

22.3x28.11	31	56	עמוד	בית נני	31.10.2008	15277001-3
83313						



בוגרים 2008

תערוכות בוגרים 2008

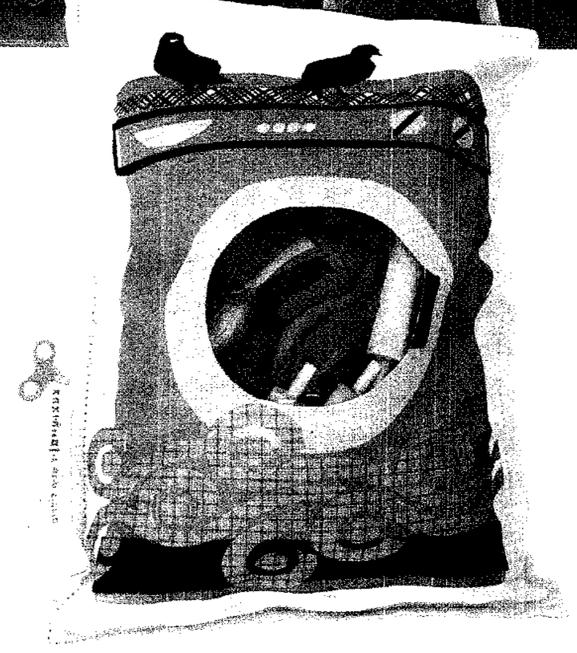
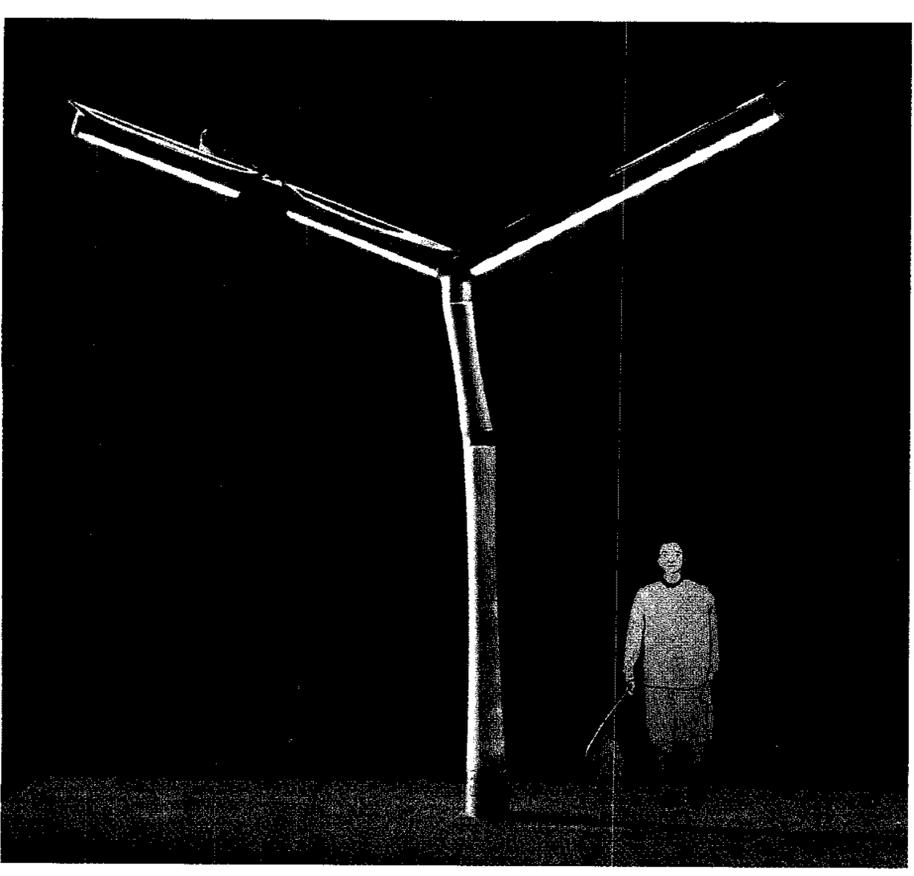
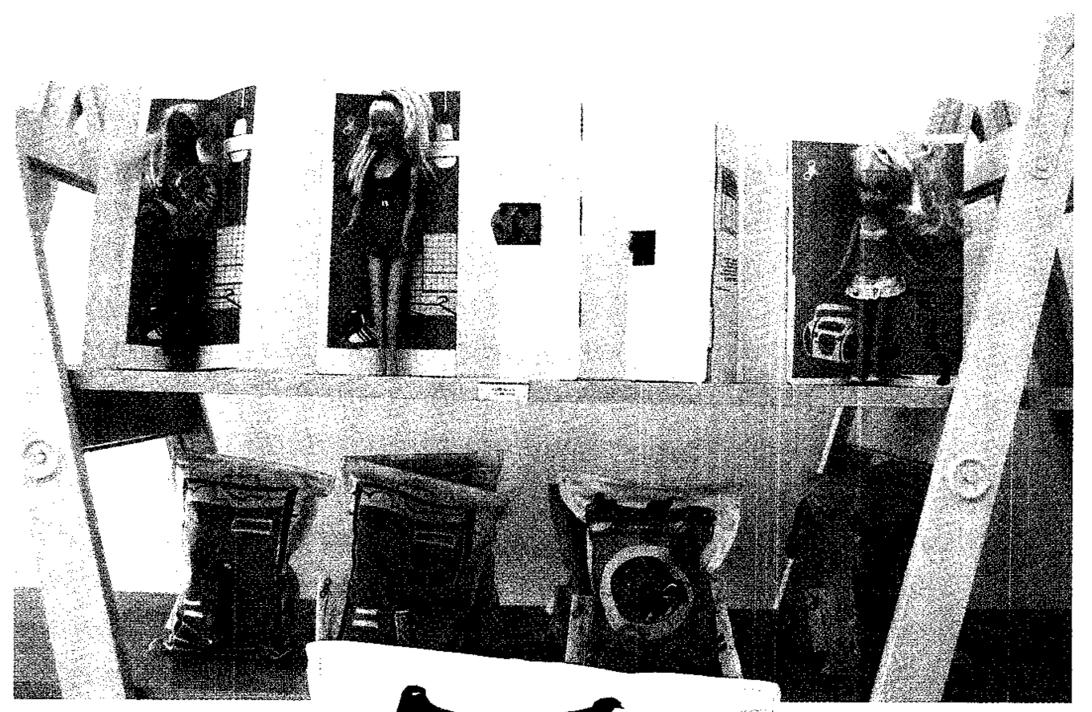
בין הקונספטואלי לפרקטי, תהליכי מחקר ופיתוח, אינטרפרטציות חדשות למוצרים קיימים, איתור צרכים והצעת פתרונות הולמים להם, הומור וקריצה, והתייחסות לנושאים עומדים על סדר היום החברתי/ העולמי, לצד כאלה ששאובים מעולם פנימי ומחוויות אישיות - זהו המרחב עליו נעות עבודות הגמר של בוגרי המחלקות לעיצוב, המוצגות מידי קיץ בתערוכות שמקיימים מוסדות הלימוד

