

22.3x30	31	94 עמוד	כאן דרום (אשדוד) - כותרת	05/11/2010	24812524-8
המכללה הטכנולוגית חולון   המכללה הטכנולוגית חולון   83313					

# מתלבשים טוב

יש הרבה קווים ישרים וחיתוכים אבל גם גזרות מחמיאות. השחור עדיין כאן אבל יש גם פרחים. ההשפעות מגיעות מבילבאו אבל גם ישר מהרחוב. שש מעצבות מלבישות אתכן לחורף

מאת נטלי איתן



## קווים אדריכליים נקיים וברורים

המעצבת: הילה שרון.

מאוד נקי כך שלא תראי בעיצובים שלי נצנצים או פונפונים מוחיים.

קולקציית החורף שלה נושאת את השם "מעמד הפועלות" ושמקורו באמירה הגשית החזקה של אשה עצמאית. "לאשה שיי צאה מהבית בתקופות שבהן הרבר לא היה נהוג, היתה אמירה במעשיה. אלה נשים מעיוות. הקולקציה נקראה כך גם משום שנשים עובדות נוטות להחליף כמה בגדים ביום - לעבודה, או לאירוע - ורציתי להרגיש בכך את המגוון שעומד בקולקציה שלי המיועד לאשה כזו."

שרון מהמרת כי צבעי האדמה ישלטו באופנת החורף הקי רובה, אך עם זאת עיצבה קולקציה בגוונים שחורים ואפורים. הפריס האהוב עליה בקולקציה הנוכחית הוא שמלה בגוון שחור מעושה. "יש לה מפתח משולש בגב, היא מאוד רומנטית מבחינת הרכות והצורה שבה היא מתיישבת על הגוף, ומבחינתי הצלחתי להגיע בעיצוב למשהו מאוד נכון."

הילה שרון, 30, בעלת המותג layout, היא מעצבת פנים בעברה שעשתה הסבה לתחום האופנה ובהתאם קולקצית החורף שיעיצבה משופעת בקווים אדריכליים. היא מספרת שהיא שוקה לעסוק באופנה בערה כה עוד כשהיתה תלמידה לעיצוב פנים במכון הטכנולוגי בחולון, וכשגילתה שהיא נהנית הרבה יותר להלביש נשים מאשר לעצב בתים, פנתה לייבוא בגדים ובהמשך עיצבה קו משלה.

אז למה הכוונה בקולקציה שעוצבה ברוח אדריכלית? "הקווים מאוד ברורים, העיצובים מתיישים", מסבירה שרון, "הז'קטים ובגרי הערב נעים על קו התפר שבין הגברי לנשי. קווים נשיים קלאסיים כמו תחרות פחות מעניינים אותי."

הפויולה לסוג הזה של העיצובים מלמדים אולי על תפיסת העולם האדריכלית הגברית. "לא מדובר רווקא בתחום גברי נטו, אבל כשמשרטטים בית משתמשים בקווים אפורים וישרים", אומרת שרון, "לא תראי קו ורוד שעובר כאמצע. מדובר ברעיון

23.01x30.21	32	94	עמוד	כותרת - כאן דרום (אשדוד)	05/11/2010	24811872-3
המכללה הטכנולוגית חולון מכללה טכנולוגית חולון - 83313						



## מראה עור וחיתוכים גיאומטריים

המעצבת: עירית נוי.

המעצבת עירית נוי, 38, עיצבה קולקציית חורף בצבעי כאי מל וחום, בהשראת טיולי מדבר ואמנות האר דקו. נוי, בוגרת שנקר ותושבת השרון, עברה מאז שסיימה את לימודיה עבור רשתות גדולות כמו פוקס ומתאים לי, ולפני כחמש שנים יצאה לדרך עצמאית המתמקדת בעיצוב "בקו נשי קלאסי ורך".

