

# ידיעון הפקולטה

## ללימודי עיצוב

### שנת לימודים תשפ"א

## ידיעון הפקולטה ללימודי עיצוב תשפ"א

### תוכן העניינים

#### נושא

נושאי תפקידים

דבר הדקאן

אודות הפקולטה לעיצוב

סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

הפקולטה לעיצוב תערוכות וכנסים

תוכנית הלימודים

לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

קורסי בחירה בפקולטה לעיצוב

התכנית לחילופי סטודנטים

לימודי חובה חוץ פקולטטיים

המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.DESIGN]

המחלקה לעיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.DESIGN]

המחלקה לעיצוב פנים [תואר ראשון B.DESIGN]

## נושאי תפקידים

דקאן הפקולטה: פרופ' דוד (דודי) ראב"ד  
ראש המחלקה לעיצוב פנים: אדר' אודי קרמסקי  
ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: אורי בן צבי  
ראש המחלקה לתקשורת חזותית: צחי דינר  
ראש התכנית לתואר שני בעיצוב משולב: פרופ' חנן קמינסקי  
ראש החוג הבינלאומי בפקולטה: ד"ר יעל אילת ון-אסן

## מנהלת הפקולטה

ראש מינהל: חמדה כהן  
ע.דקאן לעניינים לוגיסטיים: יעקב גוטליב  
רכזת פקולטה: גיתית אייזנשטיין  
רכזת המחלקה לתקשורת חזותית: רעות קדוש (מ"מ)  
רכזת המחלקה לעיצוב פנים: עדי פריד  
רכזת המחלקה לעיצוב תעשייתי: אור וייס (מ"מ)

## דבר הדקאן

יש תקופות שמעניקות משנה תוקף למצבים שהורגלנו אליהם ואנחנו מקבלים אותם בסוג של "אוטומט". הסחרור שהעולם כולו חווה כעת במגפת "הקורונה", מעלה ומוריד פרדיגמות והתייחסות לגבי מצבים, הרגלים, תפיסות מציאות, והבנה שלנו לגבי מה חשוב, ומה חשוב פחות! במציאות העכשווית תחומים מסוימים התבררו ככאלה שאינם מחויבי מציאות, אחרים הבהירו אנחו פה בכדי להישאר. עיצוב הוא בהחלט אחד מהמובהקים שהוכיחו את מרכזיותם בהוויית חיינו.

"עיצוב" נתפס שונה כמעט אצל כל אחד מאתנו. הפקולטה לעיצוב במכון הטכנולוגי HIT, אימצה במחלקותיה תפיסה פלורליסטית רחבה התואמת את רוחב הגזרה שבה עיצוב בא לידי ביטוי בחיינו, אבל מעל כל אלה מובילה התמה שעיצוב נעשה ע"י בני אדם, באמצעות בני אדם, לשימוש בני אדם. זאת תפיסת עולם המחייבת את המעצב למעורבות, אמפטיה וקבלת אחריות הן כלפי המשתמש, הן כלפי הגורם שמאחורי המוצר, והן כלפי הקהילה והעולם בה הוא חי.

הפקולטה רואה עצמה כאחראית להעמיד אתכם בסיומן של ארבעת שנות הלימוד עם אותן יכולות שיאפשרו לכם להוביל תהליכי עיצוב מורכבים. "עיצוב" על רוחב המעורבות שלו בחיינו הוא מהתחומים הדינאמיים, עתירי השינוי והיכולת התמידית להשתנות. הצורך להתאים את עצמך לטכנולוגיות מתעדכנות, לצרכים משתנים, לסדר יום עולמי מתעדכן, הוא ליבת ההכשרה שהפקולטה מעניקה לבוגרייה.

כל הטוב הזה אינו קורה מאליו. הוא תהליך שמתבסס על מרצים שרגל אחת שלהם באקדמיה ורגל שניה בהווייה המקצועית, על תשתית סדנאות ומעבדות המאפשרת התנסות ויישום רעיונות, על תוכנית לימודים מתעדכנת ומשתכללת, על מתן חופש פעולה וביטוי לסטודנט/ית, ולא פחות מכך על אוירת לימוד פתוחה, יצירתית, ומהנה, על אף הדרישות הגבוהות והמקצוענות הנדרשת.

ארבעת שנות הלימוד בפקולטה הן סלאום תובעני אבל מתגמל, של מעורבות ושילוב לימוד והתנסות, עיוני ומעשי, תרבותי וטכנולוגי, יחידני וקהילתי וכל מה שהופך עיצוב אינדיוידואלי למשולב וחברתי, מעורב ומתחשב. את הכשרון אתם מביאים מהבית, את היכולת לממש אותו אנחנו מציעים ללמד אתכם/ן באופן מיטבי.

פרופ' דודי ראב"ד/דיקן הפקולטה לעיצוב HIT.

## אודות הפקולטה לעיצוב

בראשית המאה העשרים ואחת נמצא העיצוב בקדמת היצירה האנושית. שינויים מהותיים שפקדו את זירות התרבות בחברות שונות הובילו את העיצוב להיות חיל חלוץ לפני המחנה, עולם יצירה שמטרים, מנסח ומתווה את הדרך עבור שדות יצירה אחרים. העיצוב שוב לא נתפס כמותרות שהחברה יכולה לבחור האם היא זקוקה להם או לא, אלא מתקיים קונצנזוס רחב שמקצועות העיצוב, על שלל היבטיהם, משפיעים על הכלכלה, הפוליטיקה, החברה וכמובן גם על תחומי יצירה אחרים ועל התרבות החזותית בחברות שונות.

העיצוב על שלל רבדיו מתקיים בכל הסביבות הגיאוגרפיות והאנושיות ויש לו מגוון אדיר של הופעות הנעות על צירים רבים ומגוונים.

בפקולטה פועלות שלוש מחלקות לתואר ראשון בעיצוב (B.Design)

- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב פנים
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תעשייתי
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תקשורת חזותית

הגישה של הפקולטה לעיצוב רחבה ורב-תחומית, שכן אנו רואים בעיצוב ובדיסציפלינות הקשורות אליו חלק בלתי-נפרד מן התרבות האנושית. הפקולטה שואפת לספק מבוחר כלים מקצועיים ותיאורטיים לדור חדש של מעצבים מתוך הדגשת הייחודיות של כל אחת מן הדיסציפלינות הנלמדות בפקולטה ומתוך הבנה שהמעצב העכשווי נדרש פעמים רבות גם לגישה בינתחומית. מעצבי פנים, מעצבים תעשייתיים ומעצבים תקשורת חזותית עתידיים ללמוד כיצד לעצב מוצרים, כיצד לארגן אובייקטים במרחב ולהתאימם לו; כיצד לתכנן ולפתח מוצרים לייצור המוני; כיצד להעביר מסרים מגוונים במדיה ועוד.

תכנית הלימודים נועדה להקנות יכולת מעשית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים בעיצוב. הסטודנטים נדרשים להבין את המוצר, את החלל ואת המסר התקשורתי של פרויקט נתון, בכל אחד משלבי התהליך - איתור הבעיה והגדרתה, קונספציה ראשונית לעיצוב, תהליכי פיתוח וניתוח לשם יישומו וייצורו כמו גם הערכה של מרקם הקשרים שבין התוצר הסופי לבין הצרכן. הסטודנט לומד לתפקד ברמות התייחסות שונות: טכנית, פונקציונאלית, חזותית, תקשורתית ותרבותית. במקביל, הלימודים וההנחיה בפקולטה לעיצוב מעודדים חשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית. שאיפת המורים בפקולטה היא להקנות מוטיבציה וסטנדרטים אישיים גבוהים לסטודנטים.

מכלול הקורסים הנלמדים בפקולטה, קורסי ליבה, קורסים בעיצוב וקורסים עיוניים נועדו לספק לסטודנטים מידע על מקומו של העיצוב בתרבות, בהיסטוריה ובתיאוריה ובה לבחון את ערכם הסימבולי, השימושי, והתפקודי של חפצים. לצד אלו מוצעים לסטודנטים כלים פרקטיים שמטרתם לסייע להם לעבוד עם כל חומר וללוות את פרויקטי הגמר שלהם גם בתהליכי ההפקה. במסגרת הלימודים יוצעו לסטודנטים מכלול קורסים במסגרתם יעסקו בחומרים שונים, בנקודות הממשק שבין תרבות לטכנולוגיה ותוך בחינת יחסי הגומלין בין אמנות לעיצוב. בצד העיוני נבחן את המתח שבין אוטונומיה וביטוי אישי ביצירה לבין התגייסות לצרכי המזמין ומענה לאינטרסים כלכליים, ציבוריים ופוליטיים. מגוון מסגרות הלימוד המתקיימות בפקולטה נועד לספק לסטודנט תמונה כוללת של הזירה בה הוא עתיד ליצור. מתוך חתירה לעודד את הסטודנטים לחשיבה עצמאית, יצירתית וביקורתית אנו מעדכנים את תכנית הלימודים על בסיס קבוע על מנת להקנות יכולת מעשית

ואינטלקטואלית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים. המרצים בפקולטה לעיצוב נמצאים בחזית היצירה בישראל ובעולם בתחומיהם השונים. באמצעות ההוראה הם שואפים להקנות לסטודנטים ממומחיותם, לחזק אינטואיציה ומוטיבציה, לפלס את דרכם של הסטודנטים להיכרות עם העולם שבחוץ ולסייע בגיבוש הרעיון.

לצד ההוראה השוטפת מקיימת הפקולטה בכל שנה סדרה של פעילויות נלוות בכלל כנס שנתי של הפקולטה, כנסים מחלקתיים, תערוכות בזירה המקומית והבינלאומית ומפגשים עם מעצבים אורחים מן הארץ ומן העולם. פעולות אלו מיועדות לחולל דיון מעמיק בנושאים מרכזיים בעולם העיצוב.

בסוף כל שנה נפתחת תערוכה של בוגרי הפקולטה המוקדשת לפרויקטי הגמר עליהם שקדו הסטודנטים במשך שנת לימודיהם הרביעית. עבור רבים מבוגרי הפקולטה מהווה התערוכה פלטפורמת זינוק לתעשייה ולקריירה עצמאית בעולם העיצוב.

## סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

### הסדנאות והמעבדות ממוקמות בבניינים: 4 ו-7

הפקולטה לעיצוב מעמידה לרשות הסטודנטים סדנאות ומעבדות מאובזרות ומתקדמות. מגוון הציוד העשיר בסדנאות המודלים ומגוון כלי המחשוב במעבדות המחשב, מאפשרים לבנות כמעט כל דבר In House ברמת ביצוע וגימור גבוהים ביותר. סדנאות העיצוב מאפשרות לסטודנטים לבנות דגמים ואבי-טיפוס ולנסות פתרונות טכניים ועיצוביים בתנאי מעבדה. השימוש בסדנה פתוח לכל סטודנט שהשלים קורסי סדנה שיטות וחומרים א' ו- ב'. בכל אחת מהסדנאות ישנו מנהל סדנא, עובדי סדנא וסטודנטים אסיסטנטים המסייעים בייעוץ ועזרה לסטודנטים המשתמשים בסדנאות.

סדנאות הפקולטה לעיצוב הינן הלב הפועם של הפקולטה, והסטודנטים מבלים בהן את רוב זמנם במהלך הלימודים.

להלן פירוט הסדנאות והמעבדות:

### מעבדות מחשב

מנהל המעבדות: רון הלפרין

טכנאי המעבדות והסדנאות - שרון זאבי, בן ציון רייס

### שתי מעבדות מודלים ממוחשבים:

מיועדות בעיקר למחלקות לעיצוב פנים ועיצוב תעשייתי, לתכנון, שרטוט והדמיה ממוחשבת של סביבה אדריכלית ואובייקטים. בכל במעבדה כ-25 עמדות מחשב וסורקים.