צילום "בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב"
עודד אנטמן - ע. תעשייתי
יגאל פרדו - צורפות ואופנה

צילום "שנקר בית ספר גבוה להנדסה ועיצוב"
סשה פליט - ע. תעשייתי, תקשורת חזותית
אוהד מטלון - ע. טקסטיל
רן פלוטניצקי - ע. תכשיטים

סדר יום ירוק

צעצועים יד שנייה לילדים
 חיזוק מודעות לצרכנות נכונה, הדוגלת בקניית מוצרים יד שנייה לשימוש חוזר. מטרת הפרויקט לייצר אסתטיקה חדשה עבור מוצרים אלה, שנעדרים בד"כ את האריזה המקורית, ולהעלות את ערכם ע"י ערך רגשי מוסף ועיצוב מחומרים פשוטים וברי מחזור המעוררים את דמיונם של הילדים.
 עיצוב: **יעל הלפרן**, המחלקה לתקשורת חזותית, בצלאל.
 (צילום: יעל הלפרין ואורית גולדברג)



Eco Tree City
 תאורת חוץ בת קיימא, מיועדת למרחבים אורבניים, פתוחים ומאוררים. "עץ" התאורה מבוסס על לוחות סולאריים המייצרים את החשמל וגופי תאורת לד RGB בעלי יכולת להתאים את צבע האור לתנאים רצויים, כגון עונה, חגים וכד'. צריכת האנרגיה מזערית ומסופקת ע"י הגוף עצמו ללא תלות בתשתיות.
 עיצוב: **דורון הדר**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.

