

תוכן העניינים

2	כללי - הפקולטה לעיצוב
2	אודות הפקולטה לעיצוב
5	חברי הסגל האקדמי של הפקולטה לעיצוב // דקאן - פרופ' דנה אריאלי
7	פעילות עם גורמי חוץ
7	התכנית לחילופי סטודנטים
10	עיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.DESIGN] / ראש המחלקה: תמיר שפר
16	עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.DESIGN] / ראש המחלקה - דודי ראב"ד
24	עיצוב פנים [תואר ראשון B.DESIGN] / ראש המחלקה: אדר' ניסן ורשבסקי
29	לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב
33	לימודי חובה חוץ פקולטטיים
34	תואר שני בעיצוב משולב [M.DESIGN (ללא תזה)] / ראש התכנית ד"ר דרור ק' לוי
38	מינהלת הפקולטה
38	גלריה ויטרינה
39	סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

כללי - הפקולטה לעיצוב

דקאן הפקולטה / פרופ' דנה אריאלי

ראש המחלקה לעיצוב פנים: אדר' ניסן (ניני) ורשבסקי
ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי: דוד ראב"ד
ראש המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: תמיר שפר
ראש התכנית לתואר שני: ד"ר דרור ק. לוי

מנהלת הפקולטה

ראש מינהל הפקולטה : מנשה קיי

רכזת המחלקה לעיצוב פנים: חמדה כהן
רכזת המחלקה לעיצוב תעשייתי: לאה קריכלי
רכזת המחלקה לעיצוב תקשורת חזותית: אריאלה רנקביץ'
רכזת התכנית לתואר שני: רוני אברמסון
מנהל הסדנא הכבדה: קובי פרי
מנהל הסדנא הקלה: איציק נאור
מנהל מעבדות המחשבים וסדנאות הרישום, הפיסול והקרמיקה: רון הלפרין
עובדי הסדנאות והמעבדות: יוסי לסרי, מתן אבי, כלפה דוד, ראובן שלג, רז חנגל, שרון זהבי

בניינים: 4 (מז"ח) 6-7

אודות הפקולטה לעיצוב

בראשית המאה העשרים ואחת נמצא העיצוב בקדמת היצירה האנושית. שינויים מהותיים שפקדו את זירות התרבות בחברות שונות הובילו את העיצוב להיות חיל חלוץ לפני המחנה, עולם יצירה שמטרים, מנסח ומתווה את הדרך עבור שדות יצירה אחרים. העיצוב שוב לא נתפס כמותרות שהחברה יכולה לבחור האם היא זקוקה להם או לא, אלא מתקיים קונצנזוס רחב שמקצועות העיצוב, על שלל היבטיהם, משפיעים על הכלכלה, הפוליטיקה, החברה וכמובן גם על תחומי יצירה אחרים ועל התרבות החזותית בחברות שונות.

העיצוב על שלל רבדיו מתקיים בכל הסביבות הגיאוגרפיות והאנושיות ויש לו מגוון אדיר של הופעות הנעות על צירים רבים ומגוונים.

בפקולטה פועלות שלוש מחלקות לתואר ראשון בעיצוב (B.Design) וכן תכנית ללימודי התואר השני בעיצוב משולב (M.Design):

- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב פנים
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תעשייתי
- תכנית הלימודים לתואר ראשון B.Design בעיצוב תקשורת חזותית
- תכנית הלימודים לתואר שני M.Design בעיצוב משולב (ללא תיזה)

הגישה של הפקולטה לעיצוב רחבה ורב-תחומית, שכן אנו רואים בעיצוב ובדיסציפלינות הקשורות אליו חלק בלתי-נפרד

מן התרבות האנושית. הפקולטה שואפת לספק מבחר כלים מקצועיים ותיאורטיים לדור חדש של מעצבים מתוך הדגשת הייחודיות של כל אחת מן הדיסציפלינות הנלמדות בפקולטה ומתוך הבנה שהמעצב העכשווי נדרש פעמים רבות גם לגישה בינתחומית. מעצבי פנים, מעצבים תעשייתיים ומעצבים תקשורת חזותית עתידיים ללמוד כיצד לעצב מוצרים, כיצד לארגן אובייקטים במרחב ולהתאימם לו; כיצד לתכנן ולפתח מוצרים לייצור המוני; כיצד להעביר מסרים מגוונים במדיה ועוד.

תכנית הלימודים נועדה להקנות יכולת מעשית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים בעיצוב. הסטודנטים נדרשים להבין את המוצר, את החלל ואת המסר התקשורתי של פרויקט נתון, בכל אחד משלבי התהליך - איתור הבעיה והגדרתה, קונספציה ראשונית לעיצוב, תהליכי פיתוח וניתוח לשם יישומו וייצורו כמו גם הערכה של מרקם הקשרים שבין התוצר הסופי לבין הצרכן. הסטודנט לומד לתפקד ברמות התייחסות שונות: טכנית, פונקציונאלית, חזותית, תקשורתית ותרבותית. במקביל, הלימודים וההנחיה בפקולטה לעיצוב מעודדים חשיבה עצמית, יצירתית וביקורתית. שאיפת המורים בפקולטה היא להקנות מוטיבציה וסטנדרטים אישיים גבוהים לסטודנטים.

מכלול הקורסים הנלמדים בפקולטה, קורסי ליבה, קורסים בעיצוב וקורסים עיוניים נועדו לספק לסטודנטים מידע על מקומו של העיצוב בתרבות, בהיסטוריה ובתיאוריה ובה בעת לבחון את ערכם הסימבולי, השימושי, והתפקודי של חפצים. לצד אלו מוצעים לסטודנטים כלים פרקטיים שמטרתם לסייע להם לעבוד עם כל חומר וללוות את פרויקטי הגמר שלהם גם בתהליכי ההפקה. במסגרת הלימודים יוצעו לסטודנטים מכלול קורסים במסגרתם יעסקו בחומרים שונים, בנקודות הממשק שבין תרבות לטכנולוגיה ותוך בחינת יחסי הגומלין בין אמנות לעיצוב. בצד העיוני נבחן את המתח שבין אוטונומיה וביטוי אישי ביצירה לבין התגייסות לצרכי המזמין ומענה לאינטרסים כלכליים, ציבוריים ופוליטיים. מגוון מסגרות הלימוד המתקיימות בפקולטה נועד לספק לסטודנט תמונה כוללת של הזירה בה הוא עתיד ליצור. מתוך חתיירה לעודד את הסטודנטים לחשיבה עצמאית, יצירתית וביקורתית אנו מעדכנים את תכנית הלימודים על בסיס קבוע על מנת להקנות יכולת מעשית ואינטלקטואלית להתמודד עם מגוון עצום של אתגרים.

המרצים בפקולטה לעיצוב נמצאים בחזית היצירה בישראל ובעולם בתחומיהם השונים. באמצעות ההוראה הם שואפים להקנות לסטודנטים ממוחיתם, לחזק אינטואיציה ומוטיבציה, לפלס את דרכם של הסטודנטים להיכרות עם העולם שבחוץ ולסייע בגיבוש הרעיון.

לצד ההוראה השוטפת מקיימת הפקולטה בכל שנה סדרה של פעילויות נלוות בכלל כנס שנתי של הפקולטה, כנסים מחלקתיים, תערוכות בזירה המקומית והבינלאומית ומפגשים עם מעצבים אורחים מן הארץ ומן העולם. פעולות אלו מיועדות לחולל דיון מעמיק בנושאים מרכזיים בעולם העיצוב.

בסוף כל שנה נפתחת תערוכה של בוגרי הפקולטה המוקדשת לפרויקטי הגמר עליהם שקדו הסטודנטים במשך שנת לימודיהם הרביעית. עבור רבים מבוגרי הפקולטה מהווה התערוכה פלטפורמת זינוק לתעשייה ולקריירה עצמאית בעולם העיצוב.

חברי הסגל האקדמי של הפקולטה לעיצוב // דקאן - פרופ' דנה אריאלי

תקשורת חזותית // ראש המחלקה - תמיר שפר

איכילוב דפנה	גנשוא ורד	חופשי יהודה-שבתון	עמירה שלום	קרמן לוטן מיה
אדלר גיא	גלעד יריב	חמודות ליאור	ענתבי חגית	רוזוב יאשה
אדרי רוני	גלעדי ניצן	כהן אסף	פבר מייקל	רושו יונית
אלפרסון דובב	גפני גולן	כהן זיו עדי	פיורוביץ בכר שירי	ריכטר אייל
אנגלמאיר זאב	דונר בתיה	כרמי אילת	פילדס דני	שאול יובל
אקסנפלד סתיו	דינר יצחק	לויצקי רוזנברג מעין	פימנטל דרור	שבדרון שיר
אשר ג'ודית	דן עידו	ד"ר לנדסמן אוהד	פרבר צחי	שביט עדוא
בוב אוראל	דסאו ליאת	מאיר דניאל	פרופ' זנדהאוז שמעון	שדה (זיתוני) אורית
בולנדי גיא	דרשר שני	מאירי דן נעמי	פריד טליה	שחם דן
בורוכוב ערן	היימן שלומית	מוסקוביץ דוד	פרלמן - אוחיון סיגל	שחם מירב
בכר ארז	ויזל תמי	מזרחי אביחי	פרנקל עשת מירי	שי רון
בן דוד דנה	וקסלר מיכל	מלכיאל ניסן	צורף רועי	שלונסקי חנן
בנזימן נעמה	זבולון ברוך	מני לבנטל תמר	קונטס רגב	שמחון מיכה
בריל מיכל	זיגרט שלומי	מרגי פדי	קופטייבסקי ואדים	שני מיכל
ברנדה עדי	זיו איתי	משגב אליהו	קורן דליה	שפר תמיר
גולד יונתן	זיל גבי	סופר עדי	קנטור צביקה	
גולנר-דורפמן רונית	חולב שיר	סורוסקי מישל	קפל שחר	
גילינסקי יואל	חולין ירון	עזר עודד-סמס' ב	קרליץ עדי	