### כיתת Mac:

מיועדת בעיקר למחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, ללימוד תרגול ויצירה בתחומי הגרפיקה, עיבוד תמונה והכנה לדפוס, אינטרנט ומולטימדיה. בכיתה 20 עמדות iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

### סטודיו מדיה דיגיטלית:

משמש ללימוד מדיה מבוססת זמן ועריכת וידאו. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

### סטודיו פרינט:

משמש לעיבוד תמונה וטקסט, לדפוס ומולטימדיה. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

### סטודיו אינטראקטיב:

מיועד ללימוד, יצירה וחקר במגוון תכנות. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

### מחשבי פרויקטים ותרגול:

30 עמדות מחשב נגישות בכל שעות הפעילות, להדמיה, מידול ועיבוד תמונה, בסביבת עבודה חלונות ו-OS .X

### ציוד להשאלה:

לרשות הסטודנטים ציוד היקפי רב, החל בכוננים קשיחים ניידים וקוראי כרטיסים מסוגים שונים, בהשאלה לשימוש במעבדות, וכלה במצלמות דיגיטליות ומצלמות וידאו Mini DV וציוד צילום מגוון בהשאלה קצובה גם לצילומי חוץ (מהמחלקה האורקולית).

### הפקולטה לעיצוב מחזיקה ברישיונות רבי-משתתפים לתכנות הבאות:

After Effects, Adobe Creative Suite 4/5, Arc +, Maya, Final Cut, Rhino ,3DStudioMax, revit,V-ray for 3D Max, Autocad ועוד.  
לרשות הסטודנטים עומדות מדפסות צבע ושחור לבן עד לגודל A3, להדפסה מכל עמדת מחשב (השימוש במדפסות בתשלום).

### דנאות אמנות (קרמיקה, פיסול, צילום, סטודיו לציור)

#### ציור ורישום –

כיתות המשמשות להוראת הציור בשנה א' ובשנים מתקדמות. הכיתות כוללות כני ציור, שולחנות ציור, ציוד תאורה ומודלים.

#### מרכז טכנולוגיה –

המרכז משמש את הבסיס לקורסי הטכנולוגיה של המחלקה לעיצוב תעשייתי ולקורסי הבחירה בעלי אורנטיציה טכנולוגית make: id, העתיד של הדברים ועוד.

#### סדנת קרמיקה –

הוראה והתנסות בטכנולוגיות קרמיקה שונות, קדרות, יציקה, טבילה, טיפול בפני שטח, צביעה ועוד. בסטודיו אבניים, תנורים, אקסטרודר, מעגלה ועוד.

#### סדנת צילום כללי –

הסטודיו משמש את כל מחלקות הפקולטה לעיצוב. הסטודנטים משתמשים בסטודיו לצילום של מוצרים ודגמים, צילום וידאו ארט וצילומים מבוימים. בסטודיו ציוד תאורה מקצועי, כולל אמצעי רקע וחצובות.

#### סטודיו דפוס משי



אחראי אקדמי: דקל חברוני

הסטודיו מציע מגוון קורסים בעיצוב למדיום דפוס משי לכלל הסטודנטים בפקולטה לעיצוב וכן קורסים ייחודיים לסטודנטים במחלקה לתקשורת חזותית. הסדנה כוללת מספר עמדות הדפסה המאפשר התנסות בטכניקת הדפוס הקלאסית הקרויה דפוס משי (קרויה גם הדפס רשת). הסדנה מאפשרת לעבור ולתרגל את כל שלבי התהליך - מהכנת הרשת, צריבת הדימוי על גביה, ערבוב והכנת הצבעים והדפסה בהיקף ובפורמטים משתנים.

### מעבדה לאינטראקציה

אחראי אקדמי: צחי דינר

המעבדה הינה חלק מתוכנית הלימודים של המחלקה לתקשורת חזותית, במסגרתה מועברים קורסים מגוונים בתחום הפיזיקאל אינטראקטיב, תכנון ובניה של אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב. המעבדה מציעה מגוון קורסים בתחום גם לשאר הפקולטות ומחלקות במכון וכך מציעה הזדמנות ייחודית לפיתוח ויצירת פרויקטים אינטרדיסציפלינריים וכן מפגש ייחודי בין סטודנטים מתחומים שונים כולל עיצוב, הנדסה, מחשבים ועוד. בנוסף למסגרת הלימודית המעבדה מלווה ומייצעת לסטודנטים בקורסי העיצוב השונים וכן במסגרת פרויקטי הגמר תמיכה בפיתוח פרויקטים אינטראקטיביים עד לרמת אב-טיפוס עובד ומתפקד. התמיכה כוללת את התחומים הבאים: אלקטרוניקה, תכנות מיקרו-בקרים, עיצוב אינטראקציה, תיאוריה של הקשר שבין אדם לטכנולוגיה. הציוד במעבדה כולל עמדות הלחמה, מחשבים, רכיבי אלקטרוניקה: חיישנים, מעבדים, ציוד מדיה וכד'.

### סדנה כבדה

מנהל הסדנה הכבדה: גיא קליפשיין

סכנאי הסדנה – אבי מתן, מנחם לוי, דוד כלפה, סרגי מורדכיב

הסדנה הכבדה משמשת בעיקר את הסטודנטים לעיצוב תעשייתי, אך כמו שאר הסדנאות והמעבדות היא פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים, אשר עברו הכשרה מתאימה. הסדנה הגדולה והמאובזרת בין סדנאות העיצוב בארץ, מתאפיינת באווירה ייחודית של עבודת צוות, סיוע הדדי, עשייה ויצירה תוך שיתוף פעולה בין המרצים והסטודנטים. הסדנה היא הצומת והמרחב בו נפגשים סטודנטים משנים שונות עם מרצי המחלקה וחולקים עשייה ועבודה.

הסדנה מחולקת לאולמות כלים ואולמות עבודה מרווחים המאפשרים עבודה אישית ונעימה לכמויות גדולות של סטודנטים בתנאים מעולים ומאובזרת בציוד חדיש ומגוון המאפשר מרחב של עבודה בחומרים ובכלים שונים תחת קורת גג אחת.

**מבין האפשרויות בסדנה:**

### **מכונות לניסור, הקצעה ועיבוד צורני, חריטה ושיוף, כלים חשמליים וכלים ידניים –**

המעבדה מאפשרת עבודה מקצועית מגוונת, החל מבנית ובדיקת דגמים ועד פיתוח ובניית ריהוט בגודל מלא.

### **סדנאות מתכת –**

מיכון לעיבוד שבבי, כרסום וחריטה. מיכון לכיפוף, עיבוד וערגול פח, מיכון לעבודות מסגרות וריתוך. כל מה שנחוץ לעבודה מלאה בתחום המתכת

**סדנת פלסטיקה - מיכון לעיבוד לוחות פלסטיקה, משיכות ואקום ועיבוד צורני, ציוד להדגמת תהליכי ייצור בפלסטיקה.**

### **צביעת מודלים -**

חדר צבע ומתקני צביעה מקצועיים, כולל תאי צביעה ומדפי יבוש.

### **סדנת חומרים רכים -**

סדנה זז, מאובזרת במכונות תפירה תעשייתיות, המאפשרות שילוב של בדים בפרויקטים שונים ומרחיבה את קשת האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים.

### **חללי עבודה מרווחים ומצוידים לעבודה סדנאית שוטפת -**

אולמות לעבודה ידנית ולהרכבות דגמים, כולל מחסן ציוד להשאלה.

### **שטחים פתוחים ומקורים בחצר הסדנה -**

מיועד לעבודות גבס ופיברגלס ולהרכבות גדולות.

כל אלו יחדיו מאפשרים לסטודנטים לנסות, לבנות, לבדוק ולפתח את הפרויקטים שלהם במנעד אפשרויות ללא תחרות וברמת מקצועיות בסטנדרטים המובילים בארץ.

## **סדנה קלה**

מנהל הסדנא הקלה: איציק נאור  
טכנאי הסדנא - ראובן שלג, רז חנגל

הסדנה הקלה מהווה צומת מפגש מרכזי בין מרצים סטודנטים ובוגרים, הנקבצים תחת קורת גג אחת, תוך אווירת יצירה, עשייה ומגע ישיר עם חומר. הסדנה נחשבת למובילה בתחומה בארץ, מאפשרת לסטודנט/ית לחקור חומרים ולהתבונן, לבצע בדיקות היתכנות, לייצר דגמי ריהוט מחומרים ובגדלים אמתיים ולבנות מודלים ארכיטקטוניים בהתאם להנחיות אקדמיות.

חדר העבודה של הסדנה מצויד בציוד חדיש ואיכותי בסטנדרטים אירופאיים הכולל מסורים גדולים וקטנים, משייפות מכל הסוגים, כלים לעיבוד וכרסום, מחרטות משוכללות, מכשור לריתוך וכיפוף מוטות ברזל קטנים, מכשיר התזת חול, ועוד המון כלים חשמליים ייעודיים לתחום המודלים והדגמים. לסדנה שטחי חוץ המיועדים "לעבודות רטובות" ובנוסף, אולמות עבודה ענקיים ממוזגים ומאובזרים המיועדים לעבודה ידנית, תכנון והרכבת מודלים, הנחיות אקדמיות, ומפגשי סטודיו. הסדנה פעילה ושוקקת חיים מידי יום עד לשעות הקטנות של הלילה ומאפשרת לסטודנט/ית גמישות מרבית בתכנון הזמן שלו/ה.

### **מדפסות תלת מימד –**

הסדנא מתמחה בבניית דגמי אב טיפוס לתעשייה בטכנולוגיה של הדפסה תלת-מימדית, בתבניות סיליקון, יציקה בתא וואקום, גימור וצביעה.

מגוון טכנולוגיות הדפסה כולל את המדפסת החדשה והמתקדמת מסוגה של חברת אובג'קטט - Eden260v המאפשרת יצירת חלקים ברמת דיוק של 16 מיקרון במגוון רחב של חומרים.

הקובץ הנבנה על ידי הסטודנטים מוזן למדפסת, כאשר סוג המדפסת נבחר על פי צרכי המודל.

### **בסדנא פועלות 3 מחלקות:**

מחלקת צבע | מחלקת יציקות | מחלקת עיצוב ואנימציה

### **חיתוך לייזר –**

מתקן לחיתוך לייזר, המשמש את הסטודנטים.

המעבדה מופעלת ע"י זכיון והשירותים ניתנים בתשלום.

## הפקולטה לעיצוב:

### תערוכות, כנסים, הרצאות אורח, סדנאות ופעילות עם גורמי חוץ

בכל שנה מקיימת הפקולטה לעיצוב שורה של פעילויות בכללן תערוכות, כנסים, הרצאות אורח וסדנאות. הפקולטה משתתפת בפרויקטים, בתערוכות ובתחרויות בינלאומיות ומקיימת קשרי עבודה ומחקר עם מפעלים בתעשייה, מסודות ציבור וגופים מסחריים.

לפקולטה תוכנית לחילופי סטודנטים המאפשרת לסטודנטים במהלך לימודיהם לצאת למגוון פקולטות לעיצוב בחו"ל. לפקולטה קשרים עם מוסדות אקדמיים מקבילים בארץ ובעולם, תלמידי הפקולטה מעורבים בפרויקטים למען הקהילה.

**שבוע בינלאומי** - יתקיים בסמסטר השני של שנת הלימודים תשפ"א. יחל באירוע פקולטתי לשנה ג', שכולל את 3 מחלקות עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים ותקשורת חזותית. במסגת קבוצות הלימוד בכל אחת מהמחלקות, יתקיימו מספר סדנאות בהנחית מרצה מממוסד מקביל בחו"ל במשותף עם מרצה מהפקולטה. מטרת הסדנאות לעסוק בפרויקט בודד בתהליך עיצובי מואץ, ובסימולציה של עבודת סטודיו מקצועית, המערבת באופן פחות לינארי את תהליכי הפיתוח המסורתיים של לימוד, חקר, בידוד תובנות מרכזיות, איפיון, גיבוש קונספטים והצגתם, תוך צורך מהותי יותר לניהול זמן ותימצות אמצעי התקשורת והשכנוע אם שותפי הפיתוח בפרויקט.

