

מספר הקורס: 39062

שם הקורס: עיצוב ועבודה

שם הקורס באנגלית: Design and Labor

אופן הוראה: פרסמינריון

שעות שבועיות: 4

נקודות זכות: 4

דרישות קדם: קורס כתיבה ומחקר בסביבה יוצרת 30444

מטרת הקורס:

הקורס יעסוק בסוגיות הקשורות בנוכחותה של עבודה אנושית בתוצרים של עולם העיצוב ובקאנון האסתטי. במהלך הקורס תישאלנה שאלות בנוגע למקומה של העבודה בתרבות האנושית, הדרכים בהן עבודה מעניקה משמעות לעולם הפיזי, מושג הניכור ע"פ מארקס, חיי פעולה לעומת חיי מחשבה (vita activa/vita contemplative) ומהות הכמיהה שלנו לעבודת יד.

נחזור אחורה למאה ה-19, לתנועת ה-Arts and Crafts, ולתגובות הנגד לתיעוש. נדון בגישות מודרניות לעבודה ולמרחב, כגון ניהול מדעי, ארגונומטריה וראציונליזציה של המרחב. נבדוק כיצד נבחנה עבודת היד מחדש על ידי מרסל דושאן, ועל ידי אמנים מינימליסטים בשנות השישים, וכיצד מתמודדים עם שאלות אלו בעולם של ייצור דיגיטאלי.

במסגרת הקורס נדון בעבודתם של אמנים, מעצבים ואדריכלים דרך הפריזמה של העבודה. באלו תהליכים הם משתמשים? מה בין מעצב לפועל? כיצד התוצרים משקפים את עמדת המעצב ביחס לעבודה, ייצור, תיעוש ודיגיטאליות? מהן הדרכים בהן נכתבת עבודה אנושית לתוך הקאנון, וכיצד היא נמחקת ממנו?

תכנים:

תכנית הקורס

א. עבודה ותיעוש

1. מהי עבודה – הקדמה כללית לנושא העבודה, מבחינת תרבותית ופילוסופית, השתנות מבנה העבודה בעקבות המהפכה התעשייתית, ועד לעידן המידע, תיאוריית הניכור של מרקס.
2. Arts & Crafts – ריאקציה לתיעוש, ערכה של עבודת היד, קווים לדמותו של הפועל, מעמדו וזהותו. ראסקין ומוריס.
3. טיילורזם, ארגונומיה, מטבח פרנקפורט – ראציונליזציה ומדעון של עולם העבודה. Deutscher Werkbund – יחסי מעצב – תעשייה, הויכוח בין מת'סיוס לואן דה ולדה.

ב. עבודה ואמנות

4. מרסל דושאן והרדי-מייד – מחשבות חתרניות על עולם העבודה. בחינה מחודשת של סטודיו האמן – אמנות קונספטואלית (ברוס נאומן) מינימליזם (הימנעות ממגע יד, אמנות באמצעות הוראות)
5. אמנות כמפעל: אנדי וורהול (אמנות כבית חרושת) ועד למפעלי הענק האומנותיים (דניס אופנהיים, טאקאשי מורקאמי). אמנות ועמלנות



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

ג. עבודה בעידן הדיגיטאלי

6. טלמרקטינג וסדנאות יזע – תמונת מצב על עולם העבודה העכשיו, כיצד הוא משפיע על העיצוב? IKEA, ו-mass customization. ייצור דיגיטלי – CAD/CAM/CIM - מהמקלדת למפעל ללא מגע יד אדם.

7. אומנות (craft) כאמצעי לגאולה במאה ה-21 (מריקמה בדואית, ועד מעגלי סריגה)

ד. מצגות סטודנטים

שיעורים 8-14 – שלושה סטודנטים לשיעור, ע"פ רשימה שתיקבע מראש.

גולומב 52, ת.ד. 305, חולון 5810201

טלפקס: 03-5026816

52 Golomb St., Holon 5810201 Israel

www.hit.ac.il Tel/Fax: 972-3-502-6816

הפקולטה לעיצוב

Faculty of Design