לדברי נוי, העונה הנוכחית תהיה משופעת בצבעי חום וכאי מל למיניהם, טרנד מיוכא מתצוגות האופנה העולמיות. "הצ" בעים הללו חמים עכשיו באירופה. בארץ לעומת זאת אני לא לוקחת את זה לעוד, בין השאר בגלל סיבות סכינתיות. במקום זאת השתמשנו בכרים דמוי זמש, רכים ונשפכים בעלי מראה העור, או הרפס עדין של נחש שמחקים את הטרנר".

נוי מספרת שהיא נשואה לחובב טבע שהסכים להתמ" קם באזור השרון במקום בחווה בגליל כסוג של פשרה. היא אומרת שמשפחתה אוהבת לבלות את זמנה במדבר, שהניכ לה בין השאר את ההשראה לקולקציה. "בכל זמן פנוי בעלי ואני אוהבים לקפוץ לג'יפ ולהגיע למדבר ולישון שם באוהלים. מדובר ככילוי המשפחתי הכי מדהים שיש. עיסוק שונה בת" כלית מהיום יום שלי".

הפריט האהוב עליה בקולקציה הוא שמלת בד שהיא הכלאה של טריקו ואריג. "השמלה העשויה בד ג'רזי היא נעימה ונמת" חת על הגוף, ועם זאת מעניקה מראה מחויט".

השראה נוספת לקולקציה מקורה באר דקו, סגנון אמנות פופולרי משנות ה-20 של המאה הקורמת, שבמרכזו עיטורים גיאומטריים. "הבגדים בקולקציה משופעים בהתאם בקורים, חיתוכים גיאומטריים וצבעים שמזכירים ריהוט וסגנונות בנייה מהתקופה".

לדברי נוי, החורף הנוכחי יגלה סימנים של חזרה למראה המי חויט. "אומנם אנחנו לא באמת אירופים, ואוהבים שנוח לנו, אבל בשנים האחרונות אפשר לראות מגמה של הורה לגו האלגנטי. עם זאת, השתדלתי לשמר את הרכות ואת הנוחות".

צילום: איתן טל, הפקה: דרור פינטו תקשורת, איפור: ליאור גרין, מדגמנת: אנה ארונוב



20.69x30.3	33	עמוד 94	כאן זרום (אשדוד) - כותרת	05/11/2010	24812525-9
המכללה הטכנולוגית חולון מכללה טכנולוגית חולון - 83313					

## וינטאג' ואנדרוגיניות

המעצבות: הדס ועינב צוקר למוחג Rhus Ovata

הדס ועינב צוקר, 30 ו-34 בהתאמה, נחשבות כוכבות עולות בעולם האופנה הישראלי, תוצר של השילוב בין כוגרת לימורי אמנות וכוגרת לימורי אופנה. השתיים מלבישות היום רבות מנשות 'פן, ארצות הברית ואירופה.

לדברי הדס, קולקציית החורף הנוכחית שואבת השראה מעולם ההלכה הגברי. "עיצבנו קו קו'אל יוקרתי כזווית אנדרוגינית, ושילבנו גבריות ונשיות. עולם ההלכה הגברי מתבטא בין השאר בצווארונים וכרכיסות. עם זאת, ראגנו לאזן את זה עם צללית נשית, כך שיוצא שילוב של בגר בעל סקס אפיל, הרבה יותר מבגר חושפני לצורך העניין."

השראה נוספת לקולקציה נעוצה באופנת הווינטאג'. "אפי שר לראות את השפעת הווינטאג' בהרפסים שאנחנו מייצרות בסטודיו. אחר מההרפסים דומה לערפל, ספק חלום, בעל גוונים אפורים והרפס נוסף בעל גוונים של חמרה וכחול, מה שמזכיר קצת עיצובי מטפחות."

