |
| 2 | 2.5 | דפוס משי | 0035021-11 |
| 2 | 2.5 | דרך החומר | 0032250-11 |
| 2 | 2.5 | כול עיצוב 1 | 0030200-11 |
| 2 | 2.5 | כתיבה ואיור של ספרי ילדים | 0039091-11 |
| 3 | 2.5 | מידול ואנימציה ותלת-ממד | 0031915-11 |
| 2 | 2.5 | מיתוג עסקי ואישי | 0030383-11 |
| 1 | 2 | מעצבים יזמים | 0039040-11 |
| 2 | 2.5 | מעצבים פקולטה | 0035040-11 |
| 2 | 2.5 | סטורי - יסודות התסריטאות | 0035474-11 |
| 2 | 2.5 | עיצוב אריזות | 0035152-11 |
| 2 | 2.5 | עיצוב בחומרים רכים | 0035111-11 |
| 2 | 2.5 | צילום וחלל | 0035018-11 |
| 2 | 2.5 | קומיקס יומנים וחפצי יום-יום | 0039092-11 |
| 2 | 2.5 | רוויט | 0032929-11 |
| 2 | 2.5 | שבוע סדנאות | 0035450-04 |
| 2 | 2.5 | שפת הצילום | 0039086-11 |

Commented [28]: מידול ואנימציה לתל-מימד, בתלת- [28] מימד או שמדובר בשלושה תחומים

Commented [HC29R28]: מידול ואנימציה ותלת ממד זה שם הקורס





מסטר ב'

| ש"ש | נ.זיכוי | שם השיעור | מספר שיעור |
|-----|---------|---|------------|
| 2 | 2.5 | Service Design - מבוא ל | 0030387-11 |
| 2 | 2.5 | Small Wonders | 0035477-42 |
| 2 | 2.5 | אוריגמי | 0035181-42 |
| 2 | 2.5 | אנימציה קלסית | 0039046-42 |
| 2 | 2.5 | דפוס משי | 0035021-42 |
| 2 | 2.5 | המעצב כפרזנטור - שימוש בטכניקות מעולם המשחק והויזואל להעברת פרזנטציה ולניהול זהות מול קהל | 0039107-42 |
| 2 | 2.5 | כול עיצוב 2 | 0030202-42 |
| 2 | 0 | לחשוב על נייר | 0032932-42 |
| 2 | 2.5 | מחזיר אור | 0032322-42 |
| 2 | 2.5 | מעבדת עיצוב ויצירתיות חישובית | 0030130-42 |
| 2 | 2.5 | מעבדת ריהוט 1 | 0035166-42 |
| 2 | 2.5 | מעצבים בסרט- עיצוב בעקבות סרטי קולנוע | 0039070-42 |
| 2 | 2.5 | מעצבים עיצוב | 0035030-42 |
| 2 | 2.5 | סטז' בעיצוב תעשייתי - הכרת העולם המקצועי | 0036005-42 |
| 2 | 2.5 | עיצוב סאונד | 0033243-42 |
| 2 | 2.5 | עיצוב צעצועים | 0035122-42 |
| 2 | 2.5 | עיצוב קרמי 1 | 0035338-42 |
| 2 | 2.5 | עיצוב קרמי 2 | 0035239-42 |
| 2 | 2.5 | פיתוח התמחות לתלת-ממד ומציאות מדומה | 0031910-42 |
| 2 | 2.5 | קליגרפיה | 0039094-42 |
| 2 | 2.5 | רוויט | 0032929-42 |
| 2 | 2.5 | שילוט – תכנון מערך שילוט פיזי ווירטואלי מקוון במרחב הציבורי. | 0035280-42 |

מסטר קיץ – טבלה חדשה

| ש"ש | נ.זיכוי | שם השיעור | מספר שיעור |
|-----|---------|--------------------------------------|------------|
| 2 | 2.5 | ברצלונה 1 | 0035103-61 |
| 2 | 2.5 | דפוס משי | 0035021-61 |
| 2 | 0 | לחשוב על נייר | 0032935-61 |
| 2 | 2.5 | סדנת אופניים | 0032321-61 |
| 2 | 2.5 | סדנת אופניים | 0032321-62 |
| 2 | 2.5 | סדנת פיתוח והתנסות בשעם | 0035060-61 |
| 4 | 5 | סטז' בעיצוב פנים - הכרת השוק המקצועי | 0039044-61 |
| 2 | 2.5 | עיצוב מקיים במרחב העירוני | 0039075-61 |
| 2 | 2.5 | עיצוב קרמי 2 | 0035239-61 |
| 2 | 2.5 | פריז | 0035121-61 |
| 2 | 2.5 | צילום מתקדם | 0035250-61 |
| 4 | 5 | קורס התמחות (סטז') בתקשורת חזותית | 0039099-61 |





