

21242852-6	25/01/2010	כלכלי סט	- כותרת	עמוד 33	1	15.55x32.57
מרכז חינוך טכנולוגי חולון מרכז טכנולוגי חולון · 83313						



משיחת יתר | דנה גילרמן

# שניים סינים

אלי זגורי ותמר ארנון מתמחים ברכישת יצירות של אמנים סינים. חלק מהעבודות האחרונות שרכשו ללקוחותיהם יוצגו השבוע בגלריה סאצי בלונדון. "השוק הסיני יצמח עוד יותר ממה שהיה לפני המיתון", מאמין זגורי



עבודה של זנג פאנז'י, נקנתה ב-2005 ב־23 אלף דולר ונמכרה ב־2007 ב־385 אלף דולר

**ב**יום חמישי תיפתח בגלריה סאצי בלונדון תערוכה של אמנות עכשווית מאוסף פרנץ קס־סאס. את התערוכה אוצרים מנהלי האוסף אלי זגורי ותמר ארנון. בתערוכה יוצגו כ־25 עבודות של אמנים צעירים, מרביתם מהמזרח, שנרכשו לאוסף בהמלצת יועצי האמנות זגורי וארנון, החיים בלונדון כבר 15 שנה.

ארנון ניהלה בעבר בלונדון גלריות וחללים של חברות מסחריות; זגורי, איש אל על בעבר, למד בתחילת שנות התשעים עיצוב במכון הטכנולוגי בחולון. מלבד האוסף הזה הם מנהלים אוסף של איש עסקים ישראלי המתגורר בלונדון, ומייצעים ללקוחות בלונדון, אך גם בישראל ובארה"ב. באמנות ישראלית, אגב, הם כמעט ולא מתעסקים.

**מה לגלריה ולאוסף פרנץ?**  
"החמנו להציג את התערוכה על ידי בית המכירות פיליפס דה פורי, שהוא שותף בגלריה", אומר זגורי. "הם ראו תערוכה מהאוסף שאצרנו בספטמבר בבית של סיימון פרנקס, אחד מבעלי האוסף, וביקשו שנציג את זה. זו פעם ראשונה שאוסף פרנץ מוצג בחלל הזה. אנחנו רוכשים אמנות צעירה, מאוד בינלאומית, וזה מתאים לתרמית של פיליפס: בית מכירות שמתעסק ברכישים הכי גרניים".

**ומה האינטרס של סאצי להציג אוספים של אספנים אחרים?**

זגורי: "זה יכול למשוך לו קהל ולהעלות את הפרופיל שלו, שבשנים האחרונות נחבט על רקע הביקורת שהושמעה כלפיו, שהוא נעשה יותר ויותר מסחר. יש לו אינטרס להראות שהוא ממשיך להיות פטרון גדול של אמנות, גם אם הוא לא מרוויח מזה".

דולר, ומכרו ב־2007 ב־120 אלף דולר; וב־2006 רכשו עבודה של ליו שיאודונג (Liu Xiaodong) ב־24 אלף דולר, וזו נמכרה כעבור שנה ב־280 אלף דולר. "אבל מובן שאני יכול למנות עכשיו עוד עשרות אמנים שרכשנו יצירות שלהם בכמה אלפי פאונדים טובים והיום אף אחד לא זוכר את שמם", אומר זגורי.

**השוק הסיני נפגע אנשיות במיתון.**

**האספנים שלכם לא בצרות?**

"לא רכשנו עבודות של האמנים היקרים ביותר, אבל נכון שהשוק נפגע. עם זאת השוק האסייתי הוא גם אחד הראשונים שמתאושש. אין הרכה שוקים שיכולים להשתוות אליו בייכולתם להשתקם, ועוד להניב רווחים גדולים. מי שצריך למכור עכשיו ומהר וישאל אותי מה לעשות עם עבודה שעלתה לו 10 מיליון דולר, ועכשיו שווה ארבעה, אני אומר שיש לו בעיה. אבל מי שיכול לחכות, שיחכה.

"אני מאמין שהשוק הסיני יצמח עוד יותר ממה שהיה לפני המיתון. כוח הקנייה שלהם ותחושת הפטריוטיזם שלהם כל כך גדולים, שזה נותן תחושה של ביטחון, וזה דבר שהוא חשוב מאוד בשוק שעולה".

האמן הסיני יאן פיי מינג (Yan Pei) ב־150 אלף אירו, והיא נמכרה שנה אחר כך ב־900 אלף דולר; עבודה של זנג פאנז'י (Zeng Fanzhi), שנקנתה ב־2005 ב־23 אלף דולר, נמכרה ב־2007 ב־385 אלף דולר; ב־2004 רכשו עבוי דה של רכיב שו (Raqiq Shaw) ב־500



**אלי זגורי: "מי שצריך למכור מהר עבודה שעלתה לו 10 מיליון דולר, ועכשיו שווה ארבעה, אני אומר שיש לו בעיה"**

## הימרו נכון

את האוסף של פרנקס, חבר לידות של זגורי שבבעלותו חברה המפיצה סרטים, ורוברט סאס, שעוסק בנמכרות פרטיות, הקימו ב־2002. מאז רכשו כבר 150 עבודות של 50 אמנים, שכמחציתם מסין. התקציב השנתי לאוסף נע בסביבות 300-500 אלף דולר. הם קונים בעיקר עבודות של סטודנטים ושל אמנים עולים, ולא פעם הימרו נכון. ב־2007, למשל, הם קנו עבודה של