

19.09x37.24	31	62	עמוד	מגזין	G גלובס -	07/10/2010	24438239-5
מכון טכנולוגי חולון HIT המכון הטכנולוגי בחולון - 83313							

עיצוב בית או במשרד



תכשיטים בעדינות גסה.
משלבים במבוק עם מתכת וחרוזים, ויוצרים מראה מפתיע שמזמין למישוש. בעיצוב מיכל שאול

פשטות פרקטית. מעמד מתלה למעילים ולכובעים עם התערבות מינימלית בחומר. עיצובו הוא יותר העמדה של קני הבמבוק באופן מסוים. בעיצוב גבי קרון, אסיסטנטית



אחרות הבמבוק

נפלאות הבמבוק נחשפים במפגש בין מזרח ומערב: סטודנטים לעיצוב תעשייתי מישראל במסע כפרי להודו. ויש גם תערוכה בחולון ← עלי הרדאבל

כוונות רווח המשרת את הקהילה שבה הוא מתקיים, ועובדות בו בעיקר נשים, בשיטות ייצור מסורתיות. למסע יצאו בפברואר האחרון 15 סטודנטים, האסיסטנטים שגב מואיסה וגבי קרון, והמרצה אורי בן צבי. התכלית: שבועיים של עשייה עיצובית בבמבוק עם התמקדות באומנות (craft), ופחות בתעשייה, בשל הצורך בהתאמה לקונטקסט החברתי-סביבתי שבו יצרו. השאיפה הבסיסית הייתה להפגיש את יכולות העיצוב של הישראלים עם יכולות הייצור של ההודים המקומיים, ולייצר יחד פרוטוטיפים (אבות טיפוס) של מוצרים שאותם יוכל הארגון להמשיך ולייצר בקלות. בתערוכה מוצגים תוצרים הסופיים, מרביתם בתצורת מורל וחלקם הפכו כבר למוצר של ממש. ככלל, ניכר כי התוצאות מרשימות, מעוררות השראה ומזמינות להמשך. העומד מאחורי הפרויקט הוא בן צבי, איש סגל **במכון טכנולוגי חולון** ומתמחה בנתיב סביבה, חברה וקיימות. בן צבי יזם את הפרויקט, ניהל את המסע ואוצר את התערוכה. "הפרויקט נולד מתוך יוזמה שלי, ואת התערוכה יזמה עיריית חולון", הוא מספר. "הסטודנטים עצמם שילמו על הנסיעות, וארגון URUVU המקומי אירח אותנו שם. מבחינת המשאבים שלו, מדובר בארגון עני עם יכולת פיננסית מעטה. זה היה מסע צנוע. זה ארגון כפרי עם אג'נדה חברתית וסביבתית. גילינו שם כמויות לא סבירות של רצון טוב. אנשים מיוחדים מאוד, שלא מפסיקים להפתיע אותך".

מה גיליתם על הבמבוק בחומו?

"עבורנו התוצאות הן יותר מגילוי. עם זאת, צריך להיות זהירים כשמדברים על במבוק, כדי

באסיה תמיד ידעו לתת כבוד לבמבוק. הוא משמש חומר גלם לבניית בתים, רהיטים, גדרות, משחקים, כלי נגינה, בגדים, נייר וחרבות. ברפואה הסינית הוא אפילו משמש כתרופה לטיפול בזיהומים. הפופולריות של החומר נובעת מזמינותו, אבל גם מתכונותיו המופלאות שאותן השכיל המערב השבע להכיר ולהוקיר רק בשנים האחרונות. מאז ההכרה הגוברת בצורך להתחשב בסביבה ובמשאבי כדור הארץ המתכלים, הפך הבמבוק לאחד מחומרי הגלם המוערכים ביותר, ולמקום מפגש של מזרח ומערב. המפגש הזה מוביל לאינספור דרכים חדשות לניצול חדש של החומר, שמפיקות אותו מהשימושים המסורתיים. כך ניתן למצוא ארונות ורהיטים מבמבוק, חולצות ומצעים מאריגי במבוק, פרקט במבוק (במקום רצפות מעץ), אופניים מבמבוק, ויש גם בתים שלמים שעשויים מבמבוק, הנחשב כיום לחומר בנייה אקולוגי. בארצות הברית ובאירופה אפשר לרכוש בתים מוכנים כאלה, שעומדים בכל התקנים ונחשבים לעמידים ולבטוחים מפני רעידות אדמה וסופות.