**"תופסים צבע" - כנס בנושא צבע** יתקיים בסמסטר השני של שנת הלימודים תשפ"א. הכנס מתכוון להאיר, להאדיר ולצבוע מחדש את מרכזיותו של "הצבע" בחיינו בכלל, ובהיבטי מקצועות העיצוב בפרט. הצגת השימוש בצבע לא רק כמרכיב אסטטטי לצורכי מעצבים העוסקים בתחום, אלא ככלי תקשורת רב כוח להעביר מסרים, להדגיש תפיסות תרבותיות, עסקיות ורגשיות, בתקופה של שינויים רבים ותכופים בכל מה שקשור לנוכחות ויזואלית של חפצים, אובייקטים, מבנים ואינפורמציה וירטואלית. הכנס יעסוק בקשר בין תאוריות הצבע והאמנות העכשוויות, תפקוד הצבע במרחב האורבני, הצבע וטכנולוגיות חדשות, תפיסות היסטוריות של צבע והרלוונטיות שלהן להיום, הצבע במרחב הדיגיטלי, השפעה של טכנולוגיות חדשות וחומרים על הצבע, הצבע בפוליטיקה, צבע גסטרונומיה, כיצד נקבעת הפלטה של מעצב האפנה ועוד ועוד.

**כנס בנושא עיצוב שירות** - יתקיים בסמסטר השני של שנת הלימודים תשפ"א. בשנים האחרונות ניתן לזהות מגמה חדשה בעולם העיצוב ושמה Service Design. בבסיסה מדובר על גישה הוליסטית לתהליכי עיצוב המבקשת לתכנן את חוויית הלקוח בכללותה. למרות היותה בתחילת דרכה, היא צוברת תאוצה בעולם וניתן לראות מספר דוגמאות לעשייה בתחום גם בישראל. מתוך הרצון להעשיר את עולמם של הסטודנטים בפקולטה, ומתוך הנחה שלמגמה זו פוטנציאל להשפיע על האופק התעסוקתי שלהם, מתוכנן כנס ייעודי המוקדש לתחום.

### **כנס DesAlign-**

כנס בינלאומי העוסק בממשק שבין עיצוב לאינטליגנציה מלאכותית יתקיים בסמסטר השני של שנת הלימודים תשפ"א. הפיתוחים המשמעותיים שהתרחשו בשנים האחרונות בתחומי האינטליגנציה המלאכותית מעמידים בפני המעצבים אתגרים חדשים לאור יכולתן של פלטפורמות המושתתות על למידה עמוקה ורשתות נוירונים לבצע באופן אוטונומי, מגוון ובמהירות ללא תקדים, משימות רבות שבוצעו בעבר בוצעו על ידי מעצבים אנושיים, בנייה גם משימות הנחשבות כבעלות אופי יצירתי מובהק. במסגרת הכנס תבחן באופן ביקורתי ההשפעה של השימוש באינטליגנציה מלאכותית על תחומי העיצוב השונים וכמו כן תיבחנה ההזדמנויות הגדולות שהוא מעמיד בפני המעצבים.

## תערוכות הפקולטה:

### **במהלך שנת הלימודים הפקולטה והמחלקות מציגות בתערוכות בינלאומיות ובתערוכות בארץ.**

**תערוכת בוגרים –** מידי שנה נערכת תערוכת בוגרים מרהיבה של פרויקטים מלאים בחשיבה צעירה וחדשנית. הפרוייקטים משקפים 4 שנות לימוד בהם הבוגרים למדו להתמודד עם המשמעויות העמוקות ביותר של פיתוח מוצרים, עיצוב חללים והעברת מסרים חזותיים תוך הליכה על התפר העדין שבין תרבות לטכנולוגיה, בין אמנות להנדסה ובין אמירה אישית לצורכי הכלל. כל זאת במסגרת חדשנית, תומכת ומנוסה שיודעת להוציא את המיטב מכל סטודנט וסטודנטית. השילוב הזה הוא המתכון המנצח שלנו במכון הטכנולוגי חולון והסיבה לכך שבוגרי הפקולטה מאיישים היום עמדות מפתח בעולם העיצוב בארץ ובעולם.

התערוכה מלווה בקטלוג המוצג בשני פורמטים, דיגטלי ומודפס וזוכה לסיקור תקשורתי רחב בכל אמצעי התקשורת הארציים והבנלאומיים. חשיפה רחבה זו מהווה פלטפורמה אידיאלית להצגת הכישרים של הסטודנטים ובמה נהדרת ליצירת קשרים עם הגופים המרכזיים בתעשייה.

**תערוכה "מעצבים בזמן" –** התערוכה לרגל חגיגות 50 שנה למכון תעסוק בהשתקפותו של מושג הזמן בעיצוב על כל המשתמע מכך: עיצוב על ציר הזמן, עיצוב שאבד עליו הקלח (עיצוב ארכאי, עיצוב שיצא מכלל שימוש), עיצוב ועבר, עיצוב והיסטוריה, עיצוב וזיכרון, עיצוב ועתיד, עיצוב שלא עמד במבחן הזמן (קיטש), טכנולוגיות עיצוב שנעלמו, טכנולוגיות עיצוב עכשוויות ופוטוריסטיות, עיצוב בין-דורי, עיצוב סדנאי, עיצוב חומר זמן, טרנדים בעיצוב, אופנות בעיצוב ועוד

**"באמצע"** התערוכה המסורתית של המחלקה לעיצוב תעשייתי מוצגת בחול המועד בחג הפסח ופתוחה לקהל הרחב. בתערוכה מוצגים פרויקטים מתוך הקורסים השונים הנלמדים במסגרת המחלקה והפקולטה.

**תערוכת מצטיינים –** המחלקה לעיצוב פנים מציגה מדי תחילת סמסטר את הפרוייקטים המצטיינים בכל אחת מהשכבות. התערוכה מוצגת בגלריה ויטרינה במכון הטכנולוגי חולון ופתוחה לקהל הרחב.

**תערוכות בינלאומיות -** הפקולטה מציגה פרויקטים נבחרים בתערוכות בינלאומיות, לאחרונה הוצגו פרויקטים בשבוע העיצוב במילאנו, טייפה, סאן פטרסבורג ובסיאול.

**פעילות עם גורמי חוץ לשנת הלימודים תש"ף:** הפקולטה נמצאת בקשר מתמיד עם שלל גורמים בשוק הפרטי כולל קשרי מחקר ופיתוח, במסגרת זו מתקיימת שיתופי פעולה אקדמים במסגרת הקורסים השונים ביניהם קורס הסטאג' המאפשר לסטודנטים התמחות סמסטריאלית באחד מהמשרדים המובילים בתחומם בארץ ובחו"ל.

### **המחלקה לעיצוב תעשייתי**

1. טייני לאב, פרויקט פיתוח מוצרים התפתחותיים לתינוקות. שיתוף פעולה בפעם ה- 11 ברציפות.
2. קאפרו, פרויקט לעיצוב מערכות מדידה מקצועיות וביתיות.
3. FIXPERT

### **המחלקה לתקשורת חזותית**

1. Wacom פיתוח פתרונות תומכי טכנולוגיה
2. יד ושם- יצירת סרטונים עבור לאסוף את השברים
3. המשרד לבטחון פנים, קומיקס בנושא אלימות ברשת

4. משרד החינוך – נגד אימות
5. וואנס – עיצוב בנעליים
6. בית ספר רימון
7. יד ושם – פוסטרים, תחרות ארצית
8. משכל דיגיטל - החברה להתחדשות עירונית
9. הזנק לעתיד
10. פסטיבל אינדי נגב
11. דפוס משי – עיצוב פוסטרים - להקות
12. שיתופי פעולה שונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה - חברת פלאפון
13. neurosteer materials
14. אגודה ישראלית לאקולוגיה ומדעי הסביבה, זווית ידיעות מדע וסביבה – סרטים בנושא חוץ סביבה, השפעת התחממות על כדור הארץ

### המחלקה לעיצוב פנים

1. משרד החינוך
2. בית חולים וולפסון
3. ויה ארקדיה
4. קסטיאל as is
5. בית ונוי
6. טרמינל המעצבים בירוחם
7. משרדים נבחרים לעיצוב וארכיטקטורה במסגרת קורס סטאז'
8. עזריאלי – מרכז חולון
9. שיתוף פעולה בשבוע ecoweek
10. צה"ל- חיל השיריון
11. כלא נווה תרצה- תכנון עיצוב מחדש של תאים וחללים נחוצים בכלא.
12. בית חולים אברבנאל- תכנון עיצוב מחדש .
13. בית החולים שניידר לילדים .

### סטאג' -

פרוייקט הסטאג מתקיים במחלקות השונות ומאפשר לסטודנטים בשנה ג' להתמחות באחד מהמשרדים המובילים בתחומם בארץ ובחו"ל. ההתמחות בהיקף של 160 שעות מתקיימת בסמסטר קיץ.

### להלן שמות החברות הפועלות בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית

Facebook  
Playtika  
Deloitte  
WIX  
Amdocs innovation  
Israeli defense force  
Iglloo creative

## להלן שמות החברות הפועלות בשיתוף עם המחלקה לעיצוב פנים

שת"פ עם משרדי עיצוב ואדריכלות נבחרים בתחומם:

ברנוביץ קרונוברג

גיא לוי

גל מרום

דן טורים

הילה מאייר תכנון תאורה

יואב מסר

ירון טל

לוי חמיצר

סטודיו MU

פורטל אדריכלים

פיבקו אילן

דנה אוברזון

ענת גנות אדריכלים

אזולאי מיכאל

דניאל רוזנטל טחנה לעיצוב

לרמן אדריכלים

ספריית החומרים

ויזר שרון אדריכלים

מיקי כתר

## תכנית הלימודים בפקולטה

### לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

### מרצי הקורסים העיוניים:

נדלר גל  
ד"ר דרור ק' לוי  
ד"ר קורנל לוסטיג  
ליכטר אביב  
ד"ר נעמי מאירי-דן  
מוברמן ענת

ד"ר הדס נצר דגן  
ד"ר דרור פימנטל  
אדר' רות פלמון  
פריד טליה  
עו"ד אייל פרייס  
ד"ר דן צחור  
קרליץ עדי  
רובנר רביד  
רייך גלעד

ד"ר גיא אלדר  
פרופ' דנה אריאלי הורוביץ  
באומן שלומית  
ד"ר אורית בולגרו  
בנזימן נעמה  
ד"ר אליה ברטל  
ברק יאיר  
ברקוביץ אריה  
גולדשטיין גרי  
דונר בתיה  
הדס נורית  
ד"ר יעל ון-אסן אילת  
כהן גלעד  
ד"ר שחר כסלו  
כץ עדן  
לבנון רני

#### • על התכנית

תכנית הלימודים העיוניים של הפקולטה לעיצוב מורכבת מלימודי חובה עיוניים (כלל פקולטטיים ומחלקתיים) ומלימודי בחירה עיוניים. על פי הפירוט הבא:

#### לימודי חובה עיוניים כלל פקולטטיים

\*קורסי החובה העיוניים הכלל פקולטטיים הינם קורסים המשותפים לכלל המחלקות ונלמדים יחד עם שאר הסטודנטים של כל מחלקה ומחלקה. על כל הסטודנטים בפקולטה להשלים את הקורסים העיוניים הבאים:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
תולדות האמנות א' וב'	4	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' וב'	4	פרוסמינריון	4
מבוא לתרבות חזותית	2	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2		

סה"כ לתואר 16 נ"ז בשנים א', ב' ו ג'



**לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי:**

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
אנתרופולוגיה	2	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	2	מתודולוגיה לעיצוב	2	סמינר פרויקט גמר	4

סה"כ לתואר בעיצוב תעשייתי: 10 נ"ז

**לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית:**

שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
פרסום	3	סמינר פרויקט גמר לתקשורת חזותית	4
שיווק	3		

סה"כ לתואר: 10 נ"ז

**לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים:**

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תולדות האדריכלות והעיצוב 1	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 3	2	סמינר פרויקט גמר פנים	4
תולדות האדריכלות והעיצוב 2	2	מבוא לתיאוריה	2		

סה"כ לתואר: 12 נ"ז

**במהלך השנים ג' וד' ללימודים בפקולטה יש להשלים מספר קורסי בחירה עיוניים, וכן להשלים 8 נ"ז בלימודים הרב תחומיים**

• **קורסי בחירה בעיצוב**

אנו עומלים כל שנה ושנה להרחיב ולהגדיל באופן משמעותי את התחומים הנלמדים בפקולטה לעיצוב תחת קורסי הבחירה. מרבית קורסי הבחירה בעיצוב מנוקדים ב-2.5 נ"ז אלא אם צויין אחרת. מספר קורסי הבחירה בעיצוב הנדרשים על מנת להשלים את התואר שונה ממחלקה למחלקה אך מומלץ לפצל את הקורסים באופן שווה. עיקר קורסי הבחירה מתקיימים בסמסטר א' וב' אך מספר מצומצם של קורסי בחירה נפתח במהלך סמסטר הקיץ. הפקולטה שומרת לעצמה את הזכות שלא לפתוח קורס בחירה במקרה של מיעוט נרשמים. על מנת להימנע מסגירה של קורסים. הסטודנטים נקראים להימחק מקורסים שאין להם כוונה להשלים וזאת במהלך השבוע הראשון בכל סמסטר. אי ירידה מהקורסים בזמן של תקופת השינויים יגרור את הקורסים במאזן הלימוד עד לסיום התואר.

