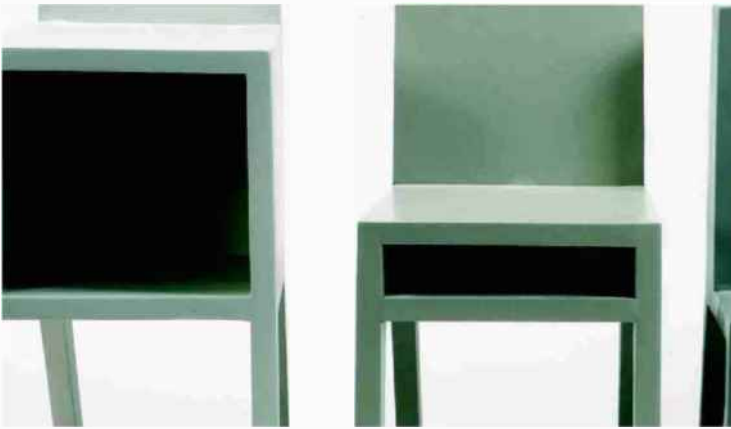


25.87x25.66	31	10	עמוד	סגנון	07/2009	18749956-9
HI וןהמכללה הטכנולוגית חולוןהמכון הטכנולוגי בחולון - 83313						

חג הביכורים

ברוח התקופה, עוסקות רבות מעבודות הגמר של הסטודנטים במחלקות העיצוב בשימור, בשחזור, בעיצוב בר-קיימא ובדאגה לחלשים. אודית לורן בלקין ליקטה פרויקטים בולטים על קו הזינוק



צילום: עודד אוטמן

פני יחנה	האקדמיה לאמנות ולעיצוב, בצלאל
אובייקטולוגיה	מנחה: פרופ' חנן דה לנגה
תערוכת סוף שנה: עד 31 ביולי פרט ל-28, קמפוס בצלאל, הר הצופים, ירושלים	ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: חיים פרנס

מהו כיסא? פרויקט שמחבר בין עיצוב ומדע ובודק את ההשפעה של טכנולוגיות ממוחשבות על עולם העיצוב. המחקר מעלה שאלות על העבר ועל העתיד של האובייקטים ומתמקד בצורניות שמייצרת גישה אנליטית ומאפשרת יצירה של צורות לא צפויות. באמצעות פעולות מניפולטיביות שונות מחפשת יחנה את התמצית הצורנית של אובייקטים, בחנת מהו כיסא מבחינה תפיסתית ובודקת באיזו מידה דומה התפתחות של מוצרים בעיצוב להתפתחות בטבע. חיים פרנס: "צורת ההתבוננות המ-סעירה של יחנה שאבת את המתבונן פנימה וגורמת לו לראות דרך עיניה סוג אחר של מציאות ושל יחסים בין צורות, וכך להבין את הנוסחה הגנטית שהיא פיתחה לצורך המחקר. בפרויקט יש עניין והישג אקדמי שנוצר כתוצאה מהעיסוק בהתבוננות, הסקת מסקנות ויצירה של נוסחאות עיצוב".

לטכנולוגיית עיבוד הפלסטיק קראה מנור TENSILE בשל כוח המתיחה שנדרש כדי לקיים אותה. התוצאה של שיטת העיבוד המיוחדת יוצרת גופי תאורה פלסטיים בעלי צורות טבעיות, שמפזרים את האור באופן הדרגתי ומרוכז. בתהליך יש איזון עדין בין שליטה ואקראיות, ואין שני אובייקטים הזהים זה לזה. אלכס פדואה: "בדומה לבוגרים אחרים השנה, עוסקת מנור במוצרים ואובייקטים מחיי היומיום תוך חיפוש אחר דרכים חדשות להטמעת שינויים טכנולוגיים וחומריים ופיתוח שפה חזותית אישית בתהליך העיצוב".

נוגה מנור	שנקר, ביה"ס הגבוה להנדסה ולעיצוב
TENSILE	מנחה: יואב זיו
תערוכת בוגרים: החל ממחר ועד 4 באוגוסט, ידע עם 8, רמת גן	ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: אלכס פדואה

גופי תאורה שמשלבים אלמנטים פלסטיים אותם מייצרת מנור באמצעות טכנולוגיה מיוחדת שפיתחה בשנתיים האחרונות.



צילום: נוגה מנור



18749967-1	07/2009	מעריב - סגנון	עמוד 10	32	24.58x22.5
HI ונהמכללה הטכנולוגית חולון המכון הטכנולוגי בחולון - 83313					

מכללת הדסה

מנחה: יפעת קינן

ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: קני סגל

מלח פלפל. מתוך התבוננות

ובחינת תרחישי שימוש של עיוורים וכבדי ראייה במלחייה ופלפלייה, הפך הפרויקט לכוזה שמתאים לכולם. לא עוד "תעביר לי ת'מלח בבקשה....." אלא מוצר אישי שחי על וליד הצלחת. לא עוד גישושים לחיפוש המלחייה או תלות באנשים, כי אם עצמאות רבה ככל האפשר. הדגש הוא על מילוי פשוט, טקסטורות וצבעוניות מתאימה. המוצר מורכב משני חלקים בעלי צורה משלימה שמתחברים ליחידה אחת באמצעות מגנט.

