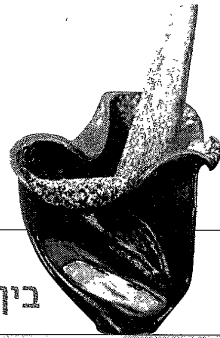


**עיצוב | יובל סער**  
 סמי די בגלריה פריסקופ



# סיפור הבריאה

## 8 בין עיצוב לאמנות: סמי די מציג בגלריה פריסקופ

לכלים תחושה של אירוטיות מתפרצת. חגי שגב כותב בפתח קטלוג התערוכה: "דבר בשדה הקי רמיקה הישראלי אינו מכין את הצופה למפגש עם עבודותיו של סמי די. עבודותיו שונות וחריגות כל כך בנוף העשייה הקרמית בישראל, עד כי יש צורך בהגדרה של קטגוריה חדשה בעבורן".

קיים דמיון רב בין הפריטים שמציג סמי די בתערוכה לבין אלו הנמצאים בסטודיו ובחנות שלו, ולרגע ניתן לדמיין אותם ניצבים על המדפים בחנות לצד כוסות וצלחות. מבחינה זו, התערוכה היא הרחבה של השפה העיצובית הייחודית שלו. הוא יודע איך להלקח קסם על הצופה, ומודע לאיכויות הנוצצות והקוסמות של הזהב, אבל גם של הקרמיקה, שעדיין נחשבת לילד חורג בעולם האמנות. בעבודותיו הוא חוקר את הסיפור האישי שלו ומתעמק בסוגיית הרת, תחום שנרמה בלתי פתור בעבורו, כבן לאב נוצרי ואם יהודייה. האובייקט הקרמי מאפשר לו להתחקות אחר זהותו הדתית, משום שהוא מכיל אלמנטים של קרושה, ומכיוון שבתערוכה הוא אינו מתחשב ברקע הפונקציונלי שנמצא בבסיסו.

העיסוק הסייפי בסיפור הבריאה, ושמה של התערוכה, "ג'נסים" ("בראשית"), מרמזים על תהליך היצירה כבריאה של יש מאין, ובמובן זה גם סמי די המעצב נברא מחדש כאמן. הקרמיקה היא מדיום, בדומה לבד ולמכחול, אך גם מקור השראה. היא משמשת לו כלי ביטוי שמאפשר לעסוק בנושאים נשגבים שעולם האמנות מתעסק בהם מדי יום: קונקרטיות והפשטה, אהבה ומיניות, חיים ומות.

תערוכת היחיד של סמי די, "ג'נסים", המוצגת בגלריה פריסקופ לעיצוב עכשווי בתל אביב, עשויה לכלכל את המבקרים בה: קשה להכריע אם הפריטים שמוצגים בה הם פריטי עיצוב או יצירות אמנות. היוצר, יליד צרפת, הוא בוגר המסלול לעיצוב תעשייתי ועיצוב פנים במכון הטכנולוגי גי'ולו, ובבעלותו סטודיו וחנות לעבודות קרמיקה בננה צדיק בתל אביב. האם העובדה שהוא מעצב בחיי היום-יום, וזו פרנסתו, הופכת את הפריטים לפריטי עיצוב? האם המקום שבו העבודות מוצגות - גלריה לעיצוב עכשווי - מעיד על השתייכותן לשרה העיצוב? בהנחה שהשימוש שנעשה בעבודות הוא שמכתיב את זהותן שלהן - הרי במקרה הזה אין להן תפקיד שימושי והן משמשות לרקורציה בלבד. ואולי הכוונה של היוצר היא שמכתיבה את ההבחנה בין עבודת עיצוב לבין יצירת אמנות?

כסופו של דבר, ייתכן שכל זה אינו משנה, ומה שחשוב הוא החוויה האסתטית והרגשית שהעבודות מצליחות לעורר אצל הצופה.

קשה להישאר אדישים אל מול האסתטיקה של עבודותיו, ולנוכח אופן הצבתן בחלל הגלריה. כרים בגדלים שונים, בעלי צורות אורגניות, קימורים וקפלים, מוצפים בזהב 14 קראט, מונחים על כנים שחורים ומוארים בצורה דרמטית. על הכרים חקוק סיפור הבריאה בעברית ובאנגלית, בכתב יד צפוף וחסר רווחים, בשרות מפותלות, שמקיפות את הכלים לאורך קווי המיתאר שלהם, כמה שנדמה שהיה כרוך במאמץ מתיש. לכל עבודה ניתן שם, שטוען אותה ברובד נוסף של משמעות, למשל "אשת נח" ו"אשת קין". הכרים מתאפיינים בצבעוניות עזה ובוהקת, בעיקר בגלל השימוש בצבע הזהב והניגודיות שנוצרת במפגש שבין שני החומרים. בנוסף, מתוך כל כך מודקרת קרן בדמות פאלוס מתורס, שמעניקה

סמי די - "ג'נסים". גלריה פריסקופ לעיצוב עכשווי. בן יהודה 176 תל אביב. שעות פתיחה: יום שני-חמישי, 20:00-11:00; שישי-שבת 11:00-13:00. עד 27.7



הצלום: דודו בכר

עבודות של סמי די בגלריה פריסקופ בתל אביב

מכל כד מזדקרת קרן בדמות פאלוס מתורס, שמעניקה לכלים תחושה של אירוטיות מתפרצת