**שם המרצה:** ד"ר גיא אלדר

**מספר הקורס: 0035464**

**שם הקורס:** משפחה לתפארת: ערכים וייצוגים במדיה

**שם הקורס באנגלית:**What a Glorious Family: Values and Representations in the Media

**אופן הוראה:** שיעור

**שעות שבועיות:** 2

**נקודות זכות:** 2

**דרישות קדם:** אין

**מטרת הקורס:** הייצוגים במדיה טעונים במסרים ובערכים המבנים את תפיסת העולם בה אנו חיים. אחד הייצוגים המרכזיים בחברה הוא של התא המשפחתי, במגוון רחב של הקשרים. כנושא מרכזי וחוזר במדיה, בחינה של ייצוג המשפחה תסייע להבנה של ייצוגים בכלל. הבחינה תתמקד במשפחה הגרעינית כמגשימת החלום האמריקאי ועד המשפחה האלטרנטיבית והחלום שהיא מייצרת; התייחסות למגוון היחסים בין נשים-גברים והורים-ילדים לאורך השנים; בחינת מושגי "ילדות" ו"נעורים" בסוגות טלוויזיוניות וקולנועיות וכיצד מגויסים ערכי משפחה להעברת מסרים ותכנים אחרים. הסטודנטים יפתחו ראייה ביקורתית כלפי תכנים במדיה הפופולריים, דרך בחינה לעומק של נושא המשפחה.

**Course Objective:** Media representations are loaded with messages and values which construct our perception of the world we live in. One of the main representations in our society is that of the *family*, in a wide variety of context. As a central and recurring theme in the media, examining the representation of the family will allow a better understanding of representations in general. This examination will focus on the immediate family as a fulfiller of the American Dream, through alternative families and the dreams that they might provide; referring to the many relationships between men and women, and parents and children throughout the years; examining terms of "childhood" and "youth" in different genres, and how family values are being used for transmitting other messages and content. Students will develop a critical eye towards popular media content, through the in-depth examination of family representations.

**נושאי הלימוד:**

הגדרות של טקסטים פופולריים ותעמולה חדשה; הגדרות סוציולוגיות של משפחה; גישות ביקורתיות ופרשניות לניתוח טקסטים; סוגיות וניתוח ייצוגים במגוון רחב של מדיה.

**מטלות:**

מטלה במהלך הסמסטר (רשות לבונוס) - הגשת דוגמא רלוונטית וניתוחה ע"פ אחד מנושאי הלימוד, החל מהמפגש השלישי.

עבודה מסכמת - ניתוח ביקורתי של ייצוגים בנושא חופשי, בהתבסס על הקורס.

**פירוט מפגשים**:

מפגש 1: הגדרות ראשונות: תעמולה חדשה, משפחה וטקסטים פופולריים.

מפגש 2: גישות ביקורתיות ופרשניות לניתוח טקסטים.

מפגש 3: על הורים וילדים ומה שביניהם: המשפחה בסיטקום הטלוויזיוני

מפגש 4: אבות גיבורים: מאבק בין משפחתיות לגבורה

מפגש 5: אמהות ובנות: היפוך תפקידים

מפגש 6: משפחות מצוירות I: קודים של משפחה וזהות העצמי בסדרות מצוירות למבוגרים

מפגש 7: משפחות מצוירות II: משפחה, העדר הורה ויחסים בסרטי אנימציה לילדים

מפגש 8: המשפחה באיחוד סוגות: קומדיית ומצבים וריאליטי במשפחות אוסבורן וקרדשיאן

מפגש 9: התא המשפחתי: ערכים והתפוררותם

מפגש 10: כש"חברים" הופכים למשפחה: על אשליית המשפחה האלטרנטיבית בסדרות "חבר'ה"

מפגש 11: משפחה שחורה: מ"משפחת קוסבי" ועד "שחור כזה"

מפגש 12: המשפחה החד מינית: ייצוגים וביקורת

מפגש 13: ייצוגים ומשמעותם: יישום והתבוננות חדשה

***מרכיבי הציון באחוזים:***

*מטלת אמצע - רשות (בונוס) - 15%*

*עבודה מסכמת – 100%*

**נוכחות:** חובה

**ביבליוגרפיה:**

חובה:

1. Jenkins, C. (2015). Introduction, ***Home Movies*** (pp. 1-12). London & New York: I. B. Tauris & Co. Ltd.
2. Fiske, J. (1989). “Popular Texts” (Ch. 5), ***Understanding Popular Culture*** (pp. 103-128). London: Routledge.
3. White, M. (1992). Ideological Analysis and Television. In: Allen, R. C. [Ed] ***Channels of Discourse, Reassembled*** (pp. 161-202). USA: University of North Carolina Press.

רשות:

1. Cantor, P. A. (1999). *The Simpsons*: Atomistic Politics and the Nuclear Family. ***Political Theory, 27***(6), 743-749.
2. Dhaenens, F. (2012). Gay Male Domesticity on the Small Screen: Queer Representations of Gay Homemaking in *Six Feet Under* and *Brothers & Sisters*. ***Popular Communication, 10***(3), 217-230.
3. Fleegal, S. M. (2008). Like Mother-Daughter, Like Daughter-Mother: Constructs of Motherhood in Three Generations. In: Calvin, R. [Ed]. ***Gilmore Girls and the Politics of Identity: Essays on Family and Feminism in the Television Series*** (pp. 143-158). Jefferson, NC: McFarland & Company Inc., Publishers.
4. Hammer, K. (2016).Motives for Engaging with the Kardashians’ Reality Television Family. ***Elon Journal of Undergraduate Research in Communications, 7***(1), Spring 2016, 88-96.
5. Himmelstien, H. (1984). TV Comedy and Contemporary Life, ***TV Myth and the American Mind***. Praeger, New York.
6. Karlyn, K. R. (2004). "Too Close for Comfort": *"American Beauty"* and the Incest Motif. ***Cinema Journal, 44***(1), Autumn 2004, 69-93.
7. Sandell, J. (1998). I'll Be There for You: Friends and the Fantasy of Alternative Families. ***American Studie*s*, 39***(2), 141-155.
8. Stamps, D. (2017). The Social Construction of the African American Family on Broadcast Television: A Comparative Analysis of The Cosby Show and Blackish. ***Howard Journal of Communications, 28***(4), 405-420.
9. Tanner, L. R., Haddock, S. A., et al. (2003) Images of Couples and Families in Disney Feature-Length Animated Films. ***The American Journal of Family Therapy, 31***(5), 355-373.
10. Vrtis, C. E. (2016). Contemporary Crime-Fighting Dads: Negotiating Masculinity and Fathering in *24* and *Castle***.** In: Podnicks, E. [Ed]. ***Pops in Pop Culture*** (pp. 141-158). London: Palgrave Macmillan.