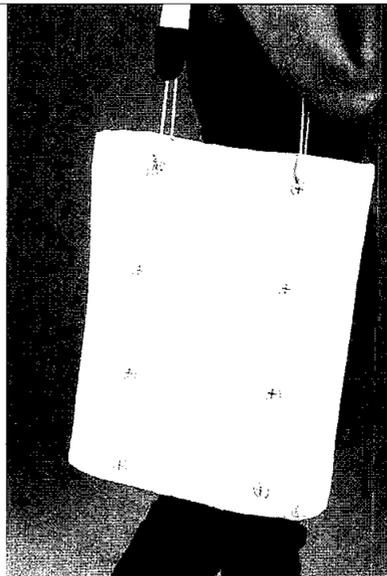
22.51x28.17	33	עמוד 56	בית נני	31.10.2008	15277007-9
83313					

בוגרים 2008

תיק הוא לפעמים יותר

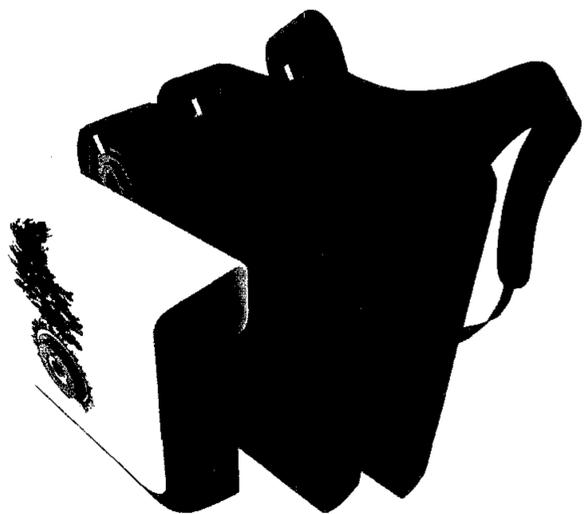
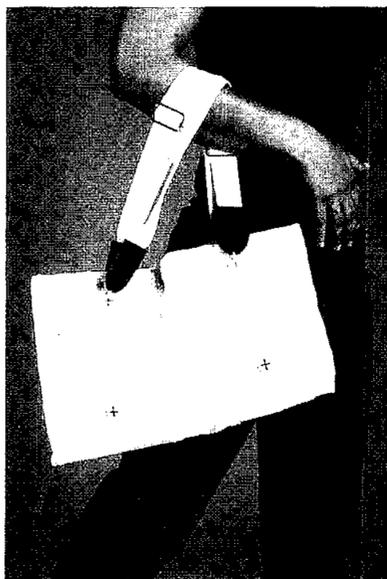
Volume

סדרת תיקים ורסטיליים לאישה כפתרון לקצב החיים של נשים בסביבה אורבאנית שנדרשות לימים ארוכים מחוץ לבית ופעילויות שונות במהלכם. נפחו, צורתו, ואופן נשיאתו של התיק משתנים בעזרת הרצועות שלו, בשילוב עם פתחי גומי ייחודיים שפותחו במסגרת הפרויקט. התיק המיועד ליומיום יכול להיות תיק גדול, תיק גב או תיק יד. תיק העקרב יכול להפוך מתיק יד לתיק "קלאצ" בסגנון מעטפה. עיצוב: **תמר חיס**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, שנקר.



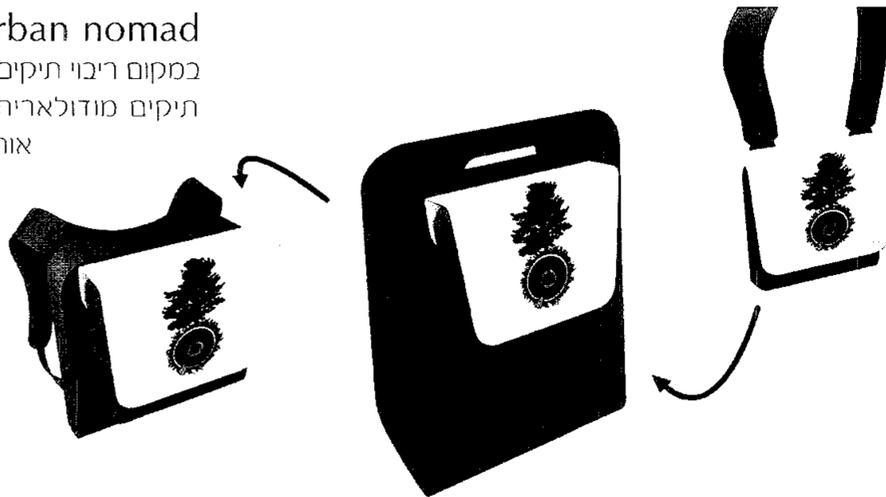
אובייקטים מתקמטים

הרעיון הוא שאובייקטים חיים ומשתנים כל הזמן. בעזרת רדיד אלומיניום שהוכנס בין שתי שכבות עור, החומר מסוגל להתקמט שוב ושוב, ולשנות את פניו כל יום מחדש. **ליאת שמסיאן**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל



XY urban nomad

במקום ריבוי תיקים ייעודיים לצרכים שונים - מערכת תיקים מודולרית המיועדת לקהל צעיר בסביבה אורבאנית, הן מבחינת הפונקציה והן מבחינת החומר שהינו קל משקל, עמיד בשחיקה ונוח לניקוי. למערכת ארבעה סוגי תאים בגדלים שונים ושלוש אפשרויות נשיאה שונות. עיצוב: **דור ברן**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון טכנולוגי חולון.



חלל הוא לפעמים יותר

חדר אוהל

התייחסות לאוהל כאל חלל שמהותו מעשירה בתחושות: מזמין, עוטף ובטוח, כעין שכבת הגנה מהחץ. הדגש אינו מושם על הפונקציה, אלא על החומר ועל החווייתיות שהוא מעורר, כאשר היבטים כמו עמידות או אורך חיים הינם משניים. עיצוב: **שני אברהם אקשטיין**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, שנקר



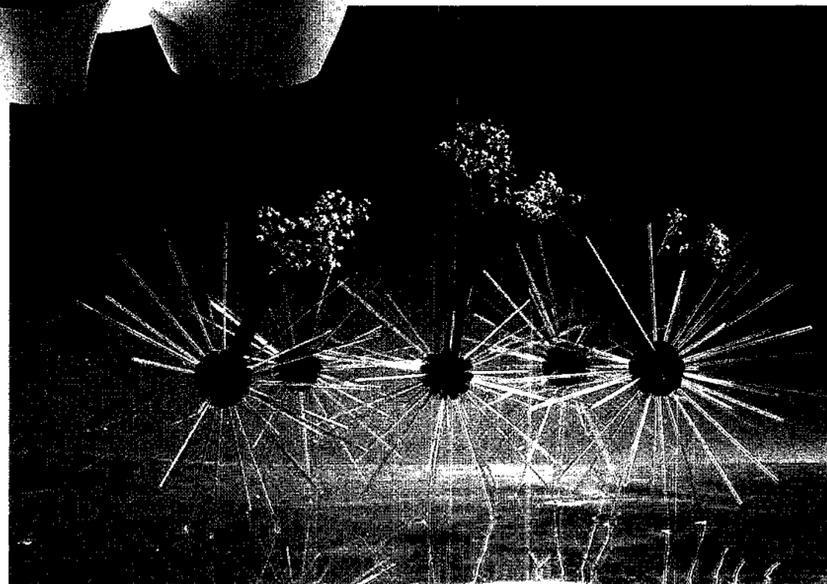
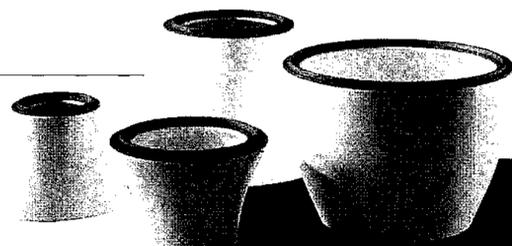
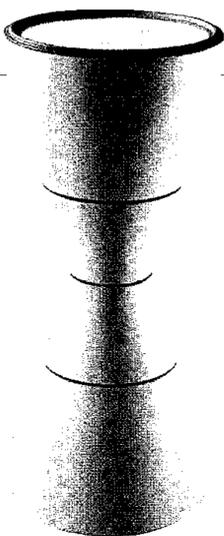
22.78x29.49	34	עמוד 56	בית ונרי	31.10.2008	15277009-1
83313					

בוגרים 2008



מחשבות על ואזה
 הפרויקט הוא תהליך מחשבתי, המטפל באובייקט מוכר ונפוץ בחיי יומיום ומציע "מתיחה" שלו למקומות חדשים - 20 ואזות שונות זו מזו מעלות שאלות לגבי מהותו של אגרטל ותפקידו. למשל, ואזה קפילארית שמחליפה את השורשים: עשויה צינוריות זכוכית קפילאריות המושכות את המים מעלה אל הפרח, ככלי החיאה אקטיבי; או ואזה מודולארית, שעיצובה כולל ארבעה חלקים וגומיות לכנות, המאפשרים להתאימה לסוגי זרים שונים.