קני סגל: "מוצר המלח-פלפל לעיוורים עוסק מחד בהכרת צורכיהם של בעלי מוגבלות וחוויות התמודדות עם הסביבה, ומאידך בדרכים שבהן ניתן לש-

מיכל קסלר, אריאל בן לווין ודירון רביבו

מלח-פלפל לעיוורים

תערוכת "פותרים שולחן": 14-3 באוגוסט, מכללת הדסה, הנביאים 37, ירושלים

דרג את תפקודם העצמאי ולשפר את איכות חייהם באמצעות עיצוב. המוצר מורכב משני חלקים למלח ופלפל ומתלבש על קצה הצלחת כדי להיות נגיש, תוך יישום תפיסה מכלילה."



צילום: יח"צ

H.I.T מכון טכנולוגי חולון

נעם בר יוחאי

מנורת שולחן Light Movement

תערוכת "הפריצה הגדולה": עד 1 באוגוסט, המכון הטכנולוגי, גולומב 52, חולון

מנחה: גד צ'רני

ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: עפר זיק

מנורה בתנועה. פרויקט שהחל

את דרכו במחקר על מפרקים ומבנים קינטיים מעולם החי ובדיקת היחס בין חומרים קשיחים לגמישים לצורך השגת תנועה. לקחי המחקר תורגמו לניסויים בחומר, שתוצאתם סדרת מנורות שולחן שמנצלת את התכונות האלסטיות של העץ במטרה ליצור גופי תאורה בעלי אפשרות כיוון מפתיעה ואסתטיקה צורנית ייחודית.

עפר זיק: "הפרויקט מתאר תהליך השיבה, מחקר ופיתוח של מוצר שבורק את גבולות החומר. בר יוחאי מפגיין יכולת גבוהה של אלתור ומשחק תוך חיפוש מתמיד שמתחקה אחר מבניות גוף האדם. התוצאה הסופית מעלה לדיון את משמעות המוצר המוגמר."



צילום: נעם בר יוחאי

18749975-0	07/2009	מעריב - סגנון	עמוד 10	33	20.36x28.67
HI וןהמכללה הטכנולוגית חולוןהמכון הטכנולוגי בחולון · 83313					

הג הביכורים



גינה בעיר. לצד מצוקת החיים המורדרניים שאינם מותירים מרחבים פתוחים חופשיים, מתקיים רצון של התושבים ליצור לעצמם פינת טבע ירוקה בלב המרחב העירוני. במבנה אנכי וסגור של טחנות קמח יצרה עמרני מקבץ גינות פרטיות שממוקמות זו מעל זו. המבנה משמש הן כמקום גידול והן כמקום מפגש של תושבים, כשחלקו התחתון מוקדש ליצירת שוק איכרים ולמכירה ולקנייה של יבול.

יוסי פרידמן: "הפרויקט עוסק באדר יכולות בתקיימא ובאפשרות להציל מהריסה מגורות שהן חלק מהמורשת האדריכלית הפוליטית, החברתית וההיסטורית של העיר. עמרני מבקרת את הביזוי של המגורות, שהפכו ללוחות מורעות על איילון, ומחזירה

מסלול האקדמי, המכללה למינהל	מנחה: יוסי פרידמן
טליה עמרני	ראש החוג לעיצוב פנים: פרופ' אריה סיון
ממגורות 4x	תערוכת "נוכחים נפקדים" (החוג לעיצוב פנים): עד 24.7, מבואת החוג לעיצוב, שד' יצחק רבין 7, ראשון לציון