מסטר א'

מספר שעור	שם הקורס	שם המרצה	נ"ז	הקבץ
0035025-11	? כיצד נראית לך שמחה	דונר בתיה	2	עיוני
0035032-11	זכויות יוצרים ומדגמים	פרייס אייל	2	עיוני
0035042-11	ארגז כלים ליום שאחרי: עיצוב, פרזנטציה ומה שביניהם	ד"ר בולגרו אורית	2	עיוני
0035046-11	במה עכשיו	לבנון רני	2	עיוני
0035055-11	אוצרות ובנית תיק אמן	ברקוביץ אריה	2	עיוני
0035207-11	אסתטיקה עיצובית ותרבות הצריכה	הדס נורית	2	עיוני
0035215-11	פילוסופיה של האמנות	ד"ר פימנטל דרור	2	עיוני
0035441-11	מגמות בעיצוב עכשווי	אוליטסקי סופיה	2	עיוני
0035454-11	יפן והמערב – יחסי גומלין בעיצוב, אדריכלות ואמנות	הדס נורית	2	עיוני
0031235-31	פירסום	רבן רן	3	עיוני
0033334-03	תולדות האדריכלות והעיצוב 1	מוברמן ענת	2	עיוני
0033336-03	תולדות אדריכלות ועיצוב 3	מוברמן ענת	2	עיוני
0031910-11	פיתוח התמחות לתלת-מימד ומציאות מדומה	הרינג טל	2.5	עיצוב
0031915-11	מידול ואנימציה ותלת ממד	רובין אלון	2.5	עיצוב
0035018-11	צילום וחלל	סט הדס	2.5	עיצוב
0035021-11	דפוס משי	חברוני דקל +בן נחום גיא	2.5	עיצוב
0035047-11	עפיפונים מבנים קלים ומעופפים כהשראה לעיצוב	תמיר חגי	2.5	עיצוב
0035111-11	עיצוב בחומרים רכים	קומסקי אלונה	2.5	עיצוב
0035152-11	עיצוב אריזות	חופשי יהודה	2.5	עיצוב
0035166-11	מעבדת ריהוט 1	ערמון אילון	2.5	עיצוב
0035447-11	העתידי של הדברים	אמיתי רן	2.5	עיצוב
0035466-11	פיתוח מוצרים - Make:ID אינטראקטיביים	אור לוקה אורי +אתר שיר	2.5	עיצוב
0039029-11	מדברים עיצוב	קרליץ עדי +כץ עדן	2.5	עיצוב
0039046-11	אנימציה קלאסית	גנשרוא ורד	2.5	עיצוב
0039080-11	בטוב טעם, עיצוב בהקשר קולינרי	שטיינבוך נעמה	2.5	עיצוב
0039084-11	תרבות האינסטנט	לבנון רני	2.5	עיצוב
0039086-11	שפת הצילום	כהן גלעד	2.5	עיצוב
0039091-11	כתיבה ואיור ספרי ילדים	בנדימן נעמה	2.5	עיצוב
0039092-11	קומיקס יומנים וחפצי יום יום	גולדשטיין גרי	2.5	עיצוב
0035117-11	תערוכת אמצע - אוצרות, עיצוב והקמה	אשר גודית	2.5	עיצוב
0035020-11	פיתוח קונספט חברתי פוליטי בכרזה	יוסי למל	2.5	עיצוב
0039069-11	העיר - מרחב של יחסים *	הראל כנות צמרת	3	קורס תואר שני - מוצע לתואר ראשון
0037078-11	עיצוב משולב במציאות מדומה*	פרופ' קמינסקי חנן	3	קורס תואר שני - מוצע לתואר ראשון

מספר שיעור	שם הקורס	שם המרצה	נ.זיכוי	הקבץ
0031117-37	שיווק- תקשורת חזותית	קול- אגינסקי גלית	3	עיוני
0032118-35	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	נוימן עדי + טובי אלירון	2	עיוני
0033250-31	מבוא לתאוריה	פלמון רות	2	עיוני
0035036-42	צילום בין היסטוריה ותיאוריה	ברק יאיר	2	עיוני
0035339-42	תולדות האמנות המושגית	ברקוביץ אריה	2	עיוני
0039001-34	אנתרופולוגיה	ד"ר נצר דגן הדס	2	עיוני
0039038-42	פילוסופיה - קולנוע	ד"ר פימנטל דרור	2	עיוני
0039040-42	מעצבים יזמים	ליכטר אביב	2	עיוני
0033335-33	תולדות האדריכלות והעיצוב 2	מוברמן ענת	2	עיוני
0030380-42	עיצוב משחקים	מילר שמואל	2.5	עיצוב
0035021-42	דפוס משי	חברוני דקל+בן נחום גיא	2.5	עיצוב
0035030-42	מעצבים עיצוב	ליכטר אביב	2.5	עיצוב
0035122-42	עיצוב צעצועים	אור לוקה אורי	2.5	עיצוב
0035166-42	מעבדת ריהוט 1	ערמון אילון	2.5	עיצוב
0035239-42	עיצוב קרמי 2	יהלומי רועי +באומן שלומית	2.5	עיצוב
0035250-42	צילום מתקדם	ברנדה עדי	2.5	עיצוב
0035338-42	עיצוב קרמי 1	יהלומי רועי +באומן שלומית	2.5	עיצוב
0035448-42	טקסטיל תעשייתי	צור טל	2.5	עיצוב
0035457-42	צילום, צופה, חלל	ברק יאיר	2.5	עיצוב
0035061-42	עיצוב בתנועה ופוסט VR/360 פרודקשן ליידיאו	צורף רועי	2.5	עיצוב
0039048-42	הגוף הישראלי	פריד טליה	2.5	עיצוב
0039067-42	עיצוב יוצא לרחוב	קרליץ עדי +כץ עדן	2.5	עיצוב
0039068-42	אמנות, פיסול במרחב	בן דב יואב	2.5	עיצוב
0039070-42	מעצבים בסרט- עיצוב בעקבות סרטי קולנוע	לב און בהט תמר	2.5	עיצוב
0039077-42	שנדלירים - עיצוב לחללי פנים	אליאסי ירון	2.5	עיצוב
0039094-42	קליגרפיה	נתן בן	2.5	עיצוב
30383	מיתוג עסקי ואישי	פדי מרגי	2.5	עיצוב
30384	ממשקי העתיד	דינר צחי & יונתן עמית	2.5	עיצוב
30385	עיצוב וטיפוגרפיה ל- web	מלכיאל ניסן	2.5	עיצוב
39106	התמקדות בתהליכים יצירתיים	אילת בן צבי	2.5	עיצוב
39107	המעצב כפרזנטור - שימוש בטכניקות מעולם המשחק והויזואל להעברת פרזנטציה ולניהול זהות מול קהל	גלית יבין דוסון	2.5	עיצוב

מספר שעור	שם הקורס	שם המרצה	נ.זיכוי	הקבץ
0035021-61	דפוס משי	חברוני דקל + בן נחום גיא	2.5	עיצוב
0035103-61	ברצלונה 1	בר - אלי עמוס	2.5	עיצוב
0035121-61	פריז	טרם שובץ	2.5	עיצוב
0035221-61	צילום ועריכת וידאו	קיינר קרין	2.5	עיצוב
0035239-61	עיצוב קרמי 2	באומן שלומית	2.5	עיצוב
0039044-61	סטאז בעיצוב פנים- הכרת השוק המקצועי	ורשבסקי ניסן	5	עיצוב פנים
0039099-61	קורס התמחות (סטאג') - תקשורת חזותית **	דינר צחי	5	תקשורת חזותית
0039075-61	עיצוב מקיים במרחב העירוני	קונדה ברכה	2.5	עיצוב

## התכנית לחילופי סטודנטים

התכנית לחילופי סטודנטים מתקיימת בפקולטה לעיצוב למעלה מעשור, במסגרתה מקיימת הפקולטה קשרים אקדמיים

עם מעל 50 מוסדות מובילים ברחבי העולם העוסקים בהוראת העיצוב.

התכנית מציעה לסטודנטים בפקולטה הזדמנות ייחודית לצאת ללימודים במוסדות מקבילים בחו"ל לפרק זמן של סמסטר אחד

[בשנה ג' ללימודים]. מטרת התכנית לאפשר לסטודנטים להרחיב אופקים, להתנסות ולהתמקצע בתחום לימודיהם

בקרב תרבות ושפה שונות. מטרה נוספת היא להיחשף לזירה הבינלאומית וליצור קשרים מקצועיים ואקדמיים עם

עמיתים בחו"ל.

בכל שנה משתתפים בתוכנית כ 45 סטודנטים מהפקולטה ומגיעים אליה כ 30 סטודנטים מרחבי העולם.

במסגרת התכנית מתקיים בפקולטה קורס בשפה האנגלית "הגוף הישראלי" המהווה מקום מפגש לסטודנטים שהגיעו מחו"ל

עם סטודנטים המקומיים. הקורס עוסק בנושאים ותכנים ישראליים עכשוויים ובוחן סוגיות של זהות, חברה ומקומיות ובאופנים שהם באים לידי ביטוי בעיצוב המקומי.

הקורס מעודד עבודה משותפת של הסטודנטים האורחים עם המקומיים במטרה להעשיר את העולם התוכני של הסטודנטים המקומיים והאורחים כאחת.