עיצוב פנים // ראש המחלקה - אדריכל ניסן (ניני) ורשבסקי, סגן ראש המחלקה: אדריכל גל גאון

אזולאי מיכאל	גבעולי איריס	הראל כנות צמרת	נאור איציק	קרמסקי אודי
אינהורן פנחס ליאת	גבעתי ראובן	ורשבסקי ניסן	נידם יורם	רון שואף ליבנה
אלבז אשר	גוטהייט מתן	זיל גבי	פורטוגלי אודליה	שאול יובל
אליאסי ירון	גולן-סחר גיליאן	זסלבסקי אבנר	פלאש שלום	שבדרון שיא
בורשטיין איתמר	גור אריאל	יעלה גולן קרן	פלדמן אורלי	שטיאט לילך
בן דב יואב	גורדון אליס	כהן מיכל	פלמון רות	שטיינברג נילי
בן צבי אילת	גריבי אילן	כרמון אסתר	פרבזקין גל	שלונסקי חנן
בן שלום שמואל	גרייזל ניסן	לב און תמר	פרופ' דובשני גלעד	שצ'נובסקי שרון
בנין ענת	ד"ר אוהד גולדמן דניאלה	מאיר הילה	קונדה ברכה	תמיר חגי
בר - אלי עמוס	ד"ר דולב דיאנה	מאירי יואב	קינן נילי	
גאון גל	ד"ר מסינס אליאס	מוברמן ענת	קנטי יפה יעל	
גביש איילון	דיאמונד אסף	מלין דורית	קרמסקי אודי	

עיצוב תעשייתי // ראש המחלקה – דוד ראבד

קליפשטיין גיא	עשת עמיאל שיר	טובי אלירון	בן ברוך עומר	אברהם טלילה
קרני שרון	פאר דוד	יחיא שוורקמן דנה	בן דוד מאיה	אהלי איתי
ראבד דודי	פרבר עמית	כרמון דור	בן צבי אורי	אור לוקה אורי
רובנר רביד	פרופ' צ'רני גד	כתרי עדי	ברגר - פלס רינת	אלה עדיטל
רוז'בסקי אירה	פרי יעקב	לב אילונה	גוטפלן אהוד	אליאסי ירון
רינות מיכל	פרקש נינה	מבצרי ורד	גיל שרון	אלסברג קרן
שטיינבוך נעמה	צור טל	מנור נגה	דרורי בועז	אמיתי רן
שטראוס שלום	צנחני לירון	סוסנובסקי דוד	דרכר יואב	ארבלי גלינה
שני ארנון	קאהן בועז	ספיר תומר	הלרמן אילת	באום שירה
שפיגל עדי	קומסקי אלונה	סתרי יגאל	הרץ רוני	באומן שלומית
ששון איל	קונדרטייב דניל	ערמון אילון	וינברום אסף	בן ארוש יוסי

התכנית לתואר שני בעיצוב משולב // ראש התכנית – ד"ר דרור ק' לוי

עדיטל אלה	ד"ר לוי דרור ק'	ד"ר ון-אסן אילת יעל	ברנר סיגל	ארבלי גלינה
רינות מיכל	ד"ר לוסטיג קורנל	ד"ר יורן נועם	גבעתי ראובן	ד"ר בורגיני סייפן-ג'וליה
אדר' שטיאט לילך	ד"ר מכטר איתן	יעקובסון אלי	גונדר איילת	ד"ר ביברמן אפרת
	סוכרי יוסף	לביא דני	ד"ר גרינברג שרה	ברטל איתן

לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

מבצרי ורד	ד"ר סיתרי יגאל	גונדר איילת	אלה עדיטל
מוברמן ענת	ד"ר עידן ירון	ד"ר אוהד גולדמן דניאלה	אדלר גיא
פרופ' אריאלי דנה	ד"ר פימנטל דרור	ד"ר בורגיני סייפן	אדר' נידם יורם
פרופ' דובשני גלעד	ד"ר קורנל לוסטיג	ד"ר גוטמן אהוד	אדר' פלמון רות
פרופ' רוזנברג מל	דונר בתיה	ד"ר דולב דיאנה	אדר' קרמסמי אודי
רובנר רביד	הדס נורית	ד"ר ואן-אסן איילת יעל	אלירון טובי
רושניק אושיק	הלרמן איילת	ד"ר לנדסמן אוהד	ארבלי גלינה
	כרמן מיה	ד"ר מאירי-דן נעמי	ברקוביץ אריה

פעילות עם גורמי חוץ

הפקולטה לעיצוב מקיימת קשרי עבודה ומחקר עם מפעלי תעשייה, משתתפת בפרויקטים ובתחרויות בין-לאומיים, מקיימת חילופי סטודנטים עם מגוון פקולטות לעיצוב בחו"ל, ומציגה בקביעות עבודות סטודנטים בתערוכות עיצוב המתקיימות בארץ ובעולם. לפקולטה קשרים עם מוסדות אקדמיים מקבילים בארץ ובעולם, תלמידי הפקולטה מעורבים בפרויקטים רבים ומשמעותיים למען הקהילה. לפירוט שיתופי הפעולה ראו לעיל תחת המחלקות.

התכנית לחילופי סטודנטים

התכנית לחילופי סטודנטים מציעה לסטודנט/ית להתגורר וללמוד במוסד אקדמי לעיצוב בחו"ל, כדי להתנסות ולהתמקצע בתחום לימודיו גם בקרב תרבות ושפה שונה, ולהביא בכך להרחבת אופקים ויצירת קשרי חוץ חברתיים ועסקיים הכרחיים. מסגרת חילופי הסטודנטים מיועדת לתלמידי שנה ג' בלבד אך הקריטריונים מתייחסים להישגיהם עד סוף שנה ב'. התכנית הדדית וכוללת לימודים של סטודנטים בשנה ג' מהפקולטה בחו"ל, ובמקביל סטודנטים מחו"ל המגיעים ללימודים בפקולטה. הנושאים הנלמדים אמנם שייכים לתחומי העיצוב השונים, אך צורת הלימוד והגישה התרבותית שונות מהמוכר לו.

מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד ולתחום הלימודים אותו לומד הסטודנט. הסטודנט יבנה את תכנית הלימודים לסמסטר, כך שבמהלכו יילמדו קורסים המשתלבים בתכנית הלימודים הכללית לתואר. על הסטודנט לקבל אישור לתכנית הלימודים לסמסטר מהמחלקה ו/או הפקולטה הרלוונטית. הסטודנט מתחייב שבתום תקופת החילופים יחזור ללימודים בפקולטה. הלימודים בחו"ל יזכו את הסטודנט בנקודות זכות על חשבון תכנית הלימודים במחלקתו אך הצינונים לא יילקחו בחשבון בחישוב הממוצע לתואר.

הסטודנטים המשתתפים בתכנית נושאים בעלויות הכוללות הוצאות נסיעה, מגורים, מחייה, ביטוח בריאות ונזק, הוצאות רפואיות, חומרים וספרים. יחד עם זאת, הסטודנט אינו נדרש לשלם שכר לימוד נוסף. ככל שיתאפשר, ייעשה מאמץ לסייע לסטודנטים במלגות ייחודיות. ההשתתפות בתכנית לחילופי סטודנטים מותנית בעמידה בתנאי הסף, ותיעשה רק לאחר קבלת אישור מתאים של המחלקה ו/או הפקולטה הרלוונטית.

להלן הקריטריונים להשתתפות בתכנית חילופי סטודנטים:

- אישור של ראש המחלקה להשתתפות בתכנית.
- מכתב המלצה ממרצה בכיר.
- ציון קורסי ליבה - 85 ומעלה, היעדר כישלונות בקורסים אחרים. הצגת גיליון ציונים.
- סטודנטים שנה ב' בלבד יכולים לבקש להצטרף לתכנית (סמס' א' או ב' שנה ג')
- סטודנטים שיהיו מעוניינים להישאר סמס' נוסף בחו"ל יגישו בקשה לפקולטה. בכל מקרה הסמס' הנוסף, גם אם יאושר, לא ייחשב במיניים נקודות הזכות לתואר.



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

תנאי ההרשמה וקבלה כלליים לפקולטה לעיצוב לתואר ראשון (B.Design)

דרישות קדם

- תעודת בגרות.
- בחינות כניסה (חלות על כל המועמדים הנרשמים ללימודי עיצוב).

