

21306150-8	29/01/2010	העיר - עכבר נמל	עמוד 20	1	15.95x24.62
מרכז חינוך טכנולוגי חולון מרכז טכנולוגי חולון · 83313					



ארז מולאי

אקו-שיק

שימוש חוזר בחומר קיים, כביטוי לאחריות אקולוגית וצרכנית, משמש בשנים האחרונות בסיס לעבודותיהם של מעצבים רבים. סיפורם של כמה מהבולטים שבהם

[אביטל מאור

מתוך כוונה ששילובם בכרויקטים מסוג זה יתרום רבות לתהליך השיקומי שלהם, ישפר את רמת ההשתכרות שלהם ויתרום לתפיסתם את עצמם ואת יכולותיהם הלא מבוטלות.

בשנה האחרונה זכה מולאי בפרס התמ"ת לעיצוב תעשייתי בקטגוריית מוצרים ירוקים עבור המוצר "פח גלילים" העשוי כולו ממגזינים.

גם המעצב התל אביבי, גולן ביתן [39], מעצב ומייצר מוצרים שימושיים מחומרים קיימים, שסיימו תפקיד אחד בעולמנו והם מקבלים חיים אחרים בצורה ובפונקציה חדשה. ביתן משוטט בין מכולות פסולת, ערימות ג'אנק שהושלך ושווקים שונים, לרבות שוק הפשפשים, שם הוא מוצא את חומרי הגלם לכריטיים דוגמת כריות ממטריות מקולקלות, מאכרות מבקבוקי יין, ארנקים משקיות ניילון, אדניות מכחי זיתים ועוד. בנוסף, מעביר ביתן גם סדנאות עיצוב מחומרים ממוחזרים ועוסק בעיצוב בחלל.

המעצבת בריגיט קרטייה, ילידת צרפת, עלתה לארץ בשנת 1997, לאחר שלמדה אמנות בפריז בבית הספר לאמנויות יפות וכן קולנוע בסורבון. מאז תחילת שנות האלפיים עוסקת קרטייה בעיצוב ובטיפול בחומרים ממוחזרים, כשהעקרונות המנחים אותה הם מיחזור חומרים קיימים בתהליכים פשוטים ובעלות נמוכה.

רהיטים ישנים, בקבוקי פלסטיק, שקיות ניילון וקופסאות שימורים הם חומרי הגלם המקבלים אצל קרטייה גלגול חיים חדש והופכים לחפצים. בשנים האחרונות עוסקת קרטייה גם בעיצוב פנים, והיא עיצבה בתי קפה ומסעדות בתל אביב, את רשת חנויות רזילי ועוד. בנוסף, עיצבה קרטייה גם את מרכז המבקרים באתר הפסולת חירייה. ■



גולן ביתן

וטרקטורים. החומר נגזר בדיגומי תחרה עדינים, היוצרים משחק של "הפוך על הפוך" בין עדינות התחרה לחספוס החומר הגולמי. הסדרה השנייה היא סדרת ה"פצפצים", העשויה מאותן בועות אוויר של יריעות הפלסטיק. מיריעות אלה יוצרת אשכנזי נרתיקים ותיקים בגדלים שונים, עד לגודל של תיק למחשב נייד. מחוייך וממוחזר.

מעצב המוצר, ארז מולאי, מגדיר עצמו "מעצב חברתי", הלוקח על עצמו אחריות אישית כנה, כדרך חיים המובילה לשימוש בחומרים מגוונים - עץ, מתכת וקרמיקה, למשל. בשנים האחרונות עושה מולאי שימוש חוזר בחומרים, ובעיקר בנייר עיתון. השימוש בנייר בכלל הוא עניין מרתק, הכולל בדיקה של גבולות החומר ואפשרויות השימוש בו.

במסגרת פעילותו מפתח מולאי מוצרים שונים המיוצרים בשיתוף עם ארגונים חברתיים בידי אנשים עם צרכים מיוחדים,

בפרספקטיבה של זמן, הביטוי המזלזל "Tree Hugers" [מחבקי עצים], שהוענק לאלה המבקשים לשמור על איכות הסביבה, נדמה אנכרוניסטי. בשנים האחרונות הירוק שוטף את כולנו, בכל תחומי החיים, כשתחומי האדריכלות והעיצוב הם מהתחומים בהם האחריות האישית והמעורבות של היוצר הן מהדרמטיות ביותר. בתהליכי התכנון של הבנייה או העיצוב, ניתן לשקלל נתונים של טביעת רגל פחמנית, של זיהום אוויר, של חסכון באנרגיה, של מיחזור וכן הלאה. אם נרצה, לאדריכלים ולמעצבים יש תפקיד, שחלק ניכר מהם אכן לוקחים על עצמם.

"BU-TIA" - מעצבת הפנים עדי אשכנזי, בוגרת HIT, המכון הטכנולוגי חולון, מתמחה ב"אקו-שיק". מתוך אהבה לכדור ואחריות לעתידו, יוצרת אשכנזי פריטים העשויים מחומרים ממוחזרים, כאלה שאיש כבר לא חפץ בהם ומעניקה



עדי אשכנזי

להם חיים חדשים. שתי סדרות המוצרים שלה כוללות את סדרת "בו-טיק" - תיקים הנתפרים בעבודת יד מחלקים פנימיים ממוחזרים של צמיגי אופניים