עיצוב: **שי שפרנק**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, "בצלאל".

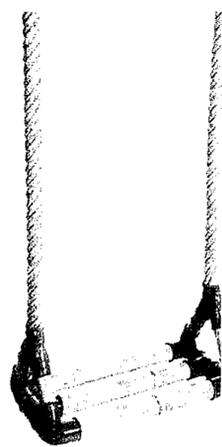
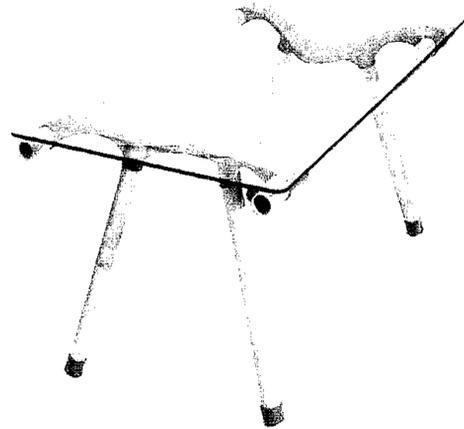
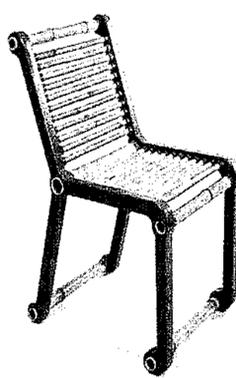


תהליכי מחקר - חומר, צורה, טכנולוגיה

Bamboo's Bone

פיתוח שיטה חדשה לתיקוש במבוק בשילוב עם פלסטיק, תוך שמירה על אופיו הגולמי - טבעי של הבמבוק. השיטה נשענת על שימוש בטכנולוגיית פולימרים מתכווצים - שמתאימים עצמם לגיאומטריה המשתנה של הבמבוק, תוך יצירת חיבור חזק. שילוב שני החומרים מייצר אסתטיקה חדשה בעולם הריהוט, כאשר השיטה ניתנת לביצוע בייצור המוני ומאפשרת הרכבה פשוטה של האובייקטים והובלה נוחה באריזה שטוחה.

עיצוב: **שמוליק ארבל**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון טכנולוגי חולון.



Global Tribe

מערכות לבוש גרוטסקיות, כייצוג רעיוני של פנורמה אנושית מוגזמת ומוחצנת. מערכות הלבוש נוצרו תוך המצאת שיטות לא קונבנציונאליות: סריגה באמצעות מסרגות שהומצאו ממקלות של מטאטא, שיטת עיבוד טקסטיל בהתכת חומרים תרמופלסטיים בחום מאורר תעשייתי, ותוספת של חפצי רדי מייד.

עיצוב: **אנה גולוב**, המחלקה לעיצוב טקסטיל, שנקר

קופסאות קטנות

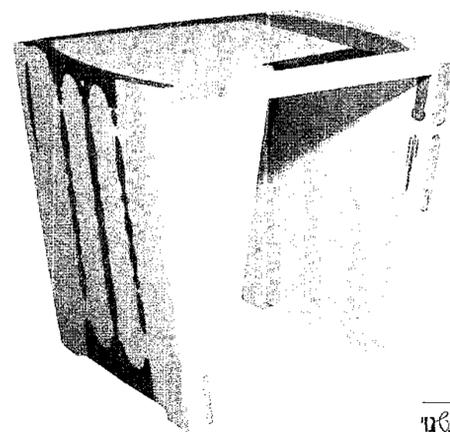
התבוננות בכיסאות ישנים ובלויים, שנפגעו אסתטית ותפקודית, כבסיס לתהליך מחקרי שעוסק בבחינת גבולותיו של כיסא. כיסאות תעשייתיים-שבלוניים נמשלו לקופסאות קטנות וסגורות האוצרות בתוכן פוטנציאל רב, והפרויקט עוסק בחיפוש אחר פוטנציאל זה ומימוש, תוך ביצוע מניפולציות אקראיות ומחשבות גם יחד.

עיצוב: **ישראל יוסף**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.