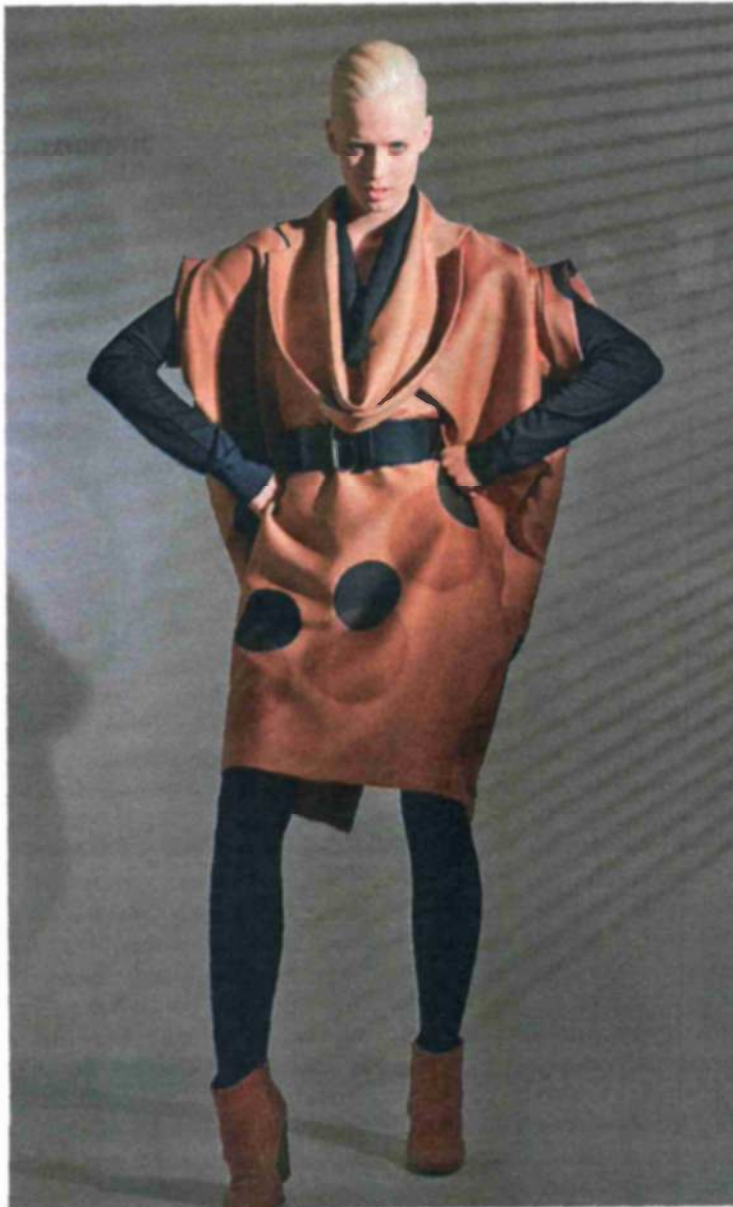
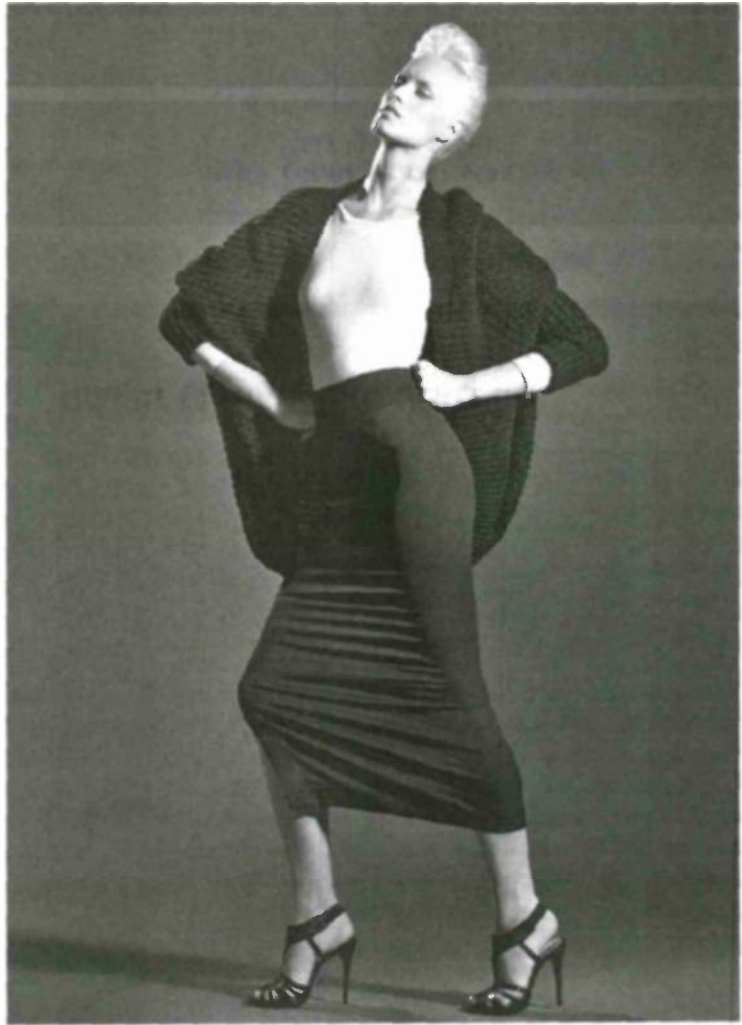
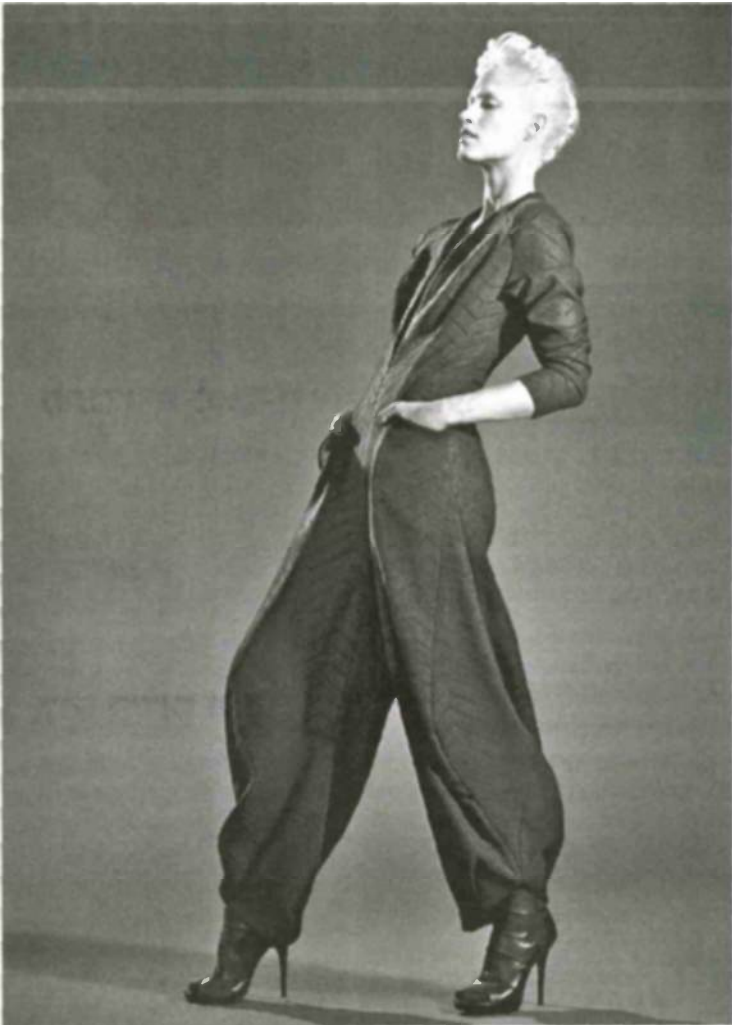
כאשר לברים, הקולקציה הנוכחית משופעת סוגי משי שור נים העוברים שטיפות בסטודיו, וכן סריגים המיוצרים במקום. אחר הדגמים האהובים עליהן היא שמלה מדפסת כגוויני אפור וערפל שבחזיתה קפלים. "מרובר בשמלה שמהווה תפיסה של איך שמלה יכולה לתת לוק יוצא דופן אבל לא להרגיש איתו אובר דרססר", אומרת הדס.