גם ישראל תרמה לאחרונה את תרומתה למפגש מערבי-מזרחי שכזה, במיזם מעניין ששילב באופן בלתי צפוי בין הודו לחולון. תוצאותיו מוצגות בימים אלה בתערוכה בשם "בשורשי העשב" (In the Grassroots). אלה הם פירות המסע שערכו סטודנטים ישראלים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי **במכון טכנולוגי חולון** למרינת קרלה בהודו. המסע נולד בעקבות שיתוף פעולה בין המכון בחולון לבין ארגון URUVU להעצמה כפרית באמצעות עבודה בבמבוק. זהו ארגון ללא

26.05x33.7	32	62	עמוד	מגזין	G גלובס	07/10/2010	24438237-3
מכון טכנולוגי חולו HIT המכון הטכנולוגי בחולון - 83313							



גמישות סקסית. מעמד
"זורם" לבקבוק יין, מנצל את תכונות החומר המשלבות יכולת גמישות עם חוזק מופלא. בעיצוב איתי דרור

מערכת מדפים תלויה. עשויה
מארג במבוק בשיטת שתי וערב. בעיצוב דור קינן



מנורת הבמבוק. נברשת
קיר, עשויה קונוסים רבים של במבוק בקטרים שונים. שילוב של נורות לד חדשניות הופך אותה למתוחכמת. בעיצוב תומר פרג

ניידות קלת משקל. פנס
במבוק לשימושים מגוונים. בעיצוב רעות בשן



עפרונות במבוק. פיתוח
של ג'ייקי שניאורסון, שיצק עופרת ופסטלים לתוך הקנה החלול



תיק החתלה קומפקטי.
רך וגמיש, עם טקסטיל במבוק. בעיצוב חן פלדמן

19.87x35.53	33	62	עמוד	מגזין - גלובס	G	07/10/2010	24438268-7
מכון טכנולוגי חולון HIT המכון הטכנולוגי בחולון - 83313							

אביר איכות הסיבה

אקולוגי: במבוק יכול לגדול בתוך ארבעה חודשים לגובה המרבי, תלוי באדמה ובאזור הגידול. יש מינים שנצפו צומחים ב־121 סנטימטרים ביממה אחת. אגדות אימה מספרות שבימי מלחמת וייטנאם נקשרו שבויים אמריקאים לקני במבוק מחודדים בקצותיהם, שצמחו במהרה הישר לתוך בשרם. הגימיק האמיתי שמלהיט את שוחרי האקולוגיה הוא העובדה שאפשר לכרות את גזעו של הבמבוק, והשורשים יצמיחו אחד חדש במהרה. אגב, במבוק הוא בכלל לא עץ, אלא סוג של שיח, הגדול ביותר במשפחת העשב.

איחן: יש מחקרים שמוכיחים כי אף יותר מבטון מזוין. קוטרו ממילימטר עד שלושים סנטימטרים, ואת הגזע היחיד מאפיינים מפרקים שמהם מתפצלים ענפים ועלים רבים.

תמיד: מסנטימטרים אחדים ועד ארבעים מטרים לגובה.

רק הנורה זרה. כל יתר גוף התאורה עשוי במבוק בעיבודים שונים, משוח בלכה מבריקה שמעניקה לו גימור עם שיק. בעיצוב עידן אביעד



שקיפות רומנטית. גוף תאורה עשוי קנה יציב ואהיל ממקלעת במבוק דקיקה. בעיצוב טל סימסולו



המנגנון מסתתר בפנים. קנה הבמבוק החלול בנוי עם "סכרים" שיוצרים בו מפרקים, באחד מהם נחתך הקנה וכך התאפשרה יצירתו של שעון תמציתי ויפיפה. בעיצוב שגב מואיסה, אסיסטנט



אקולוגיה טכנולוגית.

תיק למחשב נייד, משלב סיבי במבוק ארוגים במגע רך אך יציב. בעיצוב אור יערי



לא להצטייר כקולוניאליסטים. זהו תחום מפותח מאוד בדרום מזרח אסיה, ואנחנו לא יודעים להביא לשם ידע של עבודה בחומר - אלא רק עיצוב. לכן, השתמשנו בכישורים ובידע שלנו כמעצבים מול החומר המאתגר. ניסינו להפוך תובנות בחומר למוצרים בחמישה-שישה ימי עבודה.

"השאלה עבורנו הייתה מה אנחנו משאירים שם. כי לבוא, לשחק עם החומר, לייצר כמה סקיצות ואז ללכת - זה לא מספיק. רצינו לייצר דברים שיתאימו לבעלי המקצוע שם, כך שידעו איך לבנות את המוצרים, שתהיה להם המשכיות. התוצאה הטובה עבורנו היא שכרגע שני מוצרים מהקולקציה נמצאים בייצור, ושניים נוספים יהיו בייצור בעתיד".

אילו עבודות מיוחדות נוצרו בפרויקט?

"מקרה בולט של זריזות ניכר אצל ג'ייקי שניאורסון, שפיתח עפרונות. הוא קלט שהקנה חלול, ובאופן פשוט יצק לתוכו עופרת ופסטלים. במשך שבועיים הוא ישב וייצר עפרונות, בדרך בסיסית אך חכמה. תומר פרג יצר מנורה מעניינת ומיוחדת. דנה בכר עיצבה מארז של מחברת וכלי כתיבה המשלב במבוק וטקסטיל, ושבה מהמסע עם תובנות חדשות".

"זו הייתה חוויה יוצאת דופן", מסכמת בכר, "לנסוע ולראות מקומות שלא הייתי מגיעה אליהם ככה סתם, וגם לחוות דבר חדש מבחינה לימודית. לאורך הלימודים אנחנו מדמים סיטואציות, מגישים מודל שהוא לא כאמת מציאות, אבל פה עבדנו עם אנשים שהולכים אחר כך לייצר, אז אי-אפשר לעגל פינות".

g@globes.co.il