

19.87x25.86	1	עמוד 14	העיר ערים - קולאז	25/03/2011	26649644-1
מכון טכנולוגי חולון - 83313					

מעצבים הדור הבא [מאת שחר בן-פורת]



# על בסיס הקיים

**שלושה חברים, בוגרי המכון הטכנולוגי בחולון, מנתבים את אהבתם לעיצוב במבחר פריטים קיימים - להם הם מעניקים פרשנות חמה ומסורתית (צילומים יואב גורין)**



בתחילת 2010 החליטו ערן שמשוביץ, יפעה לוין וחן גיטרמן לאחד כוחות, והקימו את "סטודיו גרופה". 4 שנים קודם לכן סיימו השלושה את לימודי העיצוב התעשייתי במכון הטכנולוגי בחולון, וכל אחד פנה לדרך אחרת. ערן, בן 33, עבד עוד לפני הלימודים בעיצוב תפאורות, ביתנים וכנסים, ובמהלך הלימודים הקים חברה שעיצבה ופיתחה גופי תאורה וריהוט להשכרה לאירועים. יפעה, בת 31, החלה לעבוד לאחר הלימודים ב"פלאג דיזיין" - סטודיו למוצרים מעוצבים לבית, וחן, בת 32, הקימה סטודיו לעיצוב עם שתי שותפות בשם "סופר דיזיין".

השלושה, ששמרו על קשר גם לאחר סיום הלימודים, החליטו לשלב כוחות ולהקים יחדיו סטודיו לעיצוב, שקיבל, כאמור, את השם גרופה. היום הם מספקים שירותי עיצוב לגופים ולחברות שונות, ובמקביל, עובדים על יצירות עצמאיות של מוצרים, תוך התמקדות בתחום אחד מסוים - תאורה ורהיטים. "התחומים הללו הם האהבה משותפת לשלושתנו", מסבירה יפעה את ההתמקדות. "זה סוג של מוצרים שיותר קל להתנסות בהם בצורה פחות טכנולוגית ויותר חמה, מסורתית ורומנטית. אנו לא עוסקים בהמצאת מוצרים, אלא עובדים על בסיס מוצר קיים - כסא, אהיל או שרפרף, ומחדשים בתוכו".

"אם לקוח פונה אלינו לייצר אביזר מפלסטיק, למשל, הצרכים שלו מאוד מוגדרים, ואתה יכול לתת ביטוי בצורה ורק לפעמים מעבר לזה", מוסיף ערן. "דיהוט זה עולם פתוח. חוץ מהצורה, אתה יכול לתת ביטוי בכל כיוון, ועדיין לאפשר רהיט פרקטי שאנשים ירצו לקנות אותו. אתה יכול להכניס הרבה רגש לרהיט עצמו, בשונה ממוצר תעשייתי שמוצר בסדרות מאוד גדולות".

השלושה עובדים יחד תוך שיתוף פעולה מלא. את שלב החשיבה על כל פרויקט הם עושים ביחד, ובהתאם להיקף העבודה בכל רגע נתון, הם מחלקים ביניהם את הפרויקטים להמשך הביצוע שלהם. "אנחנו חושבים אותו דבר, והכיוון שלנו בדרך כלל מאוד דומה", אומר ערן. "הייחודיות היא בדברים הקטנים: יש אחד יותר טכני, אחר יותר קונספטואלי".

במסגרת המאמץ שלהם לייצר מוצרים עצמאיים, השיקו לאחרונה פרויקט מעניין, שהתרחש כל כולו בפייסבוק (מצאו אותו בחיפוש בפייסבוק: Groupa Design Studio), תחת הכותרת Piece Per Week, הם העלו בכל שבוע תמונות ומידע על פריט אחד אותו עיצבו, שהעבודה עליו נעשתה

1 | שידת מגירות מתיבות דואר ישנות | Book Lamp - מנורת לילה | 2 | מנורת תלול | Rapunzel - פירצנות חדשה לאהיל הקלאסי | 3 | עוגת שכבות דקורטיבית עשויה סוגי עץ שונים | Piece Of Cake

במהלך אותו השבוע. הפרויקט נמשך 10 שבועות, במהלכו הציגו עבודות דוגמת ת.ד. 1-6, שהיא שידת מגירות בעלת חזיתות מתיבות דואר ישנות; Rapunzel, פרשנות לאהיל הקלאסי עם פרנזים ארוכים המשתלשלים עד לרצפה; ו-Hugs and Kisses, זוג שידות עשויות מסגרת עץ אלון החובקת מגירות בעלות חזיתות בצבעים עזים. "המטרה הייתה ליצור לעצמנו לויז' שכיניס לסדר היום גם את העבודה העצמאית שלנו, בין העבודה עבור הלקוחות החיצוניים", הסבירה חן.

האם יש מכה משותף למוצרים? "אנחנו מנסים - ולא תמיד מצליחים - שהעיצוב והייצור יבטאו כאילו עשו אותם בשבוע", אומר ערן. "משהו מהיר, לפעמים רק שינוי קטן ברהיט קיים, שמשדרג אותו והופך אותו למוצר יותר מעוצב. עם זאת, לכל רהיט יש את הייחודיות שלו".

"אנשים מגיבים בחיוב, מתרגשים הרבה פעמים ומכרגמים מאוד", אומרת חן בסיפוק. "אנו מקווים להגיע לכמה שיותר אנשים ואולי לעשות תערוכה ולפתוח את הפרויקט לקהל הרחב". כל הפריטים, יש להוסיף, עומדים למכירה בהזמנה מראש.

והחלום לעתיד? "להתפרנס ולגדול בתוך עולם העיצוב וגם לצאת אל מחוץ לגבולות המדינה", אומר ערן, ויפעה מוסיפה: "שנצליח לבוא לידי ביטוי בעבודות שאנו עושים עבור לקוחות".



4