מתן הזדמנות שווה

הפקולטה לעיצוב מאמינה במתן הזדמנות שווה לכול. מועמדים בעלי צרכים, או מגבלות מיוחדות (כגון: קשיי שפה, דיסלקציה וכו'), מתבקשים לצרף אישורים מתאימים. חובה על המועמד ליידע את המרכז לייעוץ ולהרשמה על המגבלות לעיל ולצרף אישורים מתאימים, עד למועד סיום ההרשמה.

תהליך הקבלה בפקולטה

הפקולטה מקיימת הליך מיון מיוחד השונה מהליכי המיון הרגילים למוסדות אקדמיים. המיון נעשה על פי הצרכים הייחודיים לפקולטה וללימודי עיצוב, כדי לאפיין ולאתר את המועמדים המתאימים ביותר ללימודי עיצוב. חשוב לזכור – אין משמעות לצינוי הבחינה הפסיכומטרית והם אינם נלקחים בחשבון בהליך המיון. מועדי הרשמה יפורסמו בהמשך.

תהליך המיון מתבצע בשני שלבים עיקריים:

שלב ראשון: בחינה פסיכוטכנית לבדיקת התאמתו של המועמד ללימודי עיצוב

המועמדים שנרשמו ושילמו דמי הרשמה, יזמנו לבחינה פסיכוטכנית שחברה בהתאם לדרישות הפקולטה לעיצוב. הליך הבחינה ובדיקת השאלונים יבוצעו על ידי גוף מקצועי חיצוני ובלתי תלוי. פרטים והפניה לבחינת כישורי התאמה יישלחו למועמדים, לאחר ההרשמה ותשלום דמי ההרשמה.

הבחינה בודקת את התאמת הנרשמים ללימודי עיצוב, את יצירתיותם ואת הראיה המרחבית שלהם. תוצאות הבחינה הפסיכוטכנית מהוות בסיס לזימון מועמדים לשלב השני.

תשובות אישיות על תוצאות הבחינה (עובר לשלב השני/אינו עובר לשלב השני), יהיה אפשר לקבל באתר המכון בכתובת: www.hit.ac.il (כחודש לאחר מועד הבחינה). המרכז לייעוץ ולהרשמה, או כל גורם אחר אינם מוסרים לנבחן מידע על הישגיו אלא רק תוצאת "עובר / לא עובר". לשלב הראשון מוזמנים אך ורק המועמדים, שהסדירו את הרישום (בשלב זה עדיין אין צורך להביא תיק עבודות).

שלב שני: בחינות התאמה מחלקתיות

לשלב זה יוזמנו מועמדים, אשר עברו את השלב הראשון. בשלב זה של בחינות המיון יעברו המועמדים ראינות אישיים ויבצעו תרגיל או תרגילים כפי שיקבעו על ידי המחלקות אליהן בחרו הנבחנים להירשם. בשלב זה יתבקשו הנבחנים להביא עימם תיק עבודות אותו יציגו בפני הבוחנים. תיק העבודות יספק מימד נוסף של היכרות עם רמת היצירתיות של המועמד, מקוריותו וישמש גם בסיס לריאיון. מועדים ופרטים מדויקים יישלחו למועמדים שיעברו את השלב הראשון.

שימו לב:

1. המיון לפקולטה לעיצוב מתבצע בזמן קצר וקצוב. בשל הליך המיון המורכב, הרישום לפקולטה לאחר המועד האחרון לרישום (יפורסם בהמשך) לא יהיה אפשרי.
2. אין ציון סף אותו יש לעבור. הליך המיון הוא יחסי וצינוי של המועמד נקבעים ביחס לצינוי המועמדים שנבחנים יחד עימו. המועמדים בעלי הצינויים הגבוהים ביותר בכל שלב יעברו.
3. ניתן להירשם ולהיבחן לשתי מחלקות במקביל. הבחינה הפסיכוטכנית (השלב הראשון) זהה לכל המחלקות ולכן מועמדים שיבחרו לציין שתי מחלקות במקביל, ייבחנו פעם אחת בלבד בשלב הראשון. שלב המיון השני הוא מחלקתי ולכן מועמד שיציין שתי מחלקות במקביל, יזמן לראיונות ולתרגילים לכל מחלקה בנפרד.



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

4. מועמד שלא יעבור את השלב הראשון או את השלב השני, לא יוכל להסתמך על התוצאות שהשיג בשלבים השונים ויאלץ לעבור את כל המיון מחדש, במידה ויהיה מעוניין להירשם פעם נוספת ללימודים בפקולטה.
5. מועמד שעבר את בחינות המיון וקיבל הודעה על קבלתו ללימודים אך יותר על זכותו זו, יאלץ לעמוד בהליך המיון מתחילתו על כל שלביו, במידה ויהיה מעוניין ללמוד מאוחר יותר בפקולטה.



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

עיצוב תקשורת חזותית [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: תמיר שפר

• כללי

התהפוכות הטכנולוגיות והתקשורתיות, הסובבות אותנו, נחוות כיום גם בלי שנבין את עוצמת המהפכה ואת השלכותיה על החברה ועלינו. בתוך כך, במהלך העשורים האחרונים נוצרו תחומי התמחות שונים, המרחיבים את תחום התקשורת החזותית. תחומים אלה הם תולדה של צרכי שוק שונים שהתפתחו, וכן של תפיסות חדשות שנוצרו עם התפתחות המדיה האלקטרונית.

הערוצים השונים והמגוונים של תחום התקשורת החזותית כיום מחייבים אותנו להרחיב את התפיסה ולעדכן בכל שנה את תהליך ההוראה שלנו, כדי שנוכל כמחלקה ליצור את דור המעצבים הבא, וכן לשמש, כאקדמיה, חוד החנית בפיתוח ובמחקר התודעה העיצובית המתפתחת כיום והקשרה התרבותי-חברתי, הן בישראל ובעולם.

• סגל המחלקה

איכילוב דפנה	גנשוא ורד	חופשי יהודה-שבתון	עמירה שלום	קרמן לוטן מיה
אדלר גיא	גלעד יריב	חמודות ליאור	ענתבי חגית	רוזוב יאשה
אדרי רוני	גלעדי ניצן	כהן אסף	פבר מייקל	רושו יונית
אלפרסון דובב	גפני גולן	כהן זיו עדי	פיורוביץ בכר שירי	ריכטר אייל
אנגלמאיר זאב	דונר בתיה	כרמי אילת	פילדס דני	שאול יובל
אקסנפלד סתיו	דינר יצחק	לויצקי רוזנברג מעין	פימנטל דרור	שבדרון שיר
אשר ג'ודית	דן עידו	ד"ר לנדסמן אוהד	פרבר צחי	שביט עדוא
בוב אוראל	דסאו ליאת	מאיר דניאל	פרופ' זנדהאוז שמעון	שדה (זיתוני) אורית
בולנדי גיא	דרשר שני	מאירי דן נעמי	פריד טליה	שחם דן
בורוכוב ערן	היימן שלומית	מוסקוביץ דוד	פרלמן - אוהיון סיגל	שחם מירב
בכר ארז	ויזל תמי	מזרחי אביחי	פרנקל עשת מירי	שי רון
בן דוד דנה	וקסלר מיכל	מלכיאל ניסן	צורף רועי	שלונסקי חנן
בנזימן נעמה	זבולון ברוך	מני לבנטל תמר	קונטס רגב	שמחון מיכה
בריל מיכל	זיגרט שלומי	מרגי פדי	קופטייבסקי ואדים	שני מיכל
ברנדה עדי	זיו איתי	משגב אליהו	קורן דליה	שפר תמיר
גולד יונתן	זיל גבי	סופר עדי	קנטור צביקה	
גולנר-דורפמן רונית	חולב שיר	סורוסקי מישל	קפל שחר	
גילינסקי יואל	חולין ירון	עזר עודד-סמס' ב	קרליץ עדי	

• תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

תהליך הלימודים בתכנית לתואר ראשון בעיצוב תקשורת חזותית, בנוי על תשתית של ארבעה יסודות מרכזיים, המהווים את הבסיס בהתפתחות הסטודנט, כמעצב תקשורת חזותית:

צורה - פיתוח מיומנויות הבעה והתנסות בתהליכי חשיבה יצירתית וביטויים עם רכיבי יסוד חזותיים.

דימוי - הכרת משמעות הצורה מן הבחינות: הקוגניטיבית, המטפורית, הסמלית, התרבותית והרעיונית, ופיתוח מיומנות ביצירת דימוי ייחודי.

שפה - הבנת התחביר של הדימויים ושל המילים כרצף, היוצר משמעות חדשה; התבוננות במיקרו ובמאקרו, בהקשר של יצירת שפה חזותית ושל השימוש בה.

זהות - רכישת שליטה בתחום הרכיבים השונים, בשפה חזותית, עקבית וברורה, ומיתוג ישות בעלת אפיון מובהק, תוך דיאלוג בין האובייקטים החזותיים לצופים בהם.

