

מספר הקורס: 35441  
שם הקורס: מגמות בעיצוב עכשווי  
שם הקורס באנגלית: Trends in Contemporary Design  
אופן הוראה: שיעור  
שעות שבועיות: 2  
נקודות זכות: 2

**מטרת הקורס:**

מטרת הקורס הינה לדון בשאלות כמו איך משפיעים האתגרים הטכנולוגיים והתרבותיים שמאפיינים את המאה ה-21 על עולם העיצוב?  
כיצד מתמודדים מעצבים עם מציאות שבה מה שמשפיע יותר מכל על התרבות - השינויים טכנולוגיים והמדיה הדיגיטלית, ואיך זה בא לידי ביטוי בתוצרי העיצוב? כיצד משפיעים הקוד הפתוח, תרבות השיתוף ושאלות של אחריות חברתית וסביבתית על תפקידם של מעצבים בחברה?  
ועל רקע הקריאות שנשמעות ברחבי העולם לצדק חברתי, מה צריכה להיות דמותו של המעצב ועד כמה הוא אמור להיות מעורב בנעשה סביבו?

**תכנים:**

1. השפעת העידן הדיגיטלי על עולם העיצוב
2. השפעת המשבר הכלכלי על עידן העיצוב
3. עליית קרנו של תחום העיצוב כחלק מהתרבות הפופולארית והגלובאלית
4. האופן שבו העיצוב העכשווי מתווך לקהל הרחב

**Course name:** Trends in Contemporary Design

**Hours:** 2

**Credits:** 2

During the course, we will examine the interface of philosophy and film, and think of film directors as philosophers and philosophers as film directors.

Discuss issues such as how technological and cultural challenges that characterize the 21st century influence design world? How designers are faced with the reality that what most effect the culture are the technological changes and the digital media, and how this is reflected in the products of design? How do the open source culture of sharing and questions of social and environmental responsibility affect on the designer's role in society? And at the calls heard throughout the world for social justice, what should be the character of the designer and how he is supposed to be involved in events around?

**Content:**

An examination of how the actual concept considered (The Real) philosophy, as well as show films. Real Plato. In actual Nietzsche and existentialism.

The actual post-modern period.

ביבליוגרפיה:

אפלטון, כתבים, תרגם יוסף ג. ליבס, ירושלים: שוקן, 1966-1956.  
המדינה ספר ז' (קטעים) – כרך ב' עמ' 421-460  
בודריאר, ז'אן, אמריקה, תרגמה מור קדישזון, תל אביב: בבל, 2000.  
בודריאר, ז'אן, סימולקרות וסימולציה, תרגמה אריאלה אזולאי, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2007.  
ניטשה, פרידריך הרצון לעוצמה (שני כרכים), תרגם ישראל אלדד, ירושלים ותל אביב: שוקן, 1978.  
סרטר, ז'ן פול, אקסיסטנציאליזם הוא הומניזם, עורך יעקב גולומב, ירושלים: כרמל,