השתיים אומרות שאופנת החורף הישראלית אינה ייחודית בהשוואה לזו המתקיימת בכירות העולם, ושניתן לראות מערכת שלמה של פריטים שהופכים לשימושיים בכל העונה, את הסיבה לכך הן תולות בתופעת ההתחממות העולמית. הסוד להצלחתן, הן אומרות, נעוץ בשיתוף של שני העולמות שלהן. "יש בינינו דיאלוג מאוד סינרגטי. אני מושכת לכיוון יותר אוונגרדי, ועינב לכיוון יותר קלאסי. הסתירות הללו מייצרות בסופו של דבר מוצר הרמוני וייחודי."

צילום: ג'ונתן ווינרס, מדגמנת: מוניק



22.4x29.92	34	94 עמוד	כאן זרם (אשדוד) - כותרת	05/11/2010	24812531-6
המכללה הטכנולוגית חולון   מכללה טכנולוגית חולון - 83313					



## הבוהמיני, האנדרוגיני, האוונגרדי והמחויט

המעצבת: מאיה נגרי

מאיה נגרי, 33, עלתה בימים אלה לגמר בתחרות אוסקר האופנה הבינלאומי לצד מותגים כפראדה, ארמאני וטום פורד. נגרי, בוגרת שנקר שהפכה לשם רבר בארץ ובעולם, מספרת שאת ההשראה לקולקציית החורף שאבה מטילויה בעולם. "ההשראה שלי נובעת מהתבוננות בזירת התרבות העולמית, הלייף סטייל וטרנדים עיצוביים יוצאי דופן. אני מבקרת הרבה בעולם, במחזיאונים ומוסדות תרבות, ואהבת אפילו סתם לשבת לשתות קפה ולבחון את האופנה המקומית. את כל אלה אני מתרגמת בסופו של דבר לקולקציה מדויקת". שתי ערים שהשפיעו על נגרי הן טוקיו וביילבאו. "טוקיו תמיד מהווה כר השפעה, וביילבאו משופעת מבנים ארכיטקטוניים. כך למשל מכנה של האמן ריצ'רד ווטסון, שכולו עשוי מתכות רקועות, הוביל אותי להשתמש בצבע הנחושת בטקסטורות שלי. הצבע הזה מכיל עבורי עולם שלם של סיפורים". קולקציית החורף שלה מתחלקת לכמה סגנונות. "יש את מראה הקז'ואל, המשרד בהומייניות קלילה, המראה האנדרוגיני המשרד כוח ומסתורין, המראה האוונגרדי הכולל גזרות פיסוליות, והמראה המחויט אשר המקור להשראתו בגזרות של עולם המדים". לדבריה, "הנדיים רכים, גזרות נשפכות המשתלבות ללבוש מחויט ונעים שאפשר לקחת לחו"ל מצד אחד, ולקלף אותו שכבות, לשלב עם בגדים שונים, וללבוש אף בקיץ".

אחד הדגמים האהובים עליה בקולקציה הוא שמלת חמרה: "צבע החמרה אופנתי מאוד כיום בעולם, כוכת המקור הגלמי, הלא צבעוני שלו. זו שמלת חמרה עם נקורת שחרות שעמה אני אוהבת להגיע לאירועים נוצצים בעולם". דגם נוסף הוא אוברול, שבשנים האחרונות זכה לעדנה בעולם האופנה העולמי. נגרי מספרת כי היא מתרחקת מטרנדים הבולטים העונה כפריחה, ורובקת במראה המחויט האוונגרדי. "כמה פעמים אפשר ללבוש שמלה פרחונית? פעמיים? אני דווקא כבגד שאפשר ללבנות סביבו סוג של מחזור. כך למשל יש לי גופיית סבא ארוכה שעשיתי ממנה שמלה. מחר אשים עליה תכשיט, או זקט קטן, ואף אחר לא ישים לב שזה אותו הרבר".

צילום: דודי חסון, סטיילינג: מעיין גולדמן, איפור: הלן אמויאל, מדגמנת: ברבורה