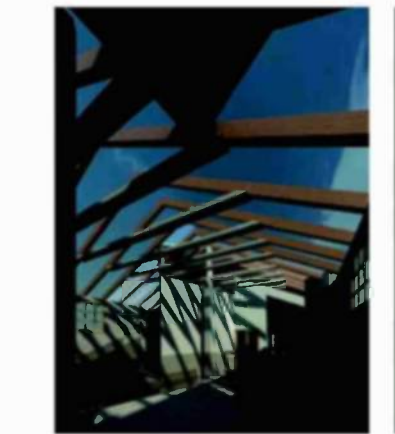
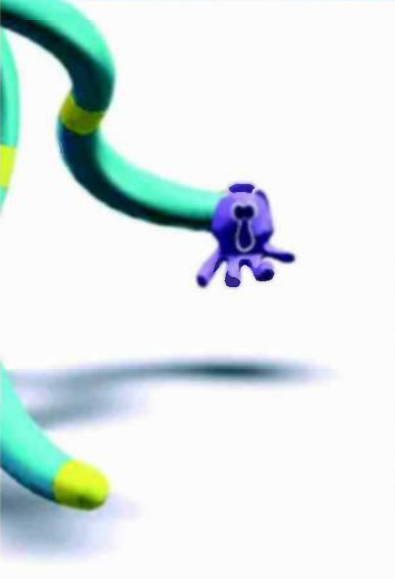
אותן לתקופה בה היתה שכונת נחלת יצחק שכונה ירוקה שסיפקה לתושביה את כל הגידולים שצרכו. למעשה הופכת עמרני את המגורה לפינה אורבאנית ורטיקאלית של שוק איכרים במפלס הרחוב."

מכון אבני לאמנות ועיצוב	מנחה: מרום סינאוני
מיטל נחמיאס	ראש המחלקה לעיצוב: ניצן בר קינן
מגורים זמניים - בית הבראה מניתוחים פלסטיים	תערוכת "אבני רות סוף": עד 24 ביולי, רחוב אילת, 7, 8, 23, תל אביב

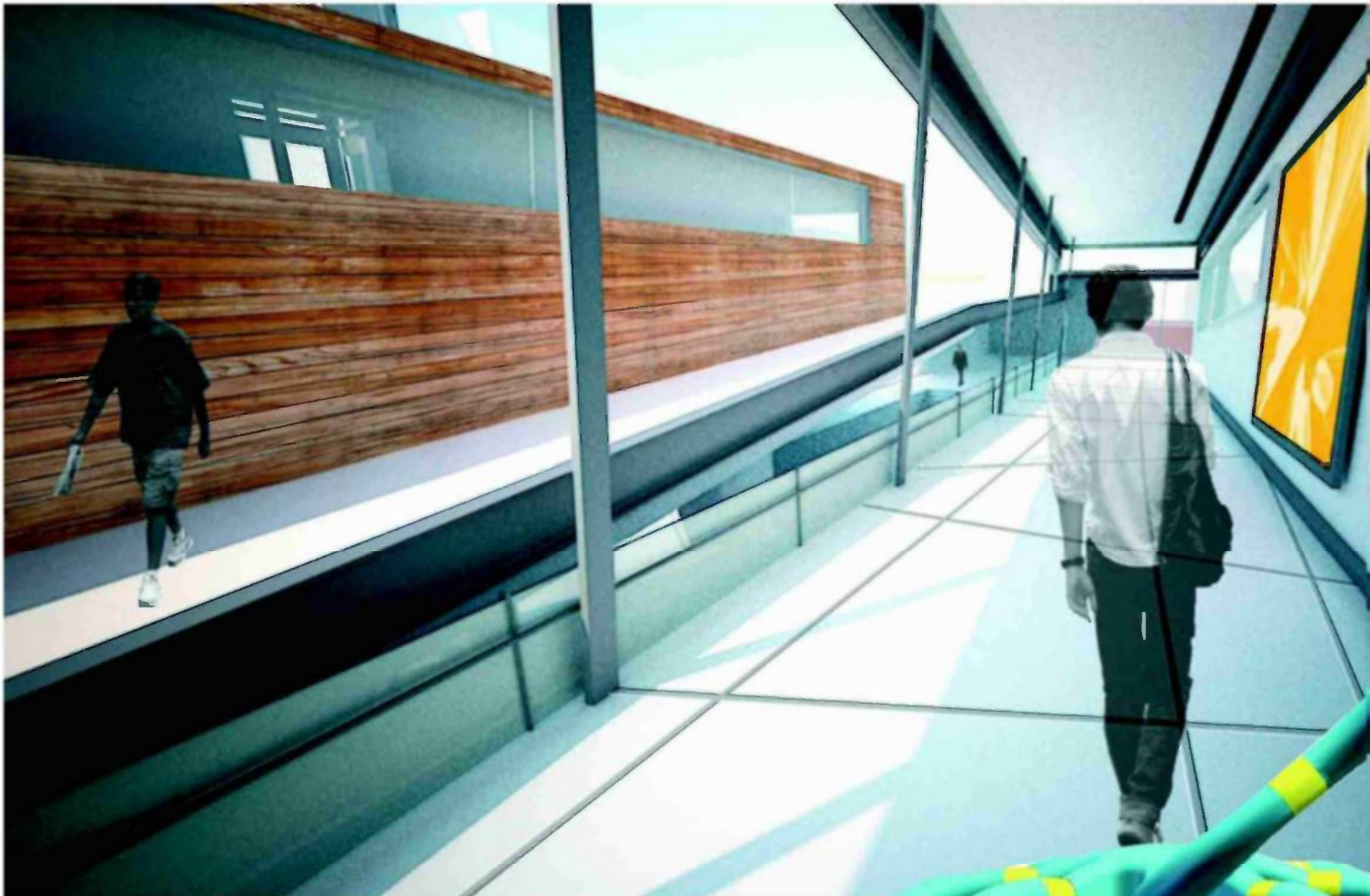
כוסט ניתוח. מבנה ממשי לשימור שנמצא ברחוב נחמני 43 בתל אביב, ששימש כמשכנו הראשון של בית החרושת לטקסטיל "לודז'יה", הפך לבית החלמה מניתוחים פלסטיים. הפרויקט נשען על קווים דמיוניים שנלקחו מהשרטוטים שמבצעים המנתחים הפלסטיים על הפנים והגוף לפני הניתוח, שמסמנים מה להרים, מה למתוח ומה להוריד. קווים אלו, באים לידי ביטוי בצור