40% כיסא

סדרת רהיטים המשלבת את הסגנון של פעם עם עיצוב וטכנולוגיה עדכניים. הסדרה כוללת כיסא, שרפרף וספסל עשויים מקוריאן, שבתוכם יצוקים חלקים של כיסאות יד שנייה, כאשר בתוך כך הם מייצרים קונטרסט פנימי. החומר הינו, למעשה, שילוב של עץ עם חומר סינטטי, המאופייין באסתטיקה גראפית ייחודית המזכירה שפה גיאולוגית של מאובנים ושכבות.

עיצוב: **הדס ארנון**, המחלקה לעיצוב תעשייתי "שנקר".



21.81x28.03	35	56	עמוד	בית נני	31.10.2008	15277014-7
83313						

בוגרים 2008

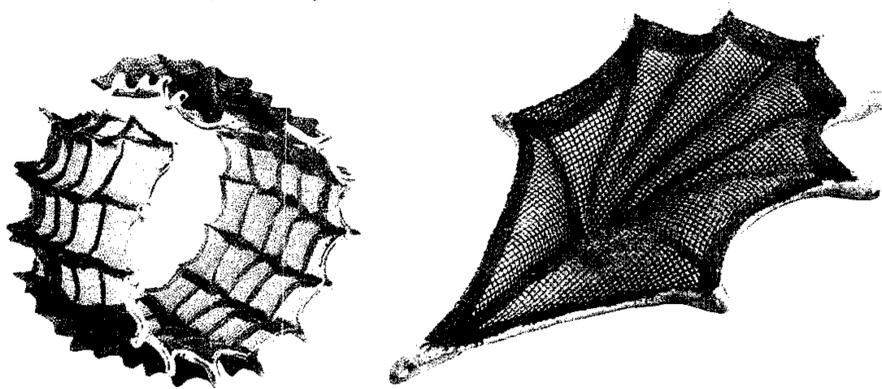


מסרים סותרים פרויקט היוצא נגד המסר הדואלי שנשלח לנשים בחברה המודרנית- להיות חזקות ועצמאיות מחד, ונאות, שבריריות, ותלויות גבר מאידך, כאשר חריגה ממערכת זו מקנה לנשים דימוי שלילי כלשהו. מערכת הלבוש המוצעת מתייחסת אל אברי הגוף הנחשבים "נשיים", אך חורגת מהם ומותחת את המוסכמות המקובלות. עיצוב: **עדי מעוז**, המחלקה לצורפות ואופנה, בצלאל.



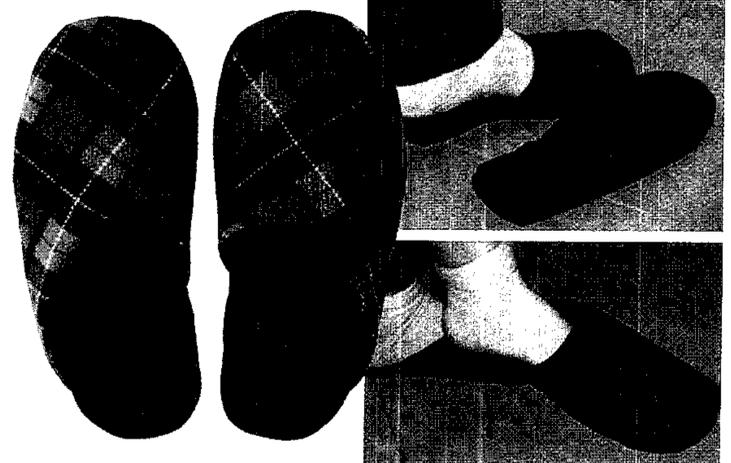
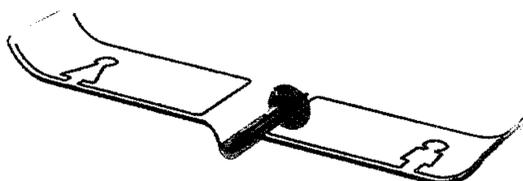
נשים, נשיות, הוא והיא

רק אם אראה אותך מסודרת אוכל למות בשקט פרויקט המערער על ההתניה לחיי זוגיות ובוחן את הלגיטימיות לבחור בצורות חיים אחרות, ללא תוויות סטריאוטיפיות. שילוב עשיר במיוחד של חומרים, כולל: רשת, טול, ג'ינס, טריקו, צמר, כותנה, רשת פלסטיק קשיחה, יריעות גומי, כידון אופניים, מוטות ברזל, פוליאסטר נוזל, צבע אקריליק, דבק פלסטי, מגנטים ועצמות פלסטיק. עיצוב: **אילה עפרון**, המחלקה לצורפות ואופנה, בצלאל.



