

מספר הקורס: 35339

שם הקורס: תולדות האמנויות המושגית

שם הקורס באנגלית: History of conceptual art

אופן הוראה: שיעור

שיעוריות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

הכרות עם מושגי יסוד באמנות המודרנית במיוחד באמנות המושגית החל מתחילת המאה ה-20 ועד ימינו. הקורס יקנה ידע ויכולת הבנה וראייה מטאфизית של יצירות אמנות מושגיות.

תכנים:

דאדא, סוריאליזם פוטוריזם, מרסל דושן, הזכוכית הגדולה, השפעת הרדי מיד על העיצוב של אקליה קסטליונה

פוף ארט ושימוש ברדי מיד.

אמנות האדמה אמות הגוף והפנימ.

אמנות ענימיה, אלכימיה וממפיס, רדי מיד בעיצוב המודרני, שנות ה-80 וה-90 בהולנד גרמניה ואיטליה. יוזף בויס- מיצג, מיצב, גוף וקונספט, אמנות מושגית ישראלית, דלות החומר וההשפעות על אמנות

ישראלית.

עיצוב ישראלי בשנים האחרונות בהשפעת דלות החומר.

Course name: History of conceptual art

Hours: 2

Credits: 2

the basic ideas of modern art, especially in conceptual art from the early 1920s until today.

The course provides understanding and knowledge of the metaphysical view of the conceptual art.

ביבליוגרפיה:

marsel doushan –מן ואל הזכוכית הגדולה, בעריכת ארטוורו שוורץ ומוטי עומר. הוצאת הגלריה האוניברסיטתית תל אביב

דאדא סוריאליזם--- WILLIAM S.RUBIN הוצאת המוזיאון לאמנות מודרנית ניו יורק

PRAEGER ,EDUARD LUCIE-SMITH ----LATE MODERN

QUATRO BOOK 1985--RICHARD HORN – מאת MEMPHIS

NATIONALGALLERIE STATLICE MUSEEN BERLIN 1979----JOSEPH BEUYS