• מבנה כללי של תכנית הלימודים

תכנית הלימודים של המחלקה מחולקת לשתי חטיבות עיקריות: חטיבת היסודות, הפרוסה על פני השנתיים הראשונות; ולימודי התמחות בשנתיים הבאות, שנים ג' ו-ד':

• חטיבת היסודות

חטיבה זו מקנה לסטודנט בסיס רחב במגוון תחומי עיסוק: יסודות העיצוב, טיפוגרפיה, תלת מימד, מבואות בשפת הפרסום, התסריטאות, ובניית דימוי וזהות. לימודי ליבה אלה מלווים בקורסים מקצועיים, כגון: רישום, צילום, איור, תוכנות מחשב ייעודיות לתחום, והיכרות עם יכולות הסדנאות המשרתות את כלל מחלקות הפקולטה לעיצוב.

• לימודי ההתמחות

לימודי ההתמחות מאפשרים העמקה והרחבה באמצעות חשיפה של שלושה תחומי התמחות עיקריים בעולם העיצוב, עיצוב למדיה מודפסת, עיצוב למדיה מסך ועיצוב למדיה אינטראקטיבית. תחומי ההתמחות בנויים על דיאלוג בין הצרכים המקצועיים האובייקטיביים של אותו תחום עיצוב, מצד אחד, ובכישורים הסובייקטיביים, בתכונות האישיות וההתאמה של הסטודנט ובעולמו הפנימי, מצד שני. כך מתאפשרת התאמה והתנסות עם מגוון לימודים רחביים מעולם העיצוב בו אנו מעודדים את ההתנסות ושילוב שלושת תחומי ההתמחות בפתרון העיצובי.

להלן שלושת תחומי ההתמחות, המהווים המשך טבעי ללימודי היסודות והמוצעים לסטודנט בהתאמה לאישיות ולנטייתו (תוך מתן חופש בחירה רב יחסית בין ההתמחויות): כל סטודנט יבחר שני תחומי התמחות, כאשר התחום השלישי יוכל להשלים ע"י השתתפות בקורסי התמחות ובחירה.

← תחום התמחות 1 - עיצוב למדיה המודפסת | חומר, צורה

התמחות זו מתמקדת בהכשרת הבוגר כמעצב וכמנהל אמנותי במדיום העיצוב המודפס. ההתמחות תעסוק בנושאים נרחבים, המהווים את הבסיס לעיצוב הגרפי כיום בעידן הגלובליזציה ומהפכת המותגים: בניית תדמית ומיתוג, עיצוב תקשורת חזותית של מוצרי צריכה, עיצוב תקשורת חברתית ופרסומית, עיצוב תוכן מערכתי ועיצוב תקשורת סביבתית.

← תחום התמחות 2 - עיצוב למדיום המסך | זמן, נרטיב

התמחות זו מכשירה את הבוגר כמעצב, כמנהל אמנותי וכיוצר במדיום המסכי העכשווי, על גווניו וביטוייו השונים. הסטודנט יכיר וישלט בשפת העיצוב בתנועה, המאפיינת את הצד החזותי, וכן יכיר וילמד מדיום זה גם מהיבט התוכני. הלימודים נפתחים לתחומים משלימים, כמו: כתיבת תוכן, תסריט, עיצוב סאונד, היכרות עם הקולנוע הדוקומנטרי, בימוי וידיאו קליפים ופרסומות, סרטי אנימציה ומיצגי וידיאו.

← תחום התמחות 3 - עיצוב למדיה אינטראקטיבית | הפעלה, משחק

תחום התמחות זה מכשיר את בוגריו להיות יוצרים ומעצבים במיגוון המדיות האינטראקטיביות הקיימות כיום. הסטודנט יכיר וישלט בשפה החזותית החדשה ובכלים התפיסתיים שהתפתחו בה, כחלק מן העולם האינטראקטיבי על תוצריו המגוונים: עיצוב תדמית ופרסום במרחב האינטראקטיבי, פיתוח משחקים, סביבות וירטואליות, חללי תצוגה ומיצבים אינטראקטיביים, וממשק משתמש למיגוון פלטפורמות רחב.

• פרויקטים עם התעשייה

במסגרת הלימודים מעורב הסטודנט בפרויקטי חוץ, המשותפים לחברות ולעמותות חיצוניות. במסגרת זו נדרש הסטודנט להתמודד עם תהליך עבודה מובנה מול גוף אמיתי, המוציא לפועל את תוצר התהליך האקדמי. המחלקה זוכה לחשיפה ולהערכה רבות על הישגי הסטודנטים בפרויקטים שהתממשו. כך נוצרו שיתופי פעולה עם גורמים רבים ובהם שוק הכרמל (פרויקט שילוט), נמל יפו בשיתוף עיריית ת"א, עיריית ירוחם (פרויקט שילוט), חברת Reinage (עיצוב אפליקציה), חברת אמדוקס (פיתוח חווית משתמש עתידית, ארגון לתת (סיוע בקמפיין העלאת מודעות לדו"ח העוני), יצירת אובייקטים פיזיים אינטראקטיביים במרחב הציבורי, יד ושם" (פרויקט "לאסוף את השברים"), סרטים ששודרו בטלוויזיה במסגרת יום השואה, משרד החינוך וערוץ 1 (נגד אלימות בבתי ספר), סרטונים ששודרו בטלוויזיה ובבתי ספר ברחבי הארץ, גבעת התחמושת (פוסטרים), קרן קיימת, פיתוח מעברונים (פרומואים) לערוץ קומדי סנטרל. בנוסף, היו פרויקטים רבים שהוצגו בתערוכות בחללים ציבוריים ברחבי הארץ.



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

• תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית // (193 ש"ס | 142 נ"ז)

שנה א' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 1 א'	4	2.5	ליבה
יסודות העיצוב 1 ב'	4	2.5	ליבה
יסודות הטיפוגרפיה 1	4	2.5	עיצוב
מבוא לצילום	2	2.0	עיצוב
ציור ורישום 1	4	2.5	עיצוב
יסודות המחשה	4	2.5	עיצוב
תולדות האמנות א'	2	2.0	עיוני פקולטה
יסודות המחשב א'	3	2.0	עיצוב
סה"כ	27	18.5	

שנה א' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 2 א'	4	3.0	ליבה
יסודות העיצוב 2 ב'	4	3.0	ליבה
יסודות הטיפוגרפיה 2	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 2	4	2.5	עיצוב
סטודיו לצילום	4	2.5	עיצוב
יסודות המחשב ב'	3	2.0	עיצוב
תולדות האמנות ב'	2	2.0	עיוני פקולטה
מבוא לתרבות חזותית	2	2.0	עיוני פקולטה
סה"כ	27	19.5	

שנה ב' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית 1א	4	2.5	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית 1ב	4	2.5	ליבה
פוטוגרפיקה	4	2.5	עיצוב
עיצוב במחשב מתקדם 1	3	2.0	עיצוב
תאוריה של הטיפוגרפיה	2	2.0	עיוני מחלקה
ציור ורישום 3	4	2.5	עיצוב
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א'	2	2.0	עיוני פקולטה
מדיום מסך: קולנוע, אנימציה ווידאו ארט	2	2.0	עיוני מחלקה
סה"כ	25	18.0	

שנה ב' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית 2א	4	3.0	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית 2ב	4	3.0	ליבה
ציור ורישום 4	4	2.5	עיצוב
עיצוב במחשב מתקדם 2	3	2.0	עיצוב
יסודות האיור	4	2.5	עיצוב
מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2	2.0	עיוני פקולטה



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב'	2	2.0	עיוני פקולטה
תשתית	2	2.0	תשתית
סה"כ	25	19.0	

תקשורת חזותית / המשך תכנית הלימודים (שנים ג-ד)

שנה ג' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקש"ח א3	4	2.5	ליבה
עיצוב תקש"ח ב3	4	2.5	ליבה
פיתוח התמחות 1	4	2.5	עיצוב
טכנולוגיות 1	3	2.5	עיצוב
קורס בחירה	2	2.0	בחירה עיוני
קורס בחירה	4	2.5	בחירה עיצוב
פרסום	3	3.0	עיוני מחלקה
טכנולוגיות ניו מדיה	4	2.5	עיוני מחלקה
סה"כ	28	20.0	

שנה ג' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית א4	4	3.0	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית ב4	4	3.0	ליבה
פיתוח התמחות 2	4	2.5	עיצוב
טכנולוגיות 2	3	2.5	עיצוב
שיווק	3	3.0	עיוני מחלקה
קורס בחירה	4	2.5	בחירה עיצוב
קורס בחירה	2	2.0	בחירה עיוני
תשתית	2	2.0	תשתית
סה"כ	26	20.5	

שנה ד' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תקשורת חזותית א5	4	2.5	ליבה
עיצוב תקשורת חזותית ב5	4	2.5	ליבה
פיתוח התמחות 3	4	2.5	עיצוב
סמינר פרויקט גמר ותקשורת חזותית	3	3.0	עיוני
קורס בחירה	4	2.5	בחירה עיצוב
קורס בחירה	2	2.0	בחירה עיוני
תשתית	2	2.0	תשתית
תשתית	2	2.0	תשתית
סה"כ	25	19.0	

שנה ד' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
פרויקט גמר	8	5.5	ליבה
קורס בחירה	2	2.0	בחירה עיוני
סה"כ	10	7.5	

עיצוב תעשייתי [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה - דודי ראב"ד

• כלי

אחת מן ההגדרות המדויקות ביותר של עיצוב טוב היא "אינטליגנציה הנראית לעין". תחום העיצוב התעשייתי, במובנו הרחב והמודרני, הוא תחום חדש יחסית. המעצב התעשייתי צריך לשלוט בתחומים רבים ושונים, כדי לבצע נאמנה את עבודתו. תכנון מוצרים דורש ידע בטכנולוגיה, בהנדסת אנוש, באסתטיקה, בפסיכולוגיה ובסוציולוגיה. לכן, עליו להיות בעל ידע כללי רחב ובעל גמישות מחשבתית, להיות יצירתי בפתרונות הטכניים שהוא מפתח, כמו גם בצורה ובדימוי שהוא מקנה למוצר. הכשרת הסטודנט מתחילה מיד עם כניסתו למחלקה ובהדרגה, ההתמודדות המקצועית נהיית מורכבת יותר.