רשימת המוסדות בתוכנית החילופים (מעודכן ליולי 2020)

Country	City	Institution
Austria	Upper Austria	University of Applied Sciences Upper Austria
Austria	Salzburg	University of Salzburg
Austria	Linz	University of Art and Design Linz
Austria	Graz	FH Joanneum
Belgium	Limburg / Leuven	Limburg Catholic University College
Belgium	Brussels	LUCA School of Art
Belgium	Bruxelles	ESA St Luc Bruxelles
Canada	Barrie	Georgian College of Applied Arts and technology
Chile	16 campuses	Instituto profesional Duoc UC

China	Nantong, Jiangsu	Nantong University
China	Shanghai	ECNU
Czech Republic	Pilsen	University of West Bohemia
Czech Republic	Prague	Czech Technical University in Prague (Faculty of Biomedical Engineering)
Estonia	Tallinn	Estonian Academy of Arts
Finland	Rovaniemi	University of Lapland (Fac. Of Art and Design)
Finland	Helsinki	Aalto University School of Art and Design
France	Paris	Universite Paris Est Creteil (UPEC)
France	Nantes	Ecole de Design Nantes Atlantique
France	Paris	ESAG Penninghen
France	Strate	Strate School of Design
France	Nice	SDS
France	Paris	ESAM Design
France	Orlean	ESAD Orlean
Germany	Ansbach	Ansbach Technical University of Applied Sciences
Germany	Duisburg / Essen	Duisburg Essen
Germany	Trier	Trier University of Applied Sciences
Germany	Stuttgart	HFT Stuttgart
Germany	Kiel	Muthesius Uni. Of Fine Arts and Design
Germany	Dortmund	Fachhochschule Dortmund (FH Dortmund)
Germany	Koln / Cologne	TH Koln
Germany	Berlin	Weibensee Academy of Art Berlin
Germany	Folkwang	Folkwang University of Arts
Germany	Hamburg	The Design Factory
Germany	Gmuend	FH Schwabisch Gmund
Germany	Dusseldorf	Dusseldorf U. of Applied Sciences
Hungary	Budapest	Budapest Metropolitan University
Hungary	Szeged	University of Szeged
Hungary	Budapest	Hungarian University of Craft and Art
Hungary	Budapest	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME)
India	ADYPU	Ajeenkya DY Patil University
India	Bangalore	Srishti School of Art, Design and Technology
India	Mumbai	ITTB -Industrial Design Centre
India	Paldi, Ahmedabad	The National Institute of Design

Italy	Rome	NABA
Italy	Milano	Politecnico di Milano
Italy	Rome	Rome University of Fine Art -RUFA
Italy	Milano	IED
Macedonia	UKIM	University SS Cyril and Methodius
Macedonia	UKLO	St Kliment Ohridski University - Bitola
Poland	Wroclaw	Wrocław University of Science and Technology
Poland	Warsaw	Academy of Fine Arts in Warsaw
Poland	Gdansk	Academy of Fine Arts in Gdansk
Portugal	Lisbon	Universidade de Lisboa
Romania	Cluj-Napoca	Technical University of Cluj-Napoca
Romania	Bucharest	The University of Architecture and Urbanism "Ion Mincu"
Spain	Sabadell	Escola Superior de Disseny (ESDI)
Spain	Barcelona	Centro Universitario de Diseno (BAU)
Switzerland	Lausanne	University of Art and Design Lausanne (ECAL)
Taiwan	Taipei	Shih Chien University
The Netherlands	Eindhoven	Design Academy Eindhoven

## לימודי חובה חוץ פקולטטיים

### ❖ לימודי אנגלית

במהלך לימודיהם לתואר אקדמי בעיצוב, נדרשים הסטודנטים להשלים את לימודיהם עד לקבלת פטור באנגלית. מומלץ להשיג את הפטור באנגלית עד תום שנה א'. סטודנטים שהגיעו ללימודים עם תעודת פטור באנגלית יהיו פטורים מלימודי האנגלית.

### ❖ לימודי רב תחומיים

לימודים רב תחומיים הינם לימודים אקדמיים בנושאים כלליים, הנלמדים מחוץ למסגרת הישירה של הלימודים המקצועיים לתואר. מטרתם היא הקניית ידע וכישורי חשיבה בתחומי תרבות, חברה ומדעי האדם והסביבה, ולהרחיב ידע נוסף ללימודים המקצועיים ומקצועות המשנה הקשורים אליהם. כמו כן, יש בלימודים הרב תחומיים קורסים המקנים כישורים ומיומנויות ייעודיים הנדרשים לסטודנט ולבעל מקצוע בתחומי העיצוב. פרטים על הלימודים הרב תחומיים ורשימת הקורסים מופיעים באתר המכון.

בנוסף, חייב כל סטודנט בקורסים אלו כחלק מלימודיו לתואר. הסטודנטים בפקולטה חייבים לצבור 8 נ"ז  
ידיעון הפקולטה לעיצוב תשפ"א





בלימודים הרב תחומיים. כדי להקל על עומס הלימודים לתואר, מומלץ לחלק את ה בלימודים הרב תחומיים על פני שנים א'-ג' ולא לדחותם.

## תקשורת חזותית [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: דינר צחי

### ● כללי

התהפכות הטכנולוגיות והתקשורתיות, הסובבות אותנו, נחוות כיום בזמן אמת גם מבלי שנבין את עוצמת המהפכה והשלכותיה החברתיות והאישיות. השינויים החברתיים וצרכי השוק שנוצרו בעקבות התפתחות אלו של המדיה האלקטרונית והפצתה, הולידו תחומים חדשים המרחיבים את שדה התקשורת החזותית.

הערוצים השונים והמגוונים בהם נוגעת התקשורת החזותית כיום מחייבים אותנו להפתח ולעדכן בכל שנה את התכנים ושיטות ההוראה, כדי שנוכל כמחלקה ליצור את דור המעצבים הבא וכאקדמיה להוביל בחקר שפת העיצוב החזותי המתפתחת כיום תוך בחינת הקשרה התרבותי-חברתי הרחב בארץ ובעולם.

### תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

תהליך הלימודים בתכנית לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית, בנויה על תשתיות הבסיס המסורתיות של עולם העיצוב אשר יחד עם הבנה והתנסות במגמות חברתיות, התנהגותיות וטכנולוגיות שסובבת אותנו, מאפשרת להכשיר את הסטודנט כמעצב תקשורת חזותית מוצלח. מעצב בעל חזון, שולט ביצירת חווית, ורסטילי בתחומים במדיות השונות.

### הסטודנטים במגמה יתנסו ביסודות העיצוב:

צורה - פיתוח מיומנויות הבעה והתנסות בתהליכי חשיבה יצירתית וביטויים עם רכיבי יסוד חזותיים.

דימוי - הכרת משמעות הצורה מן הבחינות: הקוגניטיבית, המטפורית, הסמלית, התרבותית והרעיונית, ופיתוח מיומנות ביצירת דימוי ייחודי.

שפה - הבנת התחביר של הדימויים ושל המילים כרצף, היוצר משמעות חדשה; התבוננות במיקרו ובמאקרו, בהקשר של יצירת שפה חזותית ושל השימוש בה.

זהות - רכישת שליטה בתחום הרכיבים השונים, בשפה חזותית, עקבית וברורה, ומיתוג ישות בעלת אפיון מובהק, תוך דיאלוג בין האובייקטים החזותיים לצופים בהם.

טכנולוגיה - כיצד הטכנולוגיה מאפשרת מרחבים חדשים להתנסות. החל מציאות רבודה ועולמות וירטואלים ועד כלים חדשים שמשפרים ומשביחים את עבודת העיצוב.

חברה - כיצד מתמודדים עם ההשלכות של ההווה והעתיד על האופן שבו אנחנו מתקשרים, צורכים מחנכים. האם נוצרים הקשרים חדשים, שפות חדשות שצריך להבין את הדקדוק החדש וכיצד העיצוב משרת אותנו.

### ● מבנה כללי של תכנית הלימודים

תכנית הלימודים של המחלקה מחולקת לשתי חטיבות עיקריות: חטיבת היסודות, הפרוסה על פני השנתיים הראשונות; ולימודי התמחות בשנתיים הבאות, שנים ג' ו-ד':

● חטיבת היסודות – שנה ראשונה ושניה

חטיבה זו מקנה לסטודנט בסיס רחב במגוון תחומי עיסוק: יסודות העיצוב, טיפוגרפיה, תלת מימד, מבואות בשפת הפרסום, התסריטאות, ובניית דימוי וזהות. לימודי ליבה אלה מלווים בקורסים מקצועיים, כגון: רישום, צילום, איור, תוכנות מחשב ייעודיות לתחום, והיכרות עם יכולות הסדנאות המשרתות את כלל מחלקות הפקולטה לעיצוב.

● לימודי התמחות מתקדמים – שנה שלישית ורביעית

לימודי ההתמחויות המהווים המשך טבעי ללימודי היסודות, מאפשרים לסטודנטים העמקה והרחבה בפרויקטים מורכבים יותר בהם יחשפו לתחומי התמחות עיקריים בעולם העיצוב: מיתוג, טיפוגרפיה ועיצוב מערכתי מורכב, דימוי ונרטיב, עיצוב בתנועה עבור מסך ובמרחב ועיצוב למדיות דיגיטליות.

החל מהשנה השלישית, הסטודנטים יוכלו לבחור קורסים משלימים במגוון תחומים המרחיבים את החשיבה והעשייה והיצירה החזותיות. המחלקה מעודדת את הסטודנטים לשלב תחומי התמחות ולהתנסות במגוון רחב של עשייה חזותית.

● פרויקטים בשת"פ חברה / תעשייה

במסגרת הלימודים מעורב הסטודנט בפרויקטי חוץ, המשותפים לחברות ולעמותות חיצוניות. במסגרת זו נדרש הסטודנט להתמודד עם תהליך עבודה מובנה מול גוף אמיתי, המוציא לפועל את תוצר התהליך האקדמי. המחלקה זוכה לחשיפה רבה והערכה גבוהה על הישגי הסטודנטים בפרויקטים אלו. כך נוצרו שיתופי פעולה עם גורמים רבים ביניהם "יד ושם" (פרויקט "לאסוף את השברים"), סרטים ששודרו בטלוויזיה במסגרת יום השואה, יצירת אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב הציבורי, משרד החינוך וערוץ 1 (נגד אלימות בבתי ספר), סרטונים ששודרו בטלוויזיה ובבתי ספר ברחבי הארץ, Samsung Smart TV, wacom, פסטיבל אינדינגב, שיתוף פעולה עם המשרד לבטחון פנים. יצירת סרטוני בנושא סביבה בשתפ עם האגודה הישראלית לאקולוגיה ומדעי הסביבה. מעברונים לערוץ החיים הטובים, MTV הישראלי. בנוסף, שיתופי פעולה מגוונים במסגרת המעבדה לאינטראקציה.

## סגל המחלקה

אביב ליכטר  
אביחי מזרחי  
אבישי לפיד  
אונה שגב  
אוראל בוב  
אורי גלאון  
אורי דרומר  
אורן ינון  
אייל רונן  
איל ליבנה  
אילת כרמי  
איריס דואני  
איתן אלוא  
איתן ברטל  
אלון רובין  
אלכסיי קלצל  
אלעד סונגו

אנדילביץ יפעת  
ארז בכר  
אריה בן ארי  
בירקה אורטל  
בן נתן  
בן יהודה עודד  
בן ישי רון דוד  
בתיה דונר  
ג'ודית אשר  
גבי זיל  
גולן גפני  
גיא אלדר  
גיא בן נחום  
גיל קומפורטי  
גל נדלר  
גלית קול-אגינסקי  
גלעד כהן  
גרי גולדשטיין  
דוד מוסקוביץ  
דויד אופנהיים שמש  
דן שחם  
פרופ', דנה אריאלי הורוביץ  
דנה בן דוד  
דני פילדס  
דפנה איכילוב  
דקל חברוני  
דרשר שני  
הברפלד אבנר  
הילי כהן מגורי  
הרשקוביץ דור  
ויסברג ניצן  
ורד גנשרוא  
זאב אנגלמאיר  
חביב גיא  
חגית ענתבי  
חליבה דוד  
חנן שלונסקי  
טל הרינג  
טליה פריד  
יאשה רוזוב  
יהודה חופשי

יונתן גולד  
יונתן עמית  
יוסי למל  
יצחק דינר  
ירון חולין  
כצמן סימונה  
לב אמיתי  
לוסטיגר ענת  
מאשה מריה יוזפולסקי  
מזרחי גיל  
מיכאל (מיכה) שמחון  
מיליגרם אבי  
מירי פרנקל עשת  
מלי קרספי  
מקובר איתמר  
מקסים בסין  
נוי נווה  
נטע הררי נבון  
ניסן מלכיאל  
ניצן גלעדי  
ניצן ליר  
נר ספיר נבות  
נעמה בנזימן  
נעמי מאירי-דן  
נתנאל קוסובסקי  
סי מט  
סיגל פרלמן - אוחיון  
סיון נוראל  
עדי ברנדה  
עדי כהן זיו  
עדי קרליץ  
עודד עזר  
עמית זכאי  
פדי מרגי  
קנצ'וק אלון  
קרין קיינר  
רונית גולנר-דורפמן  
רונן וולפסון  
רועי צורף  
רותם נחליאלי  
רזניקוב ארז

רן רבן  
רני לבנון  
שיר זלצברג  
שירה נחומסון  
שירי פיורוביץ בכר  
שמואל מילר  
פרופ' שמעון זנדהאוז  
שריף אופיר  
פרופ' תמיר שפר  
תמר ויזל

• תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // ( 178 ש"ס | 148 נ"ז )