לימודי מכון - היחידה ללימודים רב-תחומיים, יזמות ואנגלית

לימודי אנגלית

המל"ג, המועצה להשכלה גבוהה, קבעה שתי דרישות בלימודי השפה האנגלית:

1. כל הסטודנטים הלומדים במוסד להשכלה גבוהה בארץ חייבים להשיג רמת פטור תוך שנתיים!
כלומר עד סוף שנה ב' (מומלץ עד סוף סמסטר ב'). עמידה בדרישה זו היא תנאי הכרחי ללימודים בשנה ג'.
2. כל הסטודנטים חייבים ללמוד שני קורסים בשפה האנגלית (בכלל זה נכללים לימודי השפה).

לימודים רב-תחומיים

לימודים רב-תחומיים הם לימודים אקדמיים בנושאים כלליים, הנלמדים מחוץ למסגרת הישירה של הלימודים המקצועיים לתואר. מטרתם היא הקניית ידע וכישורי חשיבה בתחומי תרבות, חברה ומדעי האדם והסביבה, והרחבת ידע נוסף ללימודים המקצועיים ולמקצועות המשנה הקשורים אליהם.

רשימת הקורסים ופרטים על הלימודים הרב-תחומיים מופיעים באתר המכון.

בנוסף, כחלק מלימודיו לתואר, כל סטודנט בקורסים אלו חייב לצבור 4 נ"ז בלימודים הרב-תחומיים ו-4 נ"ז בהקבץ היזמות.



תואר שני בעיצוב לסביבה טכנולוגית M.Des. ראש התוכנית: פרופ' חנון קמינסקי

התוכנית מיועדת לאנשים סקרנים שחיים טכנולוגיה ונושמים עיצוב ואסתטיקה. תוכנית התואר השני בעיצוב לסביבה טכנולוגית מותאמת לעולמות החדשנות ועומדת על הצורך ברב-תחומיות בעולם דינמי הדורש מאנשים להיות גם וגם. התואר מתאים לאקדמאים מתחומים מגוונים, המעוניינים להיות מפתחי עיצוב עכשווי באפיקי הטכנולוגיה השונים, להוביל תהליכי פיתוח והטמעה של חדשנות בחברות ובארגונים וגם להיות יזמים עצמאיים.

מטרות התוכנית ויעדיה

התוכנית מכוונת להכשרת מעצבים לפעילות עיצובית אסטרטגית, שבאמצעותה יוכלו להוביל תהליכי עיצוב ופיתוח, טכנולוגיות חדשות ומתחדשות, ליזום החדרת חדשנות וכן לשמש בתור מובילי דעה באקדמיה. התוכנית מתמקדת בהכשרה יישומית לכלל תפקידי העיצוב המשלבים תהליכי פיתוח והטמעת חדשנות, בדגש על עיצוב כגורם מערכתי מאחד ובעל ערך.

ייחוד התוכנית

- מערכות מורכבות : התוכנית היא ייחודית בעולם ועוסקת בלימוד מערכות מורכבות. התוכנית מושתתת על תפיסתה של סביבה טכנולוגית כאינטגרטיבית המשלבת מכלול טכנולוגיות המשלימות זו את זו.
- PBL (Project based Learning) : עיקר הלימוד וההוראה ינוהלו במסגרות מבוססות פרויקטים, בעבודות צוות מגוונות ובהנחייה על-ידי מנחים מתחומים שונים.
- חיבור לתעשייה : התוכנית תפגיש את הסטודנטים עם אנשי מקצוע ומומחים בתחומי הטכנולוגיה העדכניים ביותר.
- מרצים מובילים : מצבת המרצים בתוכנית כולל מעצבים מתחומים שונים, מדענים, אנשי טכנולוגיה ותאורטיקנים בתחומים הרלוונטיים, שיעבדו בצוותים משותפים בחלק מהקורסים.