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את הסטודנט להתמודד עם נושאים מגוונים רבים, כך שבסיום תקופת הלימודים, כאשר הסטודנט עומד לבדו מול האתגרים המקצועיים, יש בידיו מלוא הכלים להצליח.

ארבע שנות הכשרתו של הסטודנט מקנות לו את הכלים להתמודד עם תכנון קפדני, מלא ומקצועי בכל נושא בתחום. עם זאת, המערכת גמישה מספיק דייה, כדי לאפשר לכל אחד לבטא בצורה אישית את עצמו ולמצוא תחומי משנה המעניינים אותו במיוחד, במסגרת קורסי העשרה.

לצד פרויקטים שיוזמים מנחי המחלקה, אפשר לעבוד על תרגילים המדמים מצב אמיתי, שבו יש קשר הדוק עם התעשייה המקומית. תעשייה זאת נותנת משוב מיד, המבוסס על ניסיונם המקצועי של ענפיה השונים, ומאלצת את הסטודנט להתמודד עם גורמים חיצוניים, אמיתיים ככל האפשר.

כמו כן, הפרויקטים במחלקה לעיצוב תעשייתי נותנים הזדמנויות לעבודה עצמית ולפיתוח גישה אינדיבידואלית, לצד עבודה בקבוצות. מגוון הקורסים הנלמדים במחלקה מחולק לנושאים, בהתאם לדרישות הייחודיות בכל סמסטר. לצד הקורסים הראשיים מוצעים קורסים בטכנולוגיה, באמנות, וגם קורסי העשרה.

• סגל המחלקה

אברהם טלילה	בן ברוך עומר	טובי אלירון	עשת עמיאל שיר	קליפשטיין גיא
אהלי איתי	בן דוד מאיה	יחיא שוורקמן דנה	פאר דוד	קרני שרון
אור לוקה אורי	בן צבי אורי	כרמון דור	פרבר עמית	ראבד דודי
אלה עדיטל	ברגר - פלס רינת	כתרי עדי	פרופ' צ'רני גד	רובנר רביד
אליאסי ירון	גוטפלן אהוד	לב אילונה	פרי יעקב	רוז'בסקי אירה
אלסברג קרן	גיל שרון	מבצרי ורד	פרקש נינה	רינות מיכל
אמיתי רן	דרורי בועז	מנור נגה	צור טל	שטיינבוך נעמה
ארבלי גלינה	דרכר יואב	סוסנבסקי דוד	צנחני לירון	שטראוס שלום
באום שירה	הלרמן אילת	ספיר תומר	קאהן בועז	שני ארנון
באומן שלומית	הרץ רוני	סתרי יגאל	קומסקי אלונה	שפיגל עדי
בן ארוש יוסי	וינברום אסף	ערמון אילון	קונדרטייב דניל	ששון איל

• תפיסת תהליך הלימודים במחלקה

המחלקה לעיצוב תעשייתי מכשירה את בוגריה לפעול כמעצבים תעשייתיים באחד התחומים המורכבים והדינאמיים ביותר בשוק התעסוקה העולמי.

מעצב תעשייתי פועל במרחב אין סופי של תחומי עשייה ומיצובו הבסיסי בכל שדות הפעילות ממקם אותו כמוביל וכמתווה דרך, ראשון לא רק בין שווים, אלא גם הישות המגבשת את הקונספט סביבו יתגבש המוצר. תהליך הלימוד הוא לפיכך תהליך רחב לאין שיעור מסה"כ המיומנויות הנלמדות ונרכשות לאורך 4 שנות הלימוד במחלקה. מהלך הלימודים הוא תהליך שעיקרו עשייה והתנסות מתמשכים בתהליכי חשיבה ויישום רעיוני שבו הסטודנט לוקח על עצמו אחריות לא רק להגות את רעיונותיו, אלא גם לבסס ולהוכיח את אמיתותם ואמינותם הלכה למעשה. שנת הלימודים הראשונה היא מבוא לעיצוב תעשייתי על מרכיביו הרבים והשונים. זאת שנה של עשייה בלתי פוסקת והתנסות מתמשכת תוך כדי רכישת מיומנויות בסיסיות נדרשות ולימוד "השפה" המקצועית. במהלך השנה נחשפים הסטודנטים (בין השאר) ללימודי רישום, פיסול, היסטוריה של העיצוב, תוכנות רלבנטיות, מידול, אנתרופולוגיה, תרבות חזותית, ושורה ארוכה נוספת של נושאים החושפים בפניהם את עולם העיצוב התעשייתי. שנת הלימודים השנייה מתייחדת בהכרות עם כלל המרכיבים של עיצוב תעשייתי. הסמסטר הראשון עוסק ברובד הבסיסי ביותר של התחום באמצעות פרויקטים העוסקים במרכיבי "צורה", "פונקציה" ו"טכנולוגיה". הסמסטר השני "מכניס לתמונה" גם אספקטים של שיווק, תרבות חזותית, הנדסת אנוש, תוכנות תיב"מ, חומרים וטכנולוגיות יצור, מורפולוגיה, תקשורת חזותית וכל כיוצא באלו.

שנת הלימודים השלישית עומדת בסימן "נתיבים". המחלקה לעיצוב תעשייתי ב HIT מאפשרת לסטודנטים שלה להתמקד בשלושת הסמסטרים האחרונים של התואר באותו תחום עיסוק בו הם חותרים לעסוק כאנשי מקצוע. אלו אינם "מסלולי לימוד", אלא "נתיבי לימוד", שכולם עיצוב תעשייתי, עם דגשים שונים. נתיב "תעשייה ושיווק" מתמקד בעיצוב תעשייתי מוטה משתמש, נתיב "תרבות ויצירה" עוסק במעצב ובאמירה שלו כציר המרכזי של התהליך, ונתיב "חברה וסביבה" מתמקצע בתהליכי הקיימות בפיתוח מוצרים ובאכלוסיות עם צרכים מיוחדים. הסמסטר הראשון הוא "מבוא לנתיבים" החושף באמצעות פרויקטים הנעשים בו את הייחוד והדגשים המאפיינים כל אחד מהנתיבים. הסמסטר השני מתנהל במסגרת הנתיב שבחר הסטודנט ובהבלטה של הערכים והדגשים של כל אחד מהם.

שנת הלימודים הרביעית והאחרונה היא שנת פרויקט הגמר. פרויקט הגמר הינו פרויקט שכל כולו הסטודנט. הסטודנט הוא זה שהוגה את הרעיון של הפרויקט, הסטודנט מאפיין את הפרויקט, מנהל את הזמן, מנווט את התפתחות הפרויקט, ועוסק בכל היבט לאורך תהליך הפיתוח בן תשעת החודשים שלו. פרויקט הגמר הוא למעשה פלטפורמה להביא לידי ביטוי את כל שנלמד, נוסה, ותורגל לאורך שלוש השנים הראשונות של הלימודים. ארבעת שנות הלימוד של עיצוב תעשייתי במחלקה לעיצוב תעשייתי HIT הן שנים עמוסות, אינטנסיביות, פותחות אופקים. הן גם שנים של לימוד מלא שמחת חיים, עניין וסקרנות פורצת גבולות. מרבית תהליכי הלימוד הם תהליכים שמעורבות הסטודנט בהם מוחלטת ונעשית בקבוצות לימוד קטנות, אינטימיות של לימוד "בגובה העיניים".

קל זה אינו הולך להיות, אבל מעניין, מלהיב, ומלא אתגר וסיפוק, זה בהחלט יהיה.

• התמחויות בעיצוב תעשייתי

• יצירה ותרבות / Local & Cultural Creative Design

עולם של ביטוי עצמי אינטימי, התייחסות לתרבות ויזואלית וחומרית, זהו עולם של יחס ישיר בין אמצעים לתוצאה. זהו תהליך ונקודות המוצא של התהליך הן: ביטוי אישי, הבעת דעה ונקיטת עמדה. המעצב פועל "לבד", ללא

מערכת תומכת, ומתוך צורך לחדש מסגרות התייחסות רעננות, לשנותן ולייצרן. מעצבים כאלה הם יוצרים, הפועלים מחוץ למערכת הרגילה או לצדה, מגדירים/בונים מערכת לעצמם, ופועלים מחוץ למסגרות המקובלות. התחום חוקר ובודק את גבולות העשייה בעיצוב מן ההיבט החומרי ומן ההיגד האישי, מתוך מוטיבציה אישית גבוהה והנעה עצמית.