• שנה א

שנה א' סמסטר ב			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	2.5	יסודות האיור	30108
3	2	כלים ותוכנות 2	30118
2	2	מבוא לתרבות חזותית	30189
2	2	תולדות האמנות ב	30446
4	2.5	טיפוגרפיה	31252
4	2.5	ציור ורישום 2	30108
4	4	חשיבה יצירתית 2	32017
4	4	יסודות גרפיים 2	32027
<b>27</b>	<b>21.5</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה א' סמסטר א			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	2.5	ציור ורישום 1	30105
2	2	תולדות האמנות א	30445
4	4	חשיבה יצירתית 1	32003
4	4	יסודות גרפיים 1	32013
4	2.5	מבוא לטיפוגרפיה	32127
3	2	כלים ותוכנות 1	32325
3	2.5	סטודיו לצילום	32012
2	2	רב תחומי	
<b>26</b>	<b>21.5</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ב

שנה ב' סמסטר ב'			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	4	עיצוב מוצרים אינטראקטיביים	32156
4	4	תקשורת חזותית 2	32155
2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב	30441
2	2	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	30444
4	2.5	איור	31194
3	2.5	כלים ותוכנות 4	חדש
2	2	רב תחומי	
<b>21</b>	<b>19</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ב' סמסטר א'			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	4	תקשורת חזותית 1	31153
4	4	סטודיו לטיפוגרפיה	31154
2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א	30440
4	2.5	צילום ובימוי	31325
3	2	מבוא לעיצוב אינטראקטיבי	32266
3	2.5	כלים ותוכנות 3	31908
4	2.5	ציור ורישום 3	32050
2	2	רב תחומי	
<b>26</b>	<b>21.5</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ג

שנה ג' סמסטר ב'			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	4	סטודיו למיתוג ואריזה גרפית	39804
4	4	סטודיו לעיצוב מתקדם	
3	3	שיווק- תקשורת חזותית	31117
4	2.5	עיצוב גנרטיבי, עריכה מתקדמת, סביבת פיתוח VR, מידול ואנימציה ותלת מימד	;30375 30377 ; 31915
4	2.5	אינפוגרפיקה, הדימוי החזותי, אנימציה מתקדמת, עיצוב למרחב הוירטואלי	30373; 30372; 30371; 30374
4	2.5	בחירה עיצוב	
2	2	בחירה עיוני	
<b>25</b>	<b>20.5</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ג' סמסטר א'			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	4	עיצוב מוצרים דיגיטלים	31901
4	4	עיצוב בתנועה	31802
3	3	פירסום	31235
4	2.5	פלטפורמות דיגיטליות, עיצוב תוכן מורכב, אנימציה, איור למוצרים דיגיטליים	;30366 30367 ; 35470
4	4	פרוסמינריון	39062
2	2	רב תחומי	
4	2.5	בחירה עיצוב	
<b>25</b>	<b>22</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ד'

שנה ד' סמסטר ב'			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	5.5	פרויקט גמר תקשורת חזותית	31250
4	2.5	בחירה עיצוב	
<b>8</b>	<b>8</b>	<b>סה"כ</b>	

שנה ד' סמסטר א'			
ש"ס	נ.זיכוי	שם השעור	מספר שעור
4	2.5	מעבדה לעיצוב	31706
4	2.5	עיצוב רב תחומי	חדש
4	2.5	קונספט ארט למשחקים, אריזה ומיתוג למסך, ממשקי העתיד	;30380 ;30379 35472
4	4	סמינר פרויקט גמר	30052
4	2.5	בחירה עיצוב	
<b>20</b>	<b>14</b>	<b>סה"כ</b>	

• **עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה – אורי בן צבי**

• **כללי**

לתפיסתנו עיצוב תעשייתי צריך להמצא בכל נקודה בה האדם פועל, דרך אובייקטים בעולם. המעצב התעשייתי צריך לשלוט בתחומים רבים ושונים, כדי לבצע נאמנה את עבודתו ולאפשר לאדם כלים המותאמים לצרכיו המשתנים. כנגזרת, תכנון מוצרים דורש ידע בטכנולוגיה, בהנדסת אנוש, באסתטיקה, בפסיכולוגיה ובסוציולוגיה ועוד מגוון רב של תחומים. על המעצב להיות בעל ידע כללי רחב ובעל גמישות מחשבתית, להיות יצירתי בפתרונות הטכניים שהוא מפתח, כמו גם ביכולות אסטטיות שיאפשרו פיתוח צורה ודימוי שישמשו במוצר. הכשרת הסטודנט מתחילה מיד עם כניסתו למחלקה ובהדרגה, ההתמודדות המקצועית נהיית מורכבת יותר, במקביל לגדילת נפח התרגילים. המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את הסטודנט להתמודד עם נושאים מגוונים רבים, כך שבסיום תקופת הלימודים, כאשר הסטודנט עומד לבדו מול האתגרים המקצועיים, יש בידיו מלוא הכלים לבחור נתיב עצמאי או להתחיל את דרכו בתעשייה בארץ או בחו"ל. ארבע שנות הכשרתו של הסטודנט מקנות לו את הכלים להתמודד עם תכנון קפדני, מלא ומקצועי בכל נושא בתחום. עם זאת, המערכת גמישה מספיק דייה, כדי לאפשר לכל אחד לבטא בצורה אישית את עצמו ולמצוא תחומי משנה המעניינים אותו במיוחד, במסגרת קורסי העשרה. לצד פרויקטים שיוזמים מנחי המחלקה, אפשר לעבוד על תרגילים המדמים מצב אמיתי, שבו יש קשר הדוק עם התעשייה המקומית. תעשייה זאת נותנת משוב מידי, המבוסס על ניסיונם המקצועי של ענפיה השונים, ומאלצת את הסטודנט להתמודד עם גורמים חיצוניים, אמיתיים ככל האפשר. כמו כן, הפרויקטים במחלקה לעיצוב תעשייתי נותנים הזדמנויות לעבודה עצמית ולפיתוח גישה אינדיבידואלית, לצד עבודה בקבוצות. מגוון הקורסים הנלמדים במחלקה מחולק לנושאים, בהתאם לדרישות הייחודיות בכל סמסטר. לצד הקורסים הראשיים מוצעים קורסים בטכנולוגיה, באמנות, וגם קורסי העשרה.

**סגל המחלקה**

אברהם טלי	בן צבי אורי	זיק עופר	מיניביאב אנה	פוטש איתי	קן דרור בועז
אליעזר נמרוד	ברוידא בן	טובי אלירון	נוימן עדי	פרבר עמית	קרני שרון
אלפיה עדי	ברפמן ניב	יהלומי רועי	נצר-דגן הדס	פרנקו ערן	רוזן אמיר
ארבלי גלינה	דובר נועם	יחיא שווקמן	סוסנובסקי דוד	פרופ' גד צ'רני	רויטוך גנאדי
אתר שיר	דרורי בועז	כתרי עדי	ספיר תומר	צור טל	שטיינבוך נעמה
באומן שלומית	הלרמן איילת	לב אילונה	ערמון אילון	קולמן נעם	שטראוס שולי
בזזובוב פידור	וורנר נעם	לוקה אורי אור	עשת עמיאל	קליפשטיין גיא	שכנאי רועי
בן ארוש יוסי	זינגר רונה	לניאדו איתי	עפרי ליפשיץ	קלצל אלכס	שפיגל עדי
ששון אייל	קול עידן	צינזובסקי מיכאל	גרבר דניאל		

• **תפיסת תהליך הלימודים במחלקה**

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את בוגריה לפעול כמעצבים תעשייתיים באחד התחומים המורכבים והדינאמיים ביותר בשוק התעסוקה העולמי.



מעצב תעשייתי פועל במרחב אין סופי של תחומי עשייה ומיצובו הבסיסי בכל שדות הפעילות ממקם אותו כמוביל וכמתווה דרך, ראשון לא רק בין שווים, אלא גם הישות המגבשת את התפיסה סביבה מתגבש המוצר. תהליך הלימוד הוא לפיכך תהליך רחב לאין שיעור מסה"כ המיומנויות הנלמדות ונרכשות לאורך 4 שנות הלימוד במחלקה. תוכנית הלימודים כוללת שילוב של הקניית ידע מקצועי מחד ומאידך עשייה והתנסות מתמשכים בתהליכי חשיבה ויישום רעיוני. בתהליכים אלו הסטודנט לוקח על עצמו אחריות לא רק להגות את רעיונותיו, אלא גם לבסס ולהוכיח את אמיתותם ואמינותם הלכה למעשה.

שנת הלימודים הראשונה היא מבוא לעיצוב תעשייתי על מרכיביו הרבים והשונים. זאת שנה של עשייה בלתי פוסקת והתנסות מתמשכת תוך כדי רכישת מיומנויות בסיסיות נדרשות ולימוד "השפה" המקצועית. במהלך השנה נחשפים הסטודנטים (בין השאר) ללימודי רישום, פיסול, היסטוריה של העיצוב, תוכנות רלבנטיות, מידול, אנתרופולוגיה, תרבות חזותית, ושורה ארוכה נוספת של נושאים החושפים בפניהם את עולם העיצוב התעשייתי.

שנת הלימודים השנייה מתייחדת בהכרות עם כלל המרכיבים של עיצוב תעשייתי. הסמסטר הראשון עוסק ברובד הבסיסי ביותר של התחום באמצעות פרויקטים העוסקים במרכיבי "צורה", "פונקציה" ו"טכנולוגיה" תוך שימת דגש על שלבים בפיתוחו הצורני שלי מוצר.

הסמסטר השני "מכניס לתמונה" גם אספקטים של שיווק, תרבות חזותית, הנדסת אנוש, תוכנות תיב"מ, חומרים וטכנולוגיות יצור, מורפולוגיה, תקשורת חזותית וכל כיוצא באלו.

שנת הלימודים השלישית והרביעית עומדות בסימן העמקה בעיצוב תעשייתי ומספקות פרויקטים ותהליכים מתודולוגיים של עיצוב יחד עם טעימות ונגיעות בתתי תחומים בתוך עולם העיצוב – גדשים של חשיבה סביבתית, המעצב כיוצר, אחריות חברתית בעיצוב וכן עבודה בשיתופי פעולה מול התעשייה בפרויקטים "אמיתיים".

שנת הלימודים הרביעית והאחרונה היא שנת פרויקט הגמר. פרויקט הגמר הינו פרויקט שכל כולו הסטודנט. הסטודנט הוא זה שהוגה את הרעיון של הפרויקט, הסטודנט מאפיין את הפרויקט, מנהל את הזמן, מנווט את התפתחות הפרויקט, ועוסק בכל היבט לאורך תהליך הפיתוח בן תשעת החודשים שלו. פרויקט הגמר הוא למעשה פלטפורמה להביא לידי ביטוי את כל שנלמד, נוסה, ותורגל לאורך שלוש השנים הראשונות של הלימודים.

ארבעת שנות הלימוד של עיצוב תעשייתי במחלקה לעיצוב תעשייתי HIT הן שנים עמוסות, אינטנסיביות, פותחות אופקים. הן גם שנים של לימוד מלא שמחת חיים, עניין וסקרנות פורצת גבולות. מרבית תהליכי הלימוד הם תהליכים שמעורבות הסטודנט בהם מוחלטת ונעשית בקבוצות לימוד קטנות, אינטימיות של לימוד "בגובה העיניים".

קל זה אינו הולך להיות, אבל מעניין, מלהיב, ומלא אתגר וסיפוק, זה בהחלט יהיה.

• **כמה מהדגשים בעולם העיצוב התעשייתי כפי שבאים לידי ביטוי בלימודי המחלקה:**

• **יצירה ותרבות / Local & Cultural Creative Design**

עולם של ביטוי עצמי אינטימי, התייחסות לתרבות ויזואלית וחומרית, זהו עולם של יחס ישיר בין אמצעים לתוצאה. זהו תהליך ונקודות המוצא של התהליך הן: ביטוי אישי, הבעת דעה ונקיטת עמדה. המעצב פועל "לבד", ללא מערכת תומכת, ומתוך צורך לחדש מסגרות התייחסות רעננות, לשנותן ולייצרן. מעצבים כאלה הם יוצרים, הפועלים מחוץ למערכת הרגילה או לצדה, מגדירים/בונים מערכת לעצמם, ופועלים מחוץ למסגרות המקובלות. התחום חוקר ובודק את גבולות העשייה בעיצוב מן ההיבט החומרי ומן ההיגד האישי, מתוך מוטיבציה אישית גבוהה והנעה עצמית.