על תוכנית הלימודים

התוכנית מציעה גישה אקדמית חדשנית לשילוב של טכנולוגיה ועיצוב: בבסיס התוכנית מתקיימות מעבדות עיצוב לסביבה טכנולוגית עתידית, וקיים חיבור משמעותי לשיתופי פעולה עם התעשייה. הסטודנטים בתוכנית ייהנו מחשיפה לעולם טכנולוגי עשיר בתחום העיצוב באמצעות אלגוריתמים, מציאות מדומה ובינה מלאכותית (AI), וירחיבו את ארגז הכלים שלהם בעזרת קורסי בחירה ייחודיים כגון עיצוב שירות, טרנסמדיה, טכנולוגיות חישה ועוד.

מסגרת הלימודים

סה"כ היקף התוכנית: 24.5 ש"ש (49 ש"ס) | 49 נ"ז
ימי לימוד : יום וחצי לימודים (יום שלישי - יום מלא, יום שישי)
משך הלימודים : שנתיים
מועד תחילת הלימודים : אוקטובר
השלמות : יילמדו בסמסטר נפרד (סמסטר אביב). קורסי השלמה יידרשו ממועמדים בעלי זיקה נמוכה לתחום העיצוב או הטכנולוגיה.

Commented [HC31R30]: מתנהלות? קיימות? מתקיימות: [30-ט]

Commented [HC31R30]: מתקיימות





צוות ההוראה:

- ברטל איתן
- גרייזל ניסן
- הרינג מיכאל טל
- מרו רוני
- דינר צחי
- אדר' נידם יורם
- ד"ר איל גרוס
- ד"ר אלון וייס
- ד"ר אריאל בלונדר
- ד"ר גלית ולנר
- ד"ר הגלעדי נעמה
- ד"ר נן-אסן אילת יעל
- ד"ר לוי דרור ק'
- ד"ר מסינס אליאס
- ד"ר סייפן בורגיני
- סיגל ברניר
- עדי המר יעקובי
- פנחס (פיני) ליבוביץ
- פרופ' קמינסקי חנן
- פרופ' ראבד דוד



תוכנית הלימודים:

| התוכנית לתואר שני בעיצוב לסביבה טכנולוגית: 49 נ"ז ו-24.5 ש"ש (49 ש"ס) | | | |
|---|-----------------|-------------------------------|----------|
| שנה א' - סמסטר א' | | | |
| מספר הקורס | שם הקורס | מספר שעות הוראה שבועיות (ש"ש) | מספר נ"ז |
| 38015 | תרבות דיגיטלית | 1.00 | 2.00 |
| 38017 | מבוא למורכבות | 1.00 | 2.00 |
| 38001 | מעבדה שיתופית 1 | 2.50 | 5.00 |
| 38024 | בינה מלאכותית | 1.50 | 3.00 |
| | קורס בחירה | 1.50 | 3.00 |
| סה"כ לסמסטר | | | 15.00 |

| שנה א' - סמסטר ב' | | | |
|-------------------|---------------------------|-------------------------------|----------|
| מספר הקורס | שם הקורס | מספר שעות הוראה שבועיות (ש"ש) | מספר נ"ז |
| 38013 | עיצוב לסביבת מציאות מדומה | 1.50 | 3.00 |
| 38002 | מעבדה שיתופית 2 | 2.50 | 5.00 |
| 38014 | סמינר חקר בעיצוב | 1.50 | 3.00 |
| 38019 | סוגיות ליבה באקולוגיה | 1.00 | 2.00 |
| | קורס בחירה | 1.00 | 2.00 |
| סה"כ לסמסטר | | | 15.00 |

| שנה ב' - סמסטר א' | | | |
|-------------------|------------------------------|-------------------------------|----------|
| מספר הקורס | שם הקורס | מספר שעות הוראה שבועיות (ש"ש) | מספר נ"ז |
| 38024 | מתדולוגיות חדשניות בעיצוב | 1.50 | 3.00 |
| 38016 | יזמות וניהול חדשנות בארגונים | 1.00 | 2.00 |
| 38011 | עיצוב באמצעות אלגוריתמים | 1.50 | 3.00 |
| | קורס בחירה | 1.00 | 2.00 |
| סה"כ לסמסטר | | | 10.00 |



| מספר הקורס | שם הקורס | מספר שעות הוראה (שבועיות (ש"ש) | מספר נ"ז |
|------------|------------------------|-----------------------------------|----------|
| | פרויקט גמר הנחיה אישית | 3.00 | 6.00 |
| | קורס בחירה | 1.50 | 3.00 |
| | סה"כ לסמסטר | 4.50 | 9.00 |
| 38022 | קולוקוויום 1 | 1.00 | 0.00 |
| 38023 | קולוקוויום 2 | 1.00 | 0.00 |
| | סה"כ לתואר | 26.50 | 49.00 |