• **תעשייה ושיווק / Design for Industry & Marketing**

עיצוב תעשייתי (Industrial Design) היה מאז ומתמיד, מעצם הגדרתו, לב המקצוע. העיצוב התעשייתי מתמקד במתן ערכים תרבותיים ותפקודיים למוצרים תוצרת התעשייה. מתחילת המאה ה-21 נוסף למעצב התעשייתי תפקיד חדש - כמוביל וכמאיץ של חדשנות ושל קידמה טכנולוגית, ושל קידמה רעיונית. המעצב מתכוון לעולם "תעשייתי מתקדם", לעולם של עסקים המונע מצרכים שיווקיים, מתקשורת בין-לאומית ומכמויות "גדולות", עולם של צרכנות המונית ושל שיווק, עולם של תמחור, ייצור ותפיסה גלובלית / גלובו-לוקלית (מוצרים גלובליים המותאמים ללוקאלי). אופיו של המעצב הוא האופי של שחקן קבוצתי, יזם עסקי ומנהל עיצוב.

• **חברה וסביבה / Social & Environmental Design**

קיימת היכרות עם תחומי פעילות עיצוב, הפותחת את פרספקטיבת המרחב שבו פועל העיצוב ומכלילה בתוכו אספקטים, שבדרך כלל היו מחוץ לטווח העיסוק של המעצב - מעבר לטווח השיקולים של החברות הכלכליות ומעבר לטווח הייתכנות הצרכנית. זאת, ברמת יחסי האדם והחברה, ברמת יחסי החברה והסביבה, וברמת מהות תפיסות העולם והעיצוב המערביות. התמחות זאת מעודדת פעילות עיצוב מתוך מעורבות ואחריות גבוהות לחברה ולסביבה. המעצב משפיע על התהליכים בעולם המתועש ועל השלכותיהם על החברה ועל הסביבה, שבהן הוא פועל. עולמו של מעצב כזה הוא עולם של מחויבות, אחריות ואכפתיות, יכולת השפעה מהותית על הפרט ועל הסביבה, ואופי של מוביל חברתי, רעיוני ומחנך.

• **שיתופי פעולה עם תעשייה ופעילות ציבורית של תלמידי המחלקה**

המחלקה לעיצוב תעשייתי מייחסת חשיבות עליונה לשמר את הרלבנטיות שלה כמוסד שבוגריו מעצבים תעשייתיים, בטיפוח הקשר עם "העולם החיצון" שהוא לדידנו- התעשייה והקהילה שסביבנו. עיקר פעילות טיפוח הקשר הזאת מתבצע באמצעות שיתופי פעולה עם חברות תעשייתיות וארגונים חברתיים וקהילתיים. במהלך כל שנת לימודים משתפת המחלקה פעולה עם מספר גדול של חברות וארגונים כחלק מהפרויקטים הלימודיים הנעשים בה. שיתופי הפעולה הם תהליך עבודה משותף עם החברות והארגונים בהם זוכים הסטודנטים להיחשף ולהתעמת עם נתוני אמת, תמיכה מקצועית מחד והזדמנות לעצב מוצר "אמיתי" שיוצר ע"י החברה כחלק מקו המוצרים שלה.

שיתופי הפעולה מתבצעים עם חברות מכל תחומי התעשייה. בין השאר שתפנו פעולה עם חברות כמו "אינטל", "מוטורולה", "טייני לאב", החברה הלאומית לדרכים (מע"צ), יקבי רמת הגולן, חרסה, נגב קרמיקה ועוד, ועוד חברות בחתך תחומי פעילות רחב.

במסגרת פעילות זו, קיימה המחלקה בכל אחת מ-4 השנים האחרונות, פרויקט שיתוף פעולה עם חברת המוצרים ההתפתחותיים לתינוקות, "טייני לאב". שיתוף הפעולה עם החברה בא לידי ביטוי בכך שלמעלה מ-75% מפגישות הקורס התקיימו בהשתתפות אנשי "טייני לאב", בהם אנשי שיווק, אנשי ייצור, אנשי פיתוח או הנהלת החברה. האינטראקציה הקרובה והדיאלוג השוטף יצרו את האפשרות להציג בסוף התהליך שורה

מרשימה של מוצרים חדשים, בעלי רציונאל שימוש חזק, עם התאמה מדויקת לקהל המשתמשים הספציפי, שכולם ברי יצור תעשייתי. התהליך בקורסים אלו שחשף את הסטודנטים לתהליכי האמת של פיתוח מוצרים והצורך לעגן כל מוצר בהגיון שיווקי, ייצורי, בתחום שהרוב המוחלט של הסטודנטים לא חווה כמשתמשים (הורים לתינוקות), היווה נקודת מפנה משמעותית מבחינת הסטודנטים המשתתפים בהבנת עיצוב תעשייתי.

שלושה מהקונספטים שפותחו בקורסים הללו יוצרו ע"י "טייני לאב" ומצויים היום על מדפי חנויות מסין ועד ארה"ב.

דוגמא נוספת, שונה במהותה, לשיתוף פעולה של המחלקה, הפעם עם ארגון חברתי/קהילתי הוא שיתוף הפעולה עם ביה"ח "אלין" וארגון "מהנדסים ללא גבולות". ביה"ח "אלין" הוא מרכז שיקום לילדים ונוער עם פגיעה ושיתוק מוחין בדרגה גבוהה. מטרת הפרויקט הייתה לעצב עבורם גן שעשועים בו יוכלו לשחק למרות היותם רתוקים לכסא גלגלים וחלקם נושאים ציוד הנשמה במשקל עשרות ק"ג.

הסטודנטים שנפגשו עם הילדים, המטפלים שלהם, הוריהם ובקרו בסביבת הקיום היומיומית של הילדים פיתחו 8 מתקני שעשועים (קרוסלה, מגלשה, וכדומה) שהותאמו למגבלות הילדים, תוך שהם לא רק מעצבים את המתקנים, אלא גם בונים אבי-טיפוס לבדיקת היתכנות, שעליהם הסטודנטים והילדים מבצעים ביחד ניסויי שטח לבדיקת ההתאמה מרבית למוגבלות הילדים.

הפרויקט זכה להצלחה מדהימה לא רק מצד הילדים, הוריהם והצוות המטפל, אלא גם מבחינת החוויה החד פעמית שחוו הסטודנטים וחיידוד ההבנה שעיצוב תעשייתי במהותו נעשה ע"י בני אדם עבור בני אדם.

עיצוב תעשייתי הינו מקצוע חדש יחסית שניתן להתווכח על מועד לידתו, אבל די מקובל שתחילתו נזקפת לתנועת ה"באוהאוס", בסוף שנות העשירים של המאה הקודמת.

בארץ התחלתו כמובן מאוחרת הבה יותר כמו גם התודעה וההבנה של תפקידו. במטרה לשנות ולהעשיר את ההבנה לגבי העיצוב התעשייתי, יזמה המחלקה מהלך הסברתי ארוך טווח על מהותו של העצוב התעשייתי והשיקה את פרויקט "אוטובוס הקסמים". המיזם אליו רתמנו את משרד החינוך, מבוסס על צוותים מקרב הסטודנטים במחלקה המקיימים סדנה פעילה עם כתות בבתי ספר תיכוניים. הסדנה הפעילה איננה רק מסבירה בפרוטרוט מה הוא בעצם העיצוב התעשייתי, אלא מדגימה את האופן בו הוא משפיע על פיתוח מוצרים וע"י כך על חיי הבריות, הלכה למעשה. תרגיל משימתי בהנחיית צוות הסטודנטים ממחיש לתמיד התיכון את תהליך הניתוב של רעיונות יצירתיים לכדי מוצרים ברי קיימא. הצורך להתמודד עם הסברת תחום הפעילות שלך מחדד קודם לכל את החשיבה העצמית וההגדרה האישית שלך את המקצוע. במקביל מהווה הפעילות אקט של הרחבת המודעות לעיצוב תעשייתי שהוא פרי יוזמה מקומית ולא ציווי מוסדי, מה שמעצים את ההכרה שמעצב תעשייתי הוא מוליך ומיצר תהליכים ולא "נגרר" לתהליכים.

דרך נוספת להציג את העיצוב התעשייתי לקהל הרחב ולהרחיב את הבנתו לתרומתו לחיי הבריות היא באמצעות תערוכות המוצגות לקהל הרחב. המחלקה לעיצוב תעשייתי מקיימת מדי שנה מספר ניכר של תערוכות נושאיות הפתוחות לקהל הרחב. שתי תערוכות משמעותיות וקבועות הן תערוכת "באמצע" ותערוכות הבוגרים. תערוכת "באמצע" המתקיימת אכן באמצע שנת הלימודים, היא גם תערוכה חתך של כלל פעילות המחלקה על שלל הקורסים השונים בה. התערוכה המתקיימת באופן מסורתי במהלך הפסח צוברת עניין וקהל



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

מבקרים רחב שלרובו הגדול זאת ההתוודעות הראשונה לתחום העיצוב התעשייתי. בשנה האחרונה בקרו בתערוכה 35,000 מבקרים.