• **תעשייה ושיווק / Design for Industry & Marketing**

עיצוב תעשייתי (Industrial Design) היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב

התעשייתי תפקיד חדש - כמוביל וכמאיץ של חדשנות ושל קידמה טכנולוגית, ושל קידמה רעיונית. המעצב מתכוון לעולם "תעשייתי מתקדם", לעולם של עסקים המונע מצרכים שיווקיים, מתקשורת בין-לאומית ומכמויות "גדולות", עולם של צרכנות המונית ושל שיווק, עולם של תמחור, ייצור ותפיסה גלובלית / גלובו-לוקלית (מוצרים גלובליים המותאמים ללוקאלי). אופיו של המעצב הוא האופי של שחקן קבוצתי, יזם עסקי ומנהל עיצוב.

#### • **חברה וסביבה / Social & Environmental Design**

קיימת היכרות עם תחומי פעילות עיצוב, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב ומכלילה בתוכו אספקטים, שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב - מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות ומעבר לטווח הייתכנות הצרכנית. זאת, ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה, וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. התמחות זאת מעודדת פעילות עיצוב מתוך מעורבות ואחריות גבוהות לחברה ולסביבה. המעצב משפיע על התהליכים בעולם המתועש ועל השלכותיהם על החברה ועל הסביבה, שבהן הוא פועל. עולמו של מעצב כזה הוא עולם של מחויבות, אחריות ואכפתיות, יכולת השפעה מהותית על הפרט ועל הסביבה, ואופי של מוביל חברתי, רעיוני ומחנך.

#### • **שיתופי פעולה עם תעשייה ופעילות ציבורית של תלמידי המחלקה**

המחלקה לעיצוב תעשייתי מייחסת חשיבות עליונה לשמר את הרלבנטיות שלה כמוסד שבוגריו מעצבים תעשייתיים, בטיפוח הקשר עם "העולם החיצון" שהוא לדידנו- התעשייה והקהילה שסביבנו. עיקר פעילות טיפוח הקשר הזאת מתבצע באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשייתיות וארגונים חברתיים וקהילתיים. במהלך כל שנת לימודים משתפת המחלקה פעולה עם מספר גדול של חברות וארגונים כחלק מהפרויקטים הלימודיים הנעשים בה. שיתופי הפעולה הם תהליך עבודה משותף עם החברות והארגונים בהם זוכים הסטודנטים להיחשף ולהתעמת עם נתוני אמת, תמיכה מקצועית מחד והזדמנות לעצב מוצר "אמיתי" שיוצר ע"י החברה כחלק מקו המוצרים שלה.

שיתופי הפעולה מתבצעים עם חברות מכל תחומי התעשייה. בין השאר שתפנו פעולה עם חברות כמו "אינטל", "מוטורולה", "טייני לאב", "כתר", החברה הלאומית לדרכים (מע"צ), יקבי רמת הגולן, חרסה, נגב קרמיקה ועוד, ועוד חברות בחתך תחומי פעילות רחב.

במסגרת פעילות זו, קיימה המחלקה בעשור האחרון, פרויקט שיתוף פעולה עם חברת המוצרים ההתפתחותיים לתינוקות, "טייני לאב". שיתוף הפעולה עם החברה בא לידי ביטוי בכך שלמעלה מ-75% מפגישות הקורס התקיימו בהשתתפות אנשי "טייני לאב", בהם אנשי שיווק, אנשי יצור, אנשי פיתוח או הנהלת החברה. האינטראקציה הקרובה והדיאלוג השוטף יצרו את האפשרות להציג בסוף התהליך שורה מרשימה של מוצרים חדשים, בעלי רציונאל שימוש חזק, עם התאמה מדויקת לקהל המשתמשים הספציפי, שכולם ברי יצור תעשייתי. התהליך בקורסים אלו שחשף את הסטודנטים לתהליכי האמת של פיתוח מוצרים והצורך לעגן כל מוצר בהגיון שיווקי, ייצורי, בתחום שהרוב המוחלט של הסטודנטים לא חווה כמשתמשים (הורים לתינוקות), היווה נקודת מפנה משמעותית מבחינת הסטודנטים המשתתפים בהבנת עיצוב תעשייתי.

דוגמא נוספת, שונה במהותה, לשיתוף פעולה של המחלקה, הפעם עם ארגון חברתי/קהילתי הוא שיתוף הפעולה עם ביה"ח "אלין" וארגון "מהנדסים ללא גבולות". ביה"ח "אלין" הוא מרכז שיקום לילדים ונוער עם פגיעה ושיתוק מוחין בדרגה גבוהה. מטרת הפרויקט הייתה לעצב עבורם גן שעשועים בו יוכלו לשחק למרות היותם רתוקים לכסא גלגלים וחלקם נושאים ציוד הנשמה במשקל עשרות ק"ג.

הסטודנטים שנפגשו עם הילדים, המטפלים שלהם, הוריהם ובקרו בסביבת הקיום היומיומית של הילדים פיתחו

8 מתקני שעשועים (קרוסלה, מגלשה, וכדומה) שהותאמו למגבלות הילדים, תוך שהם לא רק מעצבים את המתקנים, אלא גם בונים אבי-טיפוס לבדיקת היתכנות, שעליהם הסטודנטים והילדים מבצעים ביחד ניסויי שטח לבדיקת ההתאמה מרבית למוגבלות הילדים.

הפרויקט זכה להצלחה מדהימה לא רק מצד הילדים, הוריהם והצוות המטפל, אלא גם מבחינת החוויה החד פעמית שחוו הסטודנטים וחידוד ההבנה שעיצוב תעשייתי במהותו נעשה ע"י בני אדם עבור בני אדם.

עיצוב תעשייתי הינו מקצוע חדש יחסית שניתן להתווכח על מועד לידתו, אבל די מקובל שתחילתו נזקפת לתנועת ה"באוהאוס", בסוף שנות העשרים של המאה הקודמת.

בארץ התחלתו כמובן מאוחרת הרבה יותר כמו גם התודעה וההבנה של תפקידו. במטרה לשנות ולהעשיר את ההבנה לגבי העיצוב כדרך להציג את העיצוב התעשייתי לקהל הרחב ולהרחיב את הבנתו לתרומתו לחיי הבריות היא באמצעות תערוכות המוצגות לקהל הרחב. המחלקה לעיצוב תעשייתי מקיימת מדיי שנה מספר ניכר של תערוכות נושאיות הפתוחות לקהל הרחב. שתי תערוכות משמעותיות וקבועות הן תערוכת "באמצע" ותערוכת הבוגרים. תערוכת "באמצע" המתקיימת אכן באמצע שנת הלימודים, היא גם תערוכה חתך של כלל פעילות המחלקה על שלל הקורסים השונים בה. התערוכה המתקיימת באופן מסורתי במהלך הפסח צוברת עניין וקהל מבקרים רחב שלרובו הגדול זאת ההתוודעות הראשונה לתחום העיצוב התעשייתי. בשנה האחרונה בקרו בתערוכה 35,000 מבקרים.

תערוכת הבוגרים היא כשמה תערוכה המתמקדת באופן מוחלט בפרויקטי הגמר של בוגרי המחלקה (כחלק מתערוכת בוגרים כוללת של בוגרי הפקולטה). מטבע הדברים מעבר להצגת היכולת של הבוגרים זאת תערוכה המייצגת את המחלקה, מגמות הלימוד ובה, המיומנות המקצועית של בוגריה, סוג של מראה מייצגת למה שאנחנו. המחלקה "משתמשת" בתערוכה גם להצגת הבוגרים הטריים למעסיקים מתחום העיצוב.

- תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי, תשפ"א // (176 ש"ס | 144 נ"ז)

שנה א' / סמס' ב'		
ש"ס	מקצוע	מספר קורס
8	יסודות העיצוב 2	31937
4	המחשה 2	39105
4	סדנא 2	32004
3	סוליד 1	32919
2	תולדות האמנות ב'	30446
2	אנתרופולוגיה	39001
2	מבוא לתרבות חזותית	30189
25	סה"כ	

שנה א' / סמס' א'			
מספר קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז
31936	יסודות העיצוב 1	8	8
32001	סדנא 1	4	2
39104	המחשה 1	4	2
30105	ציור ורישום א	4	2.5
39085	יסודות המחשב לעיצוב תעשייתי	3	2
30445	תולדות האמנות א'	2	2
	סה"כ	25	18.5

שנה ב' / סמס' ב'		
ש"ס	מקצוע	מספר קורס
8	עיצוב תעשייתי 2	31932
3	תהליכים וחומרים 2	32015
2	היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב'	30441
2	מחקר וכתבייה בסביבה יוצרת	30444
3	מבוא לחשיבה שיווקית למעצבים תעשייתיים	32118
3	מבוא להנדסת אנוש	32249
4	מבוא לטכנולוגיות אינטראקטיביות	30286
25	סה"כ	

שנה ב' / סמס' א'			
מספר קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז
31931	עיצוב תעשייתי 1	8	8
32010	תהליכים וחומרים 1	3	2
32922	סוליד 2	3	2
30440	היסטוריה ותאוריה של העיצוב א'	2	2
32338	עיצוב קרמי 1	4	2.5
32139	גרפיקה	4	2
	רב תחומי	2	2
	סה"כ	26	20.5

שנה ג' / סמס' ב'		
ש"ס	מקצוע	מספר קורס
4	סטודיו מקביל 1	32070
4	סטודיו מקביל 2	31934
4	המחשה	32115

שנה ג' / סמס' א'			
מספר קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז
31933	סטודיו תהליכים תעשייתי	8	8
35450	שבוע הסדנאות	4	2.5
	בחירה עיצוב 2	4	2.5

		ממחושבת ואנימציה	
2.5	4	בחירה עיצוב 3	
2	2	תשתית 2	
2	2	רב תחומי	
<b>16.5</b>	<b>20</b>	<b>סה"כ</b>	

4	4	בחירה עיוני (פרו סמנריון)	
2	3	מתודולוגיה לעיצוב	<b>32923</b>
2	2	רב תחומי	
<b>21</b>	<b>25</b>	<b>סה"כ</b>	

'ב' שנה ד' / סמס			
מספר קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז
	פרויקט גמר תעשייתי	8	8
	בחירה עיצוב 5	4	2.5
	<b>סה"כ</b>	<b>12</b>	<b>10.5</b>

שנה ד 'שנה ד' / סמס' א			
מספר קורס	מקצוע	ש"ס	נ"ז
	סטודיו עומק תעשייתי	8	8
	סמינר פרויקט גמר	4	4
	בחירה עיצוב 4	4	2.5
	בחירה עיוני	2	2
	<b>סה"כ</b>	<b>18</b>	<b>16.5</b>

## עיצוב פנים (תואר ראשון B.Design) / ראש המחלקה אדר' אודי קרמסקי

המחלקה לעיצוב פנים שמה לה למטרה להיות בית לקהילת מעצבי הפנים, בית לסטודנטים ולסגל המרצים.

