

שם הקורס **כשהאקדמיה פוגשת את העיר זמנית**
שם הקורס באנגלית **When Academia Meets The Temporary City**

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות שבועיות: 4

נקודות זכות: 3.5

דרישות קדם:

מטרת הקורס:

פיתוח מייצב לאירוע מידברן.
בחינת מייצבים וטפילים בקונטקסט האורבני, כמו גם אמנים שפועלים מתוך רצון לאקטיביזם.
בחינת מידברן העיר - כקונטקסט אורבני על צרכיו הספציפיים, כמו גם עקרונות וחזון הקהילה כהכונה לקהל היעד.
בחירת נושא התמקדות נוקט עמדה על מידברן ו/או המתרחש בו, יצירת מניפסט קבוצתי ופיתוח מייצב מרחבי, אינטראקטיבי לרמת הגשה לקרן האמנות.

הנושאים שיילמדו בקורס: (3)

1. שימוש של אומנות בקונטקסט אורבני, והתערבות אמנותית במרחב ארכיטקטוני
2. עקרונות מנחים (מניפסטים ותאוריות) של קבוצות אמנים/ ומעצבים היוצרים יחד
3. מידברן/ ברנינג-מן עקרונות האירוע והקהילה, כקהילה יוצרת ואקטיביסטית.
4. פיתוח קונספטואלי למייצב מרחבי, העונה לדרישות תנאי המידברן והקונטקסט החברתי/ תרבותי
5. פיתוח תכניות המייצב לרמת הגשה לקרן האמנות של מידברן.

מסטר א':

מטרת הסמסטר הינה לפתח מייצב לאירוע מידברן, מתוך הבנה של מידברן העיר ואת משמעותה כניסוי חברתי. לצורך כך יבחנו אמנים מובילים – הפועלים מתוך אג'נדות חברתיות/ פוליטיות בעולם (כגון אי ווי ווי, ובנקסי), נתבונן בסוגי אמנות והתערבות בקונטקסט האורבני, וניצור התערבות בעצמינו.
במקביל נדון בתאוריות העוסקות במרקם האינדיבידואל/ חברה, ונבחן את העקרונות והאג'נדה של ארגון ברנינג-מן ומידברן.
נשאל את השאלה מה תפקידנו כיוצרים לאירוע מסוג זה?
בשלב שני של סמסטר א' יפותחו הצעות למייצבים בקבוצות (מספר ההצעות יכתב ע"י מספר משתתפי הקורס), הכוללות תכנון לפרטים של הנראות הפיזית והתוכן המוצע ע"י המייצב, כמרחב אינטראקטיבי לשטח האמנות של האירוע. הגשת סוף הסמסטר תהיה תואמת לדרישות הגשת קרן האמנות של מידברן, בכדי לאפשר לסטודנטים המעוניינים להגיש את עבודתם למלגות לעשות זאת.

מרכיבי הציון:

תרגילים (כולל קריאת מאמרים) 20%

הגשה סופית 60%

השתתפות פעילה בשיעורים 20%

סיוור לימודי, מטרה, תאריך, תיאור מקום

אופציה - החור - להקת בת שבע. (באם יתאפשר מבחינת תאריכי הופעות)
מטרה: המייצב כתשתית למייצג. לבחון עבודה המהווה דוגמא מרהיבה של הכוח הטמון בשימוש מדויק של חלל עבור הכוונת תנועה, ושטטוש הגבול בין ציפה ונצפה.

סיוור לימודי, מטרה, תאריך, תיאור מקום

ירידה לשטח האירוע כחלק מניתוח העיר,
הבנת שטח האמנות הנתון, יחסים בין מייצבים, וקנה המידה.

ביבליוגרפיה דיגיטלית:

1. *Ai Wei Wei – Never Sorry*_ Directed by: Alison Klayman. (2012)
2. Butterfield, Jan (1993). *The Art of Light and Space*. New York: Abbeville Press. [ISBN 9781558592728](#)
3. *Gerilla Girls Manifest*: Tate.org <http://www.tate.org.uk/art/artworks/gerilla-girls-the-advantages-of-being-a-woman-artist-p78796>
4. "Ten Game Changing Manifests": Royal Academy of Arts <https://www.royalacademy.org.uk/article/ten-game-changing-manifestos>
5. *Exit Through the Gift Shop*: A Banksy Film_ Directed by Banksy (2010)
6. *Wilson Lamborn Peter*, (1991) *Temporary Autonomous Zone*. *Autonome Media* [ISBN 978-1-4609-0177-9](#)
7. *Debord Guy*, "Theorie de la deive"- תאוריית הסחף, *Internationale Situationniste #2*, (Dec. 1958) print.

מנחה/ מרצה אורח:

יוסף הראל רויטמן אדר' בוגר בצלאל, אדריכל פעיל, מתכנן טמפל 2017 מידברן, מתכנן ארטרי 2018, תכנון מייצבי האמנות השטחים הפתוחים מידברן 2018.

מנחה/ מרצה אורח:

איתן בלו,
ראש תחום אמנות מידברן

מנחה/ מרצה אורח:

איתמר פאלוג'ה
אמן ומתכנן מייצבי מפתח במידברן מאז היווסדות האירוע בארץ.
כולל את הסבא 2014, טמפל 2015, הגמל המעופף 2018.