תערוכת הבוגרים היא כשמה תערוכה המתמקדת באופן מוחלט בפרויקטי הגמר של בוגרי המחלקה (כחלק מתערוכת בוגרים כוללת של בוגרי הפקולטה). מטבע הדברים מעבר להצגת היכולת של הבוגרים זאת תערוכה המייצגת את המחלקה, מגמות הלימוד ובה, המיומנות המקצועית של בוגריה, סוג של מראה מייצגת למה שאנחנו.

• תכנית הלימודים במחלקה לעיצוב תעשייתי // (191 ש"ס | 140.5 נ"ז)

שנה א' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב	8	5.5	ליבה
סדנה 1 - שיטות וחומרים	4	2	עיצוב
פיסול	4	2.5	עיצוב
ציור ורישום 1	4	2.5	עיצוב
המחשה 1	4	2.5	עיצוב
אנתרופולוגיה	3	3	עיוני מחלקה
תולדות האמנות א'	2	2	עיוני פקולטה
סה"כ	29	20	

שנה א' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה
סדנא 2 טכניקות מידול	4	2	עיצוב
המחשה 2	3	2	עיצוב
ציור ורישום 2	4	2.5	עיצוב
תולדות האמנות ב'	2	2	עיוני פקולטה
יחסי גומלין בין טכנולוגיה לעיצוב	2	2	עיוני מחלקה
מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה
עיצוב במחשב לתעשייתי	3	2	עיצוב
סה"כ	28	20	

שנה ב' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תעשייתי 1	8	5.5	ליבה
חומרים ותהליכים	3	2.5	עיצוב
המחשה 3	4	2.5	עיצוב
היסטוריה ותאוריה של העיצוב א'	2	2	עיוני פקולטה
עיצוב קרמי 1	4	2.5	עיצוב
מורפולוגיה	3	2.5	עיצוב
סוליד 1	3	2	עיצוב
סה"כ	27	19.5	

שנה ב' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
עיצוב תעשייתי 2	8	5.5	ליבה
חומרים ותהליכים 2	3	2.5	עיצוב
סוליד 2	3	2	עיצוב
היסטוריה ותאוריה של העיצוב ב'	2	2	עיוני פקולטה
גרפיקה	4	2.5	עיצוב
מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

מבוא לחשיבה שיווקית לתעשייתי	3	3	עיוני מחלקה
הנדסת אנוש	3	3	עיצוב
סה"כ	28	22.5	

עיצוב תעשייתי / המשך תכנית הלימודים (שנים ג-ד)

שנה ג' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
מבוא להתמחויות	8	5.5	ליבה
קורס בחירה	2	2	עיוני
קורס בחירה	4	2.5	עיצוב
קורס בחירה	4	2.5	עיצוב
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	20	14.5	

שנה ג' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
התמחות 1	4	2.5	ליבה
התמחות 2	4	2.5	ליבה
טכנולוגיה למעצבים בהתמחות	3	2.5	עיצוב
מתודולוגיה בהתמחות	3	3	עיוני מחלקה
המחשה ממוחשבת	4	2.5	עיצוב
קורס בחירה	4	2.5	עיצוב
תשתית 2	2	2	תשתית
סה"כ	24	17.5	

שנה ד' / סמס' א'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
התמחות 3	8	5.5	ליבה
סמינר פרויקט גמר	3	3	עיוני
קורס בחירה	4	2.5	עיצוב
קורס בחירה	4	2.5	עיצוב
קורס בחירה	2	2	עיוני
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	23	17.5	

שנה ד' / סמס' ב'

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ
פרויקט גמר	8	5.5	ליבה
קורס בחירה	2	2	עיוני
תשתית	2	2	תשתית
סה"כ	12	9.5	

עיצוב פנים [תואר ראשון B.Design] / ראש המחלקה: אדר' ניסן ורשבסקי

סגן ראש המחלקה: אדר' גל גאון

• כללי

מעצבת/ת הפנים בעידן הנוכחי פועלת/ת כיוצרת/ת וכסוכן/ת תרבות בסביבה מורכבת מכל בחינה שהיא. זהו תפקיד, התובע רגישות אסתטית וסביבתית, מיומנויות מקצועיות וכישורי התבוננות והקשבה. כסוכני תרבות, מעצבי הפנים נדרשים להתייחס לממדים אנושיים מגוונים, כמו: ערכים ותפיסות עולם, ייצוג והסמלה, זיכרון אישי וקולקטיבי, והשלכות אסתטיות ואקולוגיות. כל זאת ועוד, כדי ליצור מענה ההולם את אורחות החיים, את הצרכים ואת התפקוד של קבוצות ושל פרטים בחברה.

על רקע זה, מטרת סגל המחלקה לעיצוב פנים היא להכשיר את הסטודנטים לעיצוב מבנים, חללים ואובייקטים מתוך גישה, המתמקדת ביצירת סביבה אינטימית קרובה למשתמש. בתהליך הכשרת הסטודנטים כמעצבים לעתיד, אנו שמים דגש בחקירה ובדיון בהקשרי חברה, תרבות, חומרים וטכנולוגיות, תוך בחינת מכלול סוגיות אתיות, הכרוכות בהשלכות הפרקטיקה האדריכלית והעיצובית על הסביבה ועל האדם. המחלקה מייחסת חשיבות רבה לקשר הדוק עם התעשייה המקומית ופועלת לייצר מגוון רחב של שיתופי פעולה עם חברות מובילות במשק.

מהות המחלקה הינה היכולת של האינדיבידואל לחולל מהפכה. עיסוק המחלקה ממוקם אקדמית ומקצועית בשדה האדריכלות ומצוי על קו-התפר, שבינו לבין תחומי עיצוב ואמנות. לפיכך, הפרויקטים העיצוביים במחלקה סובבים מטרת מוגדרות (פרוגרמה), וכוללים: התערבות במבנים קיימים, עיצוב פנים של חללים נתונים, ועיצוב אובייקטים בהקשרי חלל וסביבה.

• סגל המחלקה

קרמסקי אודי	נאור איציק	הראל כנות צמרת	גבעולי איריס	אזולאי מיכאל
רון שואף ליבנה	נידם יורם	ורשבסקי ניסן	גבעתי ראובן	איינהורן פנחס ליאת
שאל יובל	פורטוגלי אודליה	זיל גבי	גוטהייט מתן	אלבז אשר
שבדרון שיא	פלאש שלום	זסלבסקי אבנר	גולן-סחר גיליאן	אליאסי ירון
שטיאט לילך	פלדמן אורלי	יעלה גולן קרן	גור אריאל	בורשטיין איתמר
שטיינברג נילי	פלמון רות	כהן מיכל	גורדון אליס	בן דב יואב
שלונסקי חנן	פרבזקין גל	כרמון אסתר	גריבי אילן	בן צבי אילת
שצ'נובסקי שרון	פרופ' דובשני גלעד	לב און תמר	גרייזל ניסן	בן שלום שמואל
תמיר חגי	קונדה ברכה	מאיר הילה	ד"ר אוהד גולדמן דניאלה	בנין ענת
	קינן נילי	מאירי יואב	ד"ר דולב דיאנה	בר - אלי עמוס
	קנטי יפה יעל	מוברמן ענת	ד"ר מסינס אליאס	גאון גל
	קרמסקי אודי	מלין דורית	דיאמונד אסף	גביש איילון

• חוויית הלימודים

חוויית הלימודים במחלקה לעיצוב פנים היא ייחודית מסוגה - מעבר לתכנית הלימודים המעניינת והמאתגרת, ולסגל המורים המסור והמקצועי, אנו מקיימים פעילויות נוספות להרחבת הדעת, כמו: יום עיון שנתי, הרצאות אורח, תערוכות ואירועים מיוחדים.

כל אלה והיותה של המחלקה חלק מן הפקולטה לעיצוב, מצטרפים יחדיו לכדי פסיפס עשיר של הקניית ידע, רכישת מיומנויות מקצועיות ופיתוח היצירתיות והביטוי האישי.

• מבנה הלימודים במחלקה לעיצוב פנים

ככלל הלימודים מתחלקים לשני שלבים עיקריים:

שלב ראשון

- יסודות ומבואות המהווים את המסד ללימודים // שנה א' + סמס' א' שנה ב'
- תרגול והטמעת כלים וידע // סמסטר ב' שנה ב' + סמסטר א' שנה ג'



חשיבה אדריכלית

יכולת להתמודד עם הממד הרעיוני-תפיסתי של הרעיון האדריכלי מתוך הבנה עמוקה של משמעויותיו הסימבוליות, הפילוסופיות וההיסטוריות.

מודעות מתודולוגית לתהליך העיצובי

צבירת ניסיון עשיר ומגוון בפיתוח פרויקטים על פי מתודות שונות.

ניסיון מעשי

ניהול פרויקטים מעשיים, מרמת הדרישות ועד לעיצוב המפורט של החלל.

רגישות להקשרים סביבתיים

למידת היבטים אנושיים שונים כגון זיכרון אישי וקולקטיבי, הקשרי שפה אדריכלית וכו'.

מיומנויות חזותיות וגרפיות

שליטה בטכניקות שונות של צילום, ציור, שרטוט, רישום, הדמיה ממוחשבת ובניית דגמים.