לימודי עיצוב הפנים מזמנים לפתחם של הסטודנטים עולם שלם שהוא רב תחומי ומגוון מבין תחומי העיצוב השונים. מבט על תכנית הלימודים מלמד על הייחוד והמורכבות בעולם התוכן אותו רוכשים הסטודנטים שלנו: היסטוריה ותיאוריה מהווים בסיס ידע ומחשבה לכל מהלך יצירתי. חומר, צורה וצבע מלווים את פעולות העיצוב כמילון מושגים. רעיונות, מחשבות ותפישות תכליתיות לגבי דרכי החיים שלנו מהווים בסיס לתפישה ויצירת כל פרויקט. מגע אנושי והיכרות עם קהלי משתמשים רבים הם לחם חוקנו בכל מעשה תכנון ומחשבה על חלל המתוכנן עבור קהילה. טכנולוגיות חומרים ושיטות יישום, בנייה, הרכבה ופרטי חומרים – חדשים וקיימים, גם הם בבסיס כל יצירה. אחריות חברתית והתחשבות בסביבה הקרובה והרחוקה מהווים אבן יסוד ביישום סדרי עדיפויות בעולם העיצוב. אנחנו מתנהלים בסביבות ידע ותקשורת מרובדות, לומדים תוכנות רבות ומנהלים קשרי ידע ומידע עם קצוות עולם העיצוב באופנים מגוונים. אנחנו רוכשים שפה חדשה דרכה מציגים ומייצגים את הרעיונות שלנו בכלי ביטוי ומודלים ממוחשבים, במודלים חומריים, בשרטוטים, ברישומים, סקיצות ועבודות עיצוב מתחומי האומנות הרבים. קני המידה השונים אותם אנו לומדים, מרמת המבנה בסביבתו העירונית, החברה המאכלסת אותו ועד הבורג הקטן המרכיב את מערכות עיצוב החלל שבו, ממחישים את המורכבות והיופי שבתחום.

### חווית הלימוד

תכנית הלימודים נבנית בקפידה ומתעדכנת בכל תקופת הלימודים בהתאם לחידושים טכנולוגיים, שינויים מערכתיים וצרכי השוק. התכנית המתפתחת במהלך התואר, גמישה ומאפשרת לכל סטודנט ללמוד ממגוון רחב של מקצועות הרלוונטיים ביותר בתחום. אנו מקיימים פעילויות נוספות להרחבת הידע, בהן סדנאות, ימי עיון, הרצאות אורח, תחרויות, תערוכות רבות ואירועים מיוחדים נוספים.

המחלקה מהווה חלק בלתי נפרד מהפקולטה לעיצוב, דבר המאפשר קיומם של שיתופי פעולה בין מחלקתיים, בתוך מבנה סדנאות קלה וכבדה, מעבודות מחקר חומרי וטכנולוגי, וסטודיאות לחומרים מתחומים שונים. אלו מאפשרים קיומם של אירועים ושיתופי פעולה עם הקהילה המקומית והבינלאומית ופותחים אפשרויות להרחבת הידע, לרכישת מיומנויות נוספות ופיתוח כלים נרחבים לביטוי האישי של כל סטודנט. חילופי סטודנטים עם מוסדות דומים בחול והתמקצעות במשרדי עיצוב בארץ, הם חלק בלתי נפרד ממהלך הלימוד של הסטודנטים שלנו.

### תכנית הלימודים

התכנית היא ארבע שנתית, ומכינה את הסטודנטים מתחילת שנה א' אל סיום הלימודים לקחת חלק פעיל בשוק העיצוב המקומי והעולמי.

**השנה הראשונה**, היא שנה של **יסודות**, בה אנו מכירים ולומדים את בסיסי הידע בתחומי העיצוב השונים. חשיבותה של השנה היא בהכרת מעשה העיצוב בהקשרו המידי והקרוב לסטודנט, כמעשה המחולל שינוי הקושר את גופנו אל אובייקטים, אל סביבתנו הקרובה, כמאחד בין מעשה העיצוב לאדם ביצירת "**אובייקט**" השייך ל"**גוף**", וכמאחד בין מעשה העיצוב לסביבה הקרובה בפיתוח ויצירת "**מקום**" עבור "**פעולה**".

**השנה השנייה**, היא שנה של **מבוא לעיצוב פנים וסינתזה** בין תחומי הידע ובין הכלים הנרכשים, שנה בה אנו מקנים כלים המשכללים יכולות הביטוי ומפתחים את החשיבה המושגית ויכולות הפיתוח הצורני ביצירה ובעיצוב. חשיבותה של השנה היא בפיתוח **מושגיות** המעשה העיצובי, בהקשר שבין אובייקט לייצוג רעיוני, בהכרת **הפרוגרמה** – המרכיב המילולי רעיוני של פרויקט כסמן חברתי ותרבותי המשליכים על מעשה עיצוב הפנים, לראשונה בחלל קטן. שנה זו מעלה לראשונה ההתמודדות עם קהילה ואתר מבני – בפרויקט המקדם **התערבות מבנית** ופרוגרמאית.

**השנה השלישית**, היא שנה של תרגול ו**סינתזה**, באינטגרציה הנושאים הנלמדים לכדי פרויקטים הגדלים בקנה המידה והמורכבות שלהם. חשיבותה של השנה היא בפיתוח פרויקטים בגישה אידיאלוגית, בבחינת **זהות קהילתית-חברתית** ומסחרית ולימוד **מתודות מחקר** בסיסיות, והתמודדות עם **קונטקסט** מפותח עבור הפרויקטים לעיצוב פנים מפורט. בהמשך השנה פרויקטי עיצוב פנים מפורט, המחברים את תחומי הלימוד לכדי פרויקטים בהם **חלל ואובייקט** משפיעים זה על זה.

**בשנה הרביעית** האינטגרציה בין כל הנושאים הנלמדים, עם העשרה מתחומי תרבות נרחבים, היא שנה אישית, שנה בה לאחר פרויקט המתמודד עם נושאים **רב תחומיים** לכדי פרויקטים רעיוניים במדיות ייצוג שונות, מגיע הסטודנט ל**פרויקט הגמר**, בו נושא על מחלקתי מכון **לעבודת מחקר** המהווה בסיס ל**פרויקט בנושא אישי**, הקרוב לליבו של הסטודנט בהתאם לבחירתו, והם מהווים את אקורד הסיום לארבע שנות הלימוד.

בהכשרת מעצבי הפנים אנו שמים דגש בדגש עיקרי על הרכשת ידע, פיתוח ושכלול החשיבה של הסטודנט כאדם יוצר, כמבקר, המקיים תהליכי מחקר מבוססי ידע ומנומקים, ומחויבים לחברה בה הם מתקיימים. אנו מקנים את הידע הטכנולוגי הדרוש לפתח פתרונות יצירתיים, ישימים או רעיוניים, ידע חומרי וידע מערכתית בתוך השדות השונים בהם מתקיים תחום עיצוב הפנים.

### סגל המחלקה:

איציק	נאור	איריס	גבעולי פיימן	איתמר	בורשטיין
שוכל	ניר	גוטהייט	אדר' מתן	בר-אלי	אדר' עמוס
ערן	נעים	קרן	גוטליב	גאון	אדר' גל
נועה	סולומון	אריאל	גור	ורשבסקי	אדר' ניסן
הדס	סט	אילן	גריבי	מאירי	אדר' יואב
אלינה	ספשילוב	דה לנגה	אדר' טל	נידם	אדר' יורם
שלום	פלש	אסף	דיאמונד	פלמון	אדר' רות
פרידריך	אדר' אופיר	הדרי	אדר' גולן	קונדה	אדר' ברכה
ציפי	פרנק	צמרת	הראל כנות	קרמסקי	אדר' אודי
דנה	קולין	גבי	זיל	שטיאט	אדר' לילך
נילי	קינן	רועי	זליחובסקי		
גנאדי	רויטיך	אורלי	טליוסף	אשר	אלבז
ליבנה	רון שואף		אדר' גלית יבין דודסון	שרון זהרה	אלה
שיר	שבדרון	קרן	יעלה גולן	ירון	אליאסי
ענבל	שטרייכמן-טל	מיכל	כהן	דרור	אמסלם
		לאלום	אדר' נתנאל	פיודור	בזובוב
גיל	שפי	תמר	לב און בהט	ליסה (אליזבטה)	בלחמן
אירה	שריג	אפרת	לוי	יואב	בן דב
אביחי	תדמור	ליפשיץ	אדר' אריאל	בן צבי	אדר' אילת
טליה	תורגמן וינשטין	ענת	מוברמן	בנין	אדר' ענת
תמיר	אדר' חגי	מסינס	ד"ר, אדר' אליאס	שרון	בר אור הראל
		רוני	מרו	ברוידא	אדר' אביטל

להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים  
תוכנית הלימודים במחלקה לעיצוב פנים, תשפ"א ( 182 ש"ס / 145.5 נ"ז)

**מערכת השיעורים תשפ"א**

**שנה א**

סמסטר ב		
ש"ס	נ"ז	שם הקורס
8	7	יסודות העיצוב 2
3	2	מחשב לפנים
4	2.5	ציור ורישום א
2	2	מבוא לתרבות חזותית
2	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 2
2	2	תולדות האמנות ב
2	2	רב תחומי 1
<b>23</b>	<b>19.5</b>	<b>סה"כ</b>

סמסטר א		
ש"ס	נ"ז	שם הקורס
8	7	יסודות העיצוב 1
4	2.5	סדנה 1
4	2.5	רישום אדריכלי
3	2	שרטוט וגיאומטריה לעיצוב
3	2	יסודות המחשב
2	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 1
2	2	תולדות האמנות א
<b>26</b>	<b>20</b>	<b>סה"כ</b>

**שנה ב**

סמסטר ב		
ש"ס	נ"ז	שם הקורס
8	7	עיצוב פנים 1
4	2.5	גרפיקה ופרזנטציה 2
2	2	מבוא לתיאוריה
4	2.5	חומרים ושיטות לפנים 1
3	2	תאורה לפנים
2	2	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת
2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב'
2	2	רב תחומי 3
<b>27</b>	<b>22</b>	<b>סה"כ</b>

סמסטר א		
ש"ס	נ"ז	שם הקורס
8	7	מבוא לעיצוב פנים
3	2	מידול דיגיטלי תלת מימדי
2	2	תולדות האדריכלות והעיצוב 3
2	2	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א'
4	2.5	מבוא לטכנולוגיה
4	2.5	גרפיקה ופרזנטציה 1
4	2.5	פיסול לפנים – ריהוט
2	2	רב תחומי 2
<b>29</b>	<b>22.5</b>	<b>סה"כ</b>

רב תחומי- סה"כ 8 נ"ז, ההמלצה להתחיל רק בסמסטר ב של שנה א  
אנגלית- חובה להגיע לרמת פטור עד סוף שנה  
ב'

**שנה ג**

סמסטר ב		
ש"ס	נ"ז	שם הקורס

סמסטר א		
ש"ס	נ"ז	שם הקורס



7	8	עיצוב פנים 3
2.5	4	חומרים ושיטות לפנים 2
2.5	4	מבוא לריהוט
4	4	פרוסמניריון
2.5	4	עיצוב בחירה
2	2	עיוני בחירה
<b>21</b>	<b>26</b>	סה"כ

7	8	עיצוב פנים 2
2	3	הדמיה ואנימציה לפנים
2.5	4	חללים רטובים
5	8	עיצוב בחירה
2	2	עיוני בחירה
2	2	רב תחומי 4
20.5	27	סה"כ

קורס פרוסמניריון - בהיקף 4 נ"ז, ניתן ללמוד בסמסטר א' או ב', חובה גם למי שיוצא לחילופי סטו'.

### שנה ד

סמסטר ב		
נ"ז	ש"ס	שם הקורס
7	8	פרויקט גמר
7	8	סה"כ

סמסטר א		
נ"ז	ש"ס	שם הקורס
7	8	עיצוב פנים 4
4	4	סמינר פרויקט גמר
2.5	4	עיצוב בחירה
13.5	16	סה"כ

\* המכון שומר על הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.

### • מעצבים מצטיינים

מעמדו של בוגר המחלקה בשוק העבודה ניצב בראש מעינינו. לשם חיזוק מעמד זה מעניקה המחלקה לסטודנטים כלים רבים ומגוונים, על מנת שיוכלו להשתלב בשוק העבודה עם סיום הלימודים. לאחרונה פיתחנו קורס סטאז' יחודי, המאפשר לסטודנטים מצטיינים הזדמנות להתנסות בעבודה מעשית במשדים המובילים בתחומם. בכוונתנו להפוך את בוגרי המחלקה למבוקשים בעולם העיצוב, הן כמעצבים חושבים ובעלי עמדה אישית והן כבעלי מקצוע מיומנים ובעלי יכולות טכניות גבוהות.