רוח לילה סדרת תכשיטים בהשראת "התקופה המשוגעת" כפי שכמו שנות ה-20 של המאה הקודמת, בעיקר בחיי הלילה הסוערים של פריז וברלין, שהיו שוברי מוסכמות. הדמות שמאחורי הסדרה היא קיקי דה מונפרנס, ששיקפה בחייה את התנערותן של נשים מכבלי הדיכוי. עיצוב: **יערית יעקובוביץ'**, המחלקה לצורפות ואופנה, בצלאל.

דו"צ - מה שבינו לבינה עיצוב עם קריצה- סדרת מוצרים ביתיים והומוריסטיים לזוג צעיר שמתגורר יחד. הסדרה כוללת מוצרים המצויים בשימוש יומיומי כחלק משגרת החיים: נעלי בית זוגיות, צלחות אוכל למחטף שיתוף בן הזוג, מדף אמבטיה מתנדנד לאיזון בין צרכים זוגיים, ושמיכה ליצירת אקלים זוגי. עיצוב: **אילת דוברוב**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון טכנולוגי חולון.



21.96x27.91	36	עמוד 56	בית נני	31.10.2008	15277018-1
83313					

בוגרים 2008



מימזיס

לביישנים, המתקשים בכיטוי רגשי מילולי או בתקשורת אנושית לא מילולית, המבוססת על שפת גוף ובעיקר הבעות פנים, מציע הפרויקט שימוש ב"מתווכים" חיצוניים - משקפיים המייצגים הבעות פנים שונות, שצורתן נגזרת מתווי הפנים ומחקה את היחס בין אבריהם השונים.
עיצוב: **רומן פלד**, המחלקה לצורפות ואופנה, "בצלאל".

מילואים

נקודת מבט שהשתנתה עם השנים: דמות הגיבור נעלמה, ודמות ה"פראייר" התחזקה. העבודה עוסקת בדואליות שבין הרובד החברתי של המושג מילואים, לבין אי הנוחות הפרטית בתוך התא המשפחתי האישי. עיצוב: **גילי שרר לסרי**, המחלקה לתקשורת חזותית, האקדמיה לעיצוב ויצ"ו

נקודת מבט



מרחבים קטנים

בבסיס הפרויקט עומדת תפיסה של התכשיט כמרחב קטן, עולם המתחולל מחוץ ובתוך האובייקט. 4 סדרות התכשיטים עשויות מאלמנטים הלקוחים ממסגרות משקפיים בשילוב כסף וחוט פלדה. עיצוב: **שירי הראל-אלבו**, המחלקה לעיצוב תכשיטים, שנקר.

פעם אבא שלי היה גיבור

והיום בעלי הוא פראייר

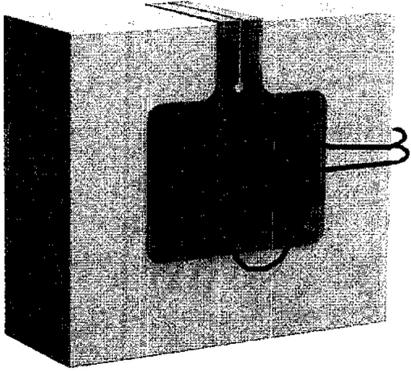
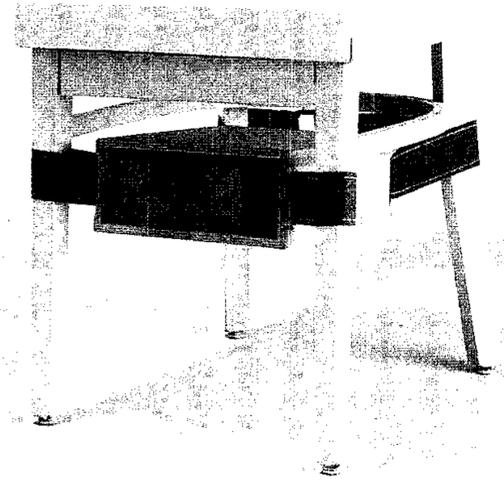
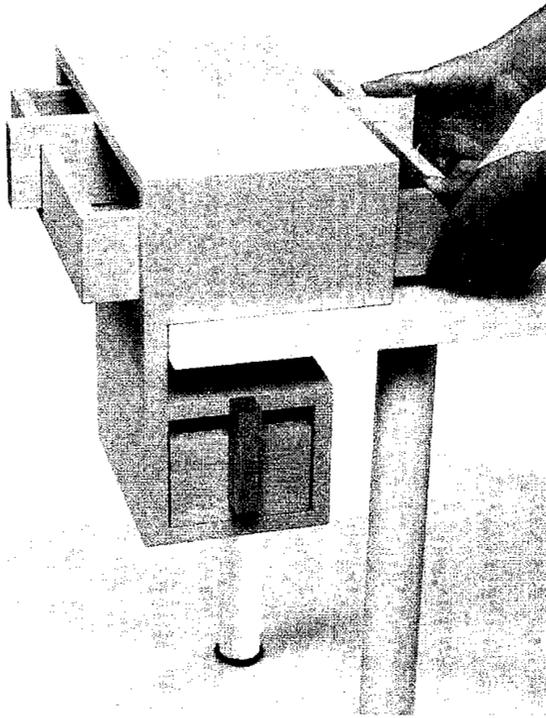