רות התלת-ממדיות של סוויטות בקומת הגג. בפרויקט יצרה נחמיאס דיאלוג בין צורות גיאומטריות ששואפות כל הזמן לשלמות, ולא מצליחות.

ניצן בר קינן: "נחמיאס יצרה שפה עיצובית חדשה ויצקה תוכן חדש לחלל קיים במבנה לשימור. השפה מינימליסטית, מדויקת ועונה על רעיון הניתוחים הפלסטיים בצורה חכמה ומקורית."



18749978-3	07/2009	מעריב - סגנון	עמוד 10	34	20.82x27.91
HI וןהמכללה הטכנולוגית חולוןהמכון הטכנולוגי בחולון - 83313					



מיכל בר שח	המרכז האקדמי לעיצוב, ויצו חיפה
מקומות מפגש בחתך ההר	
תערוכת בוגרים: עד 1 באוגוסט, הגנים 21, חיפה	מנחים: אדר' גליה ויזר, אדר' הורסיו שוורץ, אדר' דן שומני
	ראש המחלקה לארכיטקטורה: אדר' ברוך ברוך

מתחם בחיפה. הפרויקט דן בזיהוי העיר חיפה כעיר רבי-שכבתית שרקמותיה מנותקות זו מזו. התכנון, שכולל גלריה, ספרייה, תיאטרון ושוק ומרכז קהילתי, מתמקד ביצירת חוויה עירונית חדשה להולכי רגל תוך התייחסות לתרבות כמחברת ומגשרת בין שכבות העיר ברמה הפיזית, חברתית ופוליטית.

ברוך ברוך: "הפרויקט של בר עוז חשוב מאוד, שכן הוא עוסק במרחב הציבורי רי והשפעתו על המפגש שבין שכונת הדר והעיר התחתית בחיפה. אלה שתי שכונות שהזונחו בעבר, והיום נעשים מאמצים גדולים דווקא לקיים תהליך של התחדשות וחיבור עירוני ביניהן. בר עוז מציעה פרק אורבאני שעובד כמרכז תרבות לתושבי הדר והעיר התחתית ומפגיש בין שכונות בעלות אופי שונה בהיבט התרבותי".

דמיונם. המשחק, שבנוי על מוטוריקה וחשיבה יצירתית, מחזק כישורים של ארגון ועצמאות. הוא בנוי מחלקי ספוג שמתלבשים על זרועות גמישות ומאפשר שילוב של אביזרים ביתיים בתוכו.

חומרים: שלדת פלסטיק, זרועות פלסטיק בשילוב אלומיניום מצופות ספוג אקרילן ובר ומחברים מספוג מוקצף.

רונון לייבמן: "המוצר הוא תוצר מעניין של חיבור לימודי עיצוב והיגיון, כמו גם של העיצוב הרב תחומי תוך שימוש בכלים מעולם העיצוב התעשייתי ועיצוב הלבוש. ייחודו של הפרויקט בצורתו הקבועה כ'בית' והשימוש כאלמנטים מהנמצא במרחב הביתי ושילובם בתוך החלל הנבנה. הרבר מאפשר גם פיתוח של כישורי אלתור, ראייה מרחבית ופיתוח



קורוסטיבסקי-גליק לנה	בית הספר לאמנויות וטכנולוגיה, סמינר הקיבוצים
חאלאבוה (מאוקראינית - מבנה פשוט שנוצר מחומרים מזדמנים)	
תערוכת בוגרים (עיצוב, תקשורת וקולנוע, אמנות, תיאטרון ומחול): 23 ביולי עד 6 באוגוסט, קלישר 5, תל אביב	מנחה: ערן אפלבויס
	ראש המחלקה לעיצוב: רונון לייבמן

משחק אינטראקטיבי לילדים בגילאי שלוש עד שש שמאפשר להם לבנות סביבה פרטית ולהגדיר לעצמם את המרחב על פי