**שם המרצה: יוסי למל**

**מספר הקורס: 35020**

**שם הקורס: פיתוח קונספט חברתי, פוליטי בכרזה**

**שם הקורס באנגלית*: Developing social political concept in a poster***

**אופן הוראה:**

**שעות שבועיות:** (4)

**נקודות זכות:**

**דרישות קדם:**

**מטרת הקורס: איך בונים קונספט?** *השתתפות בפרויקטים בינלאומיים*

Acquiring tools to build a concept

**תכנים:** (3)

מטלות: עיצוב כרזות קונספט

**פירוט מפגשים** –

מפגש 1-3

## Preparation for an International Poster Contest, Social Political issue הכנה לתחרות כרזות בינלאומית בנושא פוליטי, חברתי

## 

מפגש 4-8

הגלגול.עפ"י קפקא

Metamorphosis-Kafka

תרגום אישי לספרו של הסופר היהודי צ'כי פרנץ קפקא באמצעות כרזה

הכנה לתערוכת סטודנטים בינלאומית בפראג, צ'כיה

A personal interpretation for the book by the Jewish Czech Author Franz Kafka through a poster

Preparation for an International Student exhibition in Prague , Czech Republic

.

מפגש 9-13.

**.** יד ושם

מאז סיומה של מלחמת העולם השנייה והשואה ממשיכה לעמוד במרכזו של שיח יהודי ואוניברסאלי בעל גוונים היסטוריים, אנושיים וערכיים.  
יום הזיכרון לשואה ולגבורה הוא היום בו מתייחדת מדינת ישראל עם זכרם של ששת מיליוני היהודים שנרצחו על ידי הנאצים ועוזריהם בתקופת השואה. זהו יום של זיכרון אישי וקולקטיבי, יום של הנצחת הקורבנות, הזדהות עם הניצולים ותמרור אזהרה לאנושות.  
מדי שנה אנו מציינים את יום הזיכרון לשואה ולגבורה באירועים ממלכתיים במרחב הציבורי הישראלי, במערכות החינוך, במערכות הביטחון, באמצעי התקשורת ובטקסים מקומיים וכלל- ארציים, בדרכים רבות ומגוונות.  
יד ושם הכריז על תחרות לעיצוב כרזה ממלכתית לציון יום הזיכרון לשואה ולגבורה תשע"ט\

**המלחמה שבתוך המלחמה – מאבק ההישרדות של היהודים בשואה**

**רציונל לנושא המרכז השנתי תשע"ט (2019)**

עם שוך הדי מלחמת העולם הראשונה קיוותה האנושות שלעולם לא תפרוץ עוד מלחמה כלל עולמית.

התקווה הזאת נכזבה ב-1 בספטמבר 1939, כשצבא גרמניה פלש לפולין. כעבור חמש שנים, בשנת 1944, כשהיה במקום מסתור בעיירה בגליציה שבפולין, כתב הד"ר ברוך מילך ביומנו: "ביום שישי, 1 בספטמבר 1939, היום שבו פרצה מלחמת העולם השנייה, החל הסוף של חיי האמתיים. אירועי אותו היום וכל מה שקרה בימים ובשנים שבאו לאחר מכן ייזכרו לדיראון עולם כל עוד יתקיים הגזע האנושי. ילדינו ונכדינו, להם נספר יום אחד מה שעבר עלינו, יתקשו להאמין שבני אדם עמדו בתלאות ובייסורים כאלה. הם יחשבו שאם הסיפורים הם אמת – העולם צריך לחדול מלהתקיים".[[1]](#footnote-1)

מלחמת העולם השנייה הייתה המלחמה הגדולה, המקיפה והקטלנית ביותר בהיסטוריה של המין האנושי. בשיאה היא התפרשה מקצה העולם ועד קצהו, חצתה יבשות ואוקיינוסים וכל עמי תבל כמעט הושפעו ממנה. עשרות מיליונים, רובם אזרחים לא חמושים, מצאו בה את מותם. האלימות והמוות הטילו צל כבד על האנושות ועמעמו את יכולתה לזהות ולהתמודד עם קריסה מוסרית שלא היה אפשר להעלותה על הדעת קודם לכן.