21.92x28.18	37	עמוד 56	בית נני	31.10.2008	15277021-5
83313					



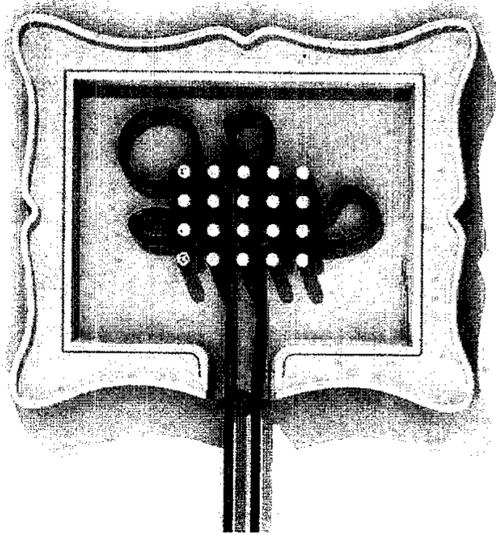
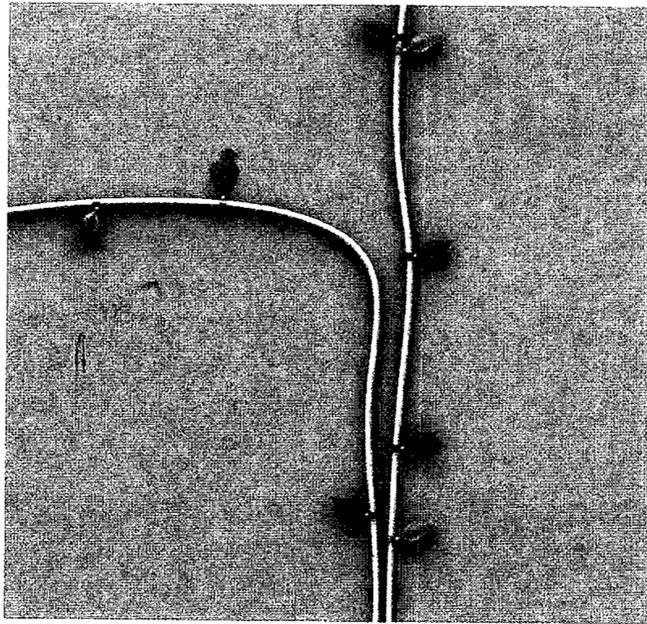
בוגרים 2008

מגירות טפילות יש גם טפילים יעילים- שיטות "היטפלות" פשוטות ומגוונות מאפשרות לחבר מגירות לרהיטים קיימים, ולקבוע באורח גמיש את מיקום המגירה ואת שיטת החיבור.
עיצוב: **ליאור סביר**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, בצלאל.



מזווית אחרת

מעשה בכבלים להפוך את הבעיה להזדמנות: הצעה יצירתית לפתרון בעיה מוכרת של עודף חוטי חשמל- חלק מסדרת פתרונות העושה שימוש בחוטים, כשהיא חושפת אותם ומשווה להם ערך דקורטיבי.
עיצוב: **לליב שלו**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון טכנולוגי, חולון.



Breaking bread

יש לחם, ויש לחם שמביא איתו את הצלחת - כלי אוכל נאפים בתוך לחם, כאשר הבצק מתאחה עם הכלי בעת האפייה.
עיצוב: **טל מרגלית**, המחלקה לעיצוב תעשייתי, מכון טכנולוגי חולון.

