**שם המרצה:** עדי ברנדה

**מספר הקורס: 35250**

**שם הקורס: צילום מתקדם**

**שם הקורס באנגלית:**

**אופן הוראה:** שיעור

**שעות שבועיות:4**

**נקודות זכות:**

**דרישות קדם:** קורס צילום בסיסי

**מטרת הקורס:** להרחיב את מוטת הכנף של הסטודנט מבחינת הבנתו של המדיום ומקום הצילום בהקשרים רחבים ועכשוויים.

בסיום הקורס יידרשו הסטודנטים להציג גוף עבודה מקורי ובעל אמירה אישית ונוקבת (דגש על מרחב וצופה ) .

**תכנים:** שיכלול יכולת הסטודנט לספר סיפור ויזואלי מרתק ונוקב. סיורים בגלריות ומוזיאונים. יציאה לצילומים בלוקיישנים. מפגש עם צלמים ישראלים עכשווים.בדיקת המדיום במרחבים והקשרים שונים. שיכלול ומיצוי יכולות,עבודה אישית והצגה פרויקט אישי.

מטלות: 6 תרגילים . צפייה בהגשות של כלל חברי הכיתה ומעורבות בדיון.

**שונות** יציאה לסיורים במוזיאונים וגלריות.

***מרכיבי הציון באחוזים:***

*נוכחות פעילה 20%*

*תרגילים 80%*

**נוכחות:** (חובה)

**ביבליוגרפיה:** בנימין, ולטר. היסטוריה קטנה של הצילום(תל אביב: בבל 2004).

בארת, רולאן. מוות המחבר, מישל פוקו, מהו מחבר? (תל אביב, רסלינג, 2005)

בארת, רולאן. מחשבות על צילום(ירושלים: כתר, 1988).

בודריאר, ז'אן. סימולקרות וסימולציה (תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2007).

זונטג, סוזן. להתבונן בסבלם של אחרים(מושב בן שמן: הוצאת מודן, 2005).

זונטג, סוזן. הצילום כראי התקופה (תל אביב: עם עובד, 1998).

**Lecturer:** Adi Brande

**Course no:**

**Course name:** Advanced Photography

**Method of instruction:** Class session

**Weekly hours:** 4

**Credits:**

**Prerequisites:** Basic Photography

**Course Objective:** Expand the student’s conceptual and aesthetic capability to better

understand the medium and compose a space, within larger contextual frameworks of the

contemporary.

By the end of the course students will be expected to produce an original body of work

expressing a personal and incisive point of view (with emphasis on space and spectator.)

**Course Content:** Enhancing the student's ability to tell a captivating and incisive visual story.

Visits to galleries and museums. Off-campus shooting sessions. Meeting Contemporary

Israeli photographers. Medium testing in various contexts and spaces. Honing and perfecting

abilities, self-directed individual work and a personal project presentation.

**Course assignments:** 6 exercises. Assessing peer-submitted work and participating in group

and class discussions.

**Misc:** Off-campus visits to galleries and museums.

**Distribution of score:**

(20%) Active participation and attendance.

(80%) Assignments.

**Attendance:** Mandatory.

**Bibliography:**

Benjamin, Walter. Little History of Photography (Tel Aviv: Babel 2004).

Barthes, Roland and Foucault, Michel. The Death of the Author / What Is an Author? (Tel Aviv:Resling, 2005).

Barthes, Roland. Camera Lucida Reflections On Photography (Jerusalem: Keter, 1988).

Baudrillard, Jean. Simulacra and Simulation (Tel Aviv: Hakibbutz Hameuchad, 2007).

Sontag, Susan. Regarding the Pain of Others (Ben Shemen: Modan, 2005).

Sontag, Susan. On Photography (Tel Aviv: Am Oved, 1998).