בתוך העולם המוכה והאדיש הזה ביקשה גרמניה הנאצית להשמיד את היהודים. האידיאולוגיה הנאצית התבססה על תפיסת עולם אנטישמית גזענית קיצונית שראתה ביהודים גזע הרסני המרעיל ומערער את יסודות הקיום האנושי. בתוך שנתיים מפרוץ המלחמה השיגה גרמניה הנאצית שליטה מוחלטת על רוב אירופה וצפון אפריקה. הישגיה ומטרותיה הצבאיות של גרמניה אפשרו לה להפוך את "החזון" הנאצי בדבר עולם ללא יהודים מהלכה למעשה. הפתרון הסופי לא יכול היה להתממש אלא במלחמת עולם. הנאצים חתרו להשמדת היהדות בתור דת ותרבות, השמדת העם היהודי ומחיקתם מעל פני האדמה של כל יהודי ויהודי, גברים, נשים וטף. חזיתות המלחמה קבעו בעבור היהודים את גבולות הרדיפה, הדיכוי והרצח.

ברחבי אירופה הכבושה ניסו יהודים להצטרף ללחימה בגרמנים הנאצים ובעוזריהם בדרכים שונות, לרבות על ידי הצטרפות לקבוצות פרטיזנים והקמת קבוצות מחתרת יהודיות. מיליון וחצי יהודים התגייסו לצבאות בעלות הברית ולקחו חלק פעיל במלחמה לצידן.

בעצם ימי המלחמה נאלצו היהודים שבשטחי הכיבוש הגרמני, כפרטים וכקולקטיב, להיאבק בראש ובראשונה על עצם קיומם. היהודי בשואה נדרש להיאבק כדי לשמור על חייו ועל חיי הקרובים לו. מתוך סיכון חייהם הפגינו יהודים סולידריות וסייעו לאחיהם הנרדפים אף הם. המאבק להישרדות פיזית תחת אימי השלטון הגרמני הנאצי כלל הסתתרות ובריחה, הברחות מזון, סעד ועזרה סוציאלית ופעילות רפואית. יהודים במחתרות בכל רחבי אירופה ניסו לארגן כל מיני פעולות הצלה כדי להציל יהודים רבים ככל האפשר.

כל אותה העת נמשך מאבקם לשמירה על זהותם, תרבותם ודתם. היהודים בגטאות יזמו פעולות חינוך במחתרת, הוציאו עיתוני מחתרת וניהלו פעילות פוליטית ענפה. יהודים דתיים נאבקו על קיום הקהילה, על תפילה במניין או על קיום סמלי של לוח השנה היהודי אפילו במחנות הריכוז. מוזיקה יהודית המשיכה להתנגן בקונצרטים שארגנו ועדות התרבות בגטאות או ביערות בכלי זמר שנלקחו בזמן המנוסה. ציורים, שירים וסיפורים נוצרו והוסתרו כדי לשמרם לדורות הבאים. כדי לזכור את העבר, לכאוב את ההווה ולחלום את העתיד.

לתיעוד בציור, לכתיבה האישית או התיעודית היה חלק חשוב במלחמתם של היהודים על שמירת צלם האדם גם על סף המוות. זה היה מאבק על הזיכרון. מלחמה בשכחה ובהשכחה. כדברי הסופר ניצול השואה אהרן אפלפלד בדברים שנשא ביד ושם בערב יום הזיכרון לשואה ולגבורה תשנ"ז: "היומנים שנכתבו בתקופת השואה הם ללא ספק הזעקות הבוערות ביותר שהעלתה הנפש. הזעקות עולות מגילים שונים, מאנשים נעדרי אמונה דתית ומבעלי אמונה. זהו ניסיון אחרון לשמר את האני בטרם יילקח מעמך".

.

**Yad Vashem**

**Since the end of WW2 the Holocaust stands in the center of the universal and Jewish dialogue combining historical, humanistic values.**

**The Holocaust memorial day is a personal and collective remembrance and a warning sign to human kind.**

**Together with yad Vashem we will participate designing an official national poster mentioning this special day of 2019.**

The war within the war –

the struggle for survival of the Jews during the Holocaust\Rationale for the Center's annual topic

**שונות**

מרצה אורח ניצול שואה

הרצאה של צוות יד ושם.

***מרכיבי הציון באחוזים:***

***מרכיבי הציון:***

*כרזת סעיף 1. 20%*

*כרזת סעיף 2. 40%*

פרוייקט סיום סעיף 3. 40%

השתתפות פעילה בשיעורים חובה **נוכחות:** חובה

**ביבליוגרפיה:** (4),(5)

**אתרים:**

**http://www.reggaepostercontest.com/**

**posterfortomorrow.org**

posterpage.ch

posterposter.org

http://www.yadvashem.org/yv/he/remembrance/posters/2012.as

1. ברוך מילך, *ואולי השמיים ריקים*. תרגום ועריכה: שוש מילך-אביגל ואפרים סטן (ירושלים: יד ושם וידיעות אחרונות ספרי חמד, תשנ"ט) ע' 37.  [↑](#footnote-ref-1)