שלב שני

בחירה אישית בין שני מסלולי העמקה // שנה ג' סמסטר ב' + שנה ד'



מסלול העמקה // עיצוב פנים - התערבות בבניין קיים

מטרת המסלול היא להכשיר את הסטודנטים שתחום עיצוב הפנים וההתערבות במבנה קיים, תוך התמקדות ביצירת סביבה אינטימית קרובה למשתמש בחללים פיזיים נתונים. המסלול מאופיין בשתי קטגוריות עיקריות של עיצוב ואדריכלות פנים:

- התערבות במבנה קיים כפורמט נתון, ועיצובו מחדש למטרות ולצרכים מוגדרים.
- עיצוב פנים של חלל נתון למטרות ולצרכים מוגדרים. פעולה בשדה העיצוב הקונקרטי והמפורט, תוך התמצאות ביישום חומרי גמר, עיצוב ריהוט, תאורה, יצירת אווירה ועוד.

מסלול העמקה // עיצוב חלל אובייקט

המסלול מתווה מתודות עבודה וכלי חקירה רב-תחומיים עכשוויים, ומוביל לכדי תוצרי עיצוב חדשים, טוטאליים, שבהם המעצב נגיש לחומרים, לאומנויות ולטכנולוגיות, ומעורב גם בייצור חלקים רבים מן התוצר.

להלן תכנית הלימודים על פני ארבע שנות לימוד בחלוקה לשנים ולסמסטרים:

• עיצוב פנים / תכנית לימודים (192 ש"ס, 141.5 נ"ז)

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה א' סמס' א
יסודות העיצוב 1	8	5.5	ליבה	
סדנה 1	4	2	עיצוב	
רישום אדריכלי	4	2.5	עיצוב	
יסודות המחשב	3	2	עיצוב	
תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 1'	2	2	עיוני מחלקה	
ציור ורישום 1	4	2.5	עיצוב	
תולדות האמנות א'	2	2	עיוני פקולטה	
סה"כ	27	18.5		

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה א' סמס' ב
יסודות העיצוב 2	8	5.5	ליבה	
סדנה 2	4	2	עיצוב	
שירטוט וגיאומטריה לעיצוב פנים	3	2	עיצוב	
פיסול 1	4	2.5	עיצוב	
ציור ורישום 2	4	2.5	עיצוב	
תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 2'	2	2	עיוני מחלקה	
תולדות האמנות ב'	2	2	עיוני פקולטה	
מבוא לתרבות חזותית	2	2	עיוני פקולטה	
סה"כ	29	20.5		

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה ב' סמס' א
מבוא לעיצוב פנים	8	5.5	ליבה	
מבוא לטכנולוגיה	3	2.5	עיצוב	
תורת המבנה	3	2.5	עיצוב	
תולדות האדריכלות ועיצוב פנים 3'	2	2	עיוני מחלקה	
מחשב לפנים	3	2	עיצוב	
תשתית	2	2	תשתית	
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א'	2	2	עיוני פקולטה	
תשתית	2	2	תשתית	
סה"כ	25	20.5		

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה ב' סמס' ב
עיצוב פנים 1	8	5.5	ליבה	
מבוא לתאורה	3	2	עיצוב	
גרפיקה ופרזנטציה	3	2	עיצוב	
חומרים ושיטות לפנים 1	3	2	עיצוב	
מבוא לתיאוריה	3	3	עיוני מחלקה	
הדמיה במחשב	3	2	עיצוב	
היסטוריה ותיאוריה של העיצוב ב'	2	2	עיוני פקולטה	
מחקר וכתיבה בסביבה יוצרת	2	2	עיוני פקולטה	



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

	20.5	27	סה"כ
--	------	----	------

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה ג' סמס' א
עיצוב פנים 2	8	5.5	ליבה	
מבוא לריהוט	3	2	עיצוב	
תיאוריה פנים 1	2	2	עיוני מחלקה	
מבוא לשימור	3	2	עיצוב	
מחשב מתקדם	3	2	עיצוב	
עיצוב בחירה	4	2.5	בחירה עיצוב	
בחירה	2	2	עיוני	
תשתית	2	2	תשתית	
סה"כ	27	20		

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה ג' סמס' ב
עיצוב פנים 3	8	5.5	ליבה	
תאורה 1	3	2	עיצוב	
תיאוריה פנים 2	2	2	עיוני מחלקה	
היבטים עיצוביים : חללים רטובים/עיצוב ריהוט	4	2.5	עיצוב	
קורס בחירה	4	2.5	בחירה עיצוב	
קורס בחירה	2	2	בחירה עיוני	
תשתית	2	2	תשתית	
סה"כ	25	18.5		

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה ד' סמס' א
עיצוב פנים 4	8	5.5	ליבה	
חומרים ושיטות לפנים 2	3	2	עיצוב	
סמינר עיצוב פנים	3	3	עיוני מחלקה	
עיצוב / אמנות בחירה	4	2.5	בחירה עיצוב	
קורס בחירה	2	2	בחירה עיוני	
סה"כ	20	15		

מקצוע	ש"ס	נ"ז	הקבץ	שנה ד' סמס' ב
פרויקט גמר	8	5.5	ליבה	
קורס בחירה	4	2.5	בחירה עיצוב	
סה"כ	12	8		

* המכון שומר על הזכות לשנות את תכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.

לימודים עיוניים בפקולטה לעיצוב

• סגל המורים

מבצרי ורד	ד"ר סיתרי יגאל	גונדר איילת	אלה עדיטל
מוברמן ענת	ד"ר עידן ירון	ד"ר אוהד גולדמן דניאלה	אדלר גיא
פרופ' אריאלי דנה	ד"ר פימנטל דרור	ד"ר בורגיני סייפן	אדר' נידם יורם
פרופ' דובשני גלעד	ד"ר קורנל לוסטיג	ד"ר גוטמן אהוד	אדר' פלמון רות
פרופ' רוזנברג מל	דונר בתיה	ד"ר דולב דיאנה	אדר' קרמסמי אודי
רובנר רביד	הדס נורית	ד"ר ואן-אסן איילת יעל	אלירן טובי
רושניק אושיק	הלרמן איילת	ד"ר לנדסמן אוהד	ארבלי גלינה
	כרמן מיה	ד"ר מאירי-דן נעמי	ברקוביץ אריה

• על התכנית

החל משנת הלימודים תשע"ד שונתה תכנית הלימודים העיוניים של הפקולטה לעיצוב והיא מורכבת מעתה מלימודי חובה עיוניים (כלל פקולטטיים ומחלקתיים) ומלימודי בחירה עיוניים. במסגרת הלימודים לתואר נדרשים הסטודנטים להשלים כ-40 נ"ז בקורסים עיוניים (כולל 8 נ"ז בלימודי תשתית) על פי הפירוט הבא:

לימודי חובה עיוניים כלל פקולטטיים (על כל הסטודנטים בפקולטה להשלים את הקורסים העיוניים הבאים):

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז
תולדות האמנות א' וב'	4	היסטוריה ותיאוריה של העיצוב א' וב'	4
מבוא לתרבות חזותית – סמסטר א'	2	מחקר וכתביה בסביבה יוצרת	2

סה"כ לתואר 12 נ"ז בשנים א' וב'

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תעשייתי:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז
אנתרופולוגיה, סמסטר א'	3	מבוא לחשיבה שיווקית לתעשייתי, סמסטר ב'	3	מתודולוגיה בהתמחות, סמסטר ב'	3
יחסי גומלין בין טכנולוגיה לתרבות, סמסטר ב'	2			סמינר פרויקט גמר, סמסטר א'	4

סה"כ לתואר בעיצוב תעשייתי: 15 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית:

שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תיאוריה של הטיפוגרפיה סמסטר ב'	2	פרסום סמסטר א'	3	סמינר פרויקט גמר לתקשורת חזותית, סמסטר א'	3
מדיום המסך: קולנוע אנימציה ווידאו ארט, סמסטר ב'	2	שיווק, סמסטר ב'	3		

סה"כ לתואר: 13 נ"ז

לימודי חובה עיוניים במחלקה לעיצוב פנים:

שנה א'	נ"ז	שנה ב'	נ"ז	שנה ג'	נ"ז	שנה ד'	נ"ז
תולדות האדריכלות והעיצוב א', סמסטר א'	2	תולדות האדריכלות והעיצוב ג', סמסטר א'	2	תיאוריה פנים 1, סמסטר א'	2	סמינר עיצוב פנים, סמסטר א'	3
תולדות האדריכלות והעיצוב ב', סמסטר ב'	2	מבוא לתיאוריה, סמסטר ב'	3	תיאוריה פנים 2, סמסטר ב'	2		

סה"כ לתואר: 16 נ"ז

במהלך השנים ג' וד' ללימודים בפקולטה יש להשלים מספר קורסי בחירה עיוניים. מרבית קורסי הבחירה העיוניים מנוקדים ב-2 נ"ז אלא אם צוין אחרת. מספר הקורסים שונה בכל מחלקה כדלקמן:

1. במחלקה לעיצוב פנים יש להשלים 3 קורסי בחירה עיוניים בשנים ג' וד'. [מומלץ לקחת קורס אחד בכל סמסטר, החל משנה ג']
2. במחלקה לעיצוב תקשורת חזותית יש להשלים 4 קורסי בחירה בשנים ג' וד'. [מומלץ לקחת שלושה קורסי בחירה בשנה ג', ו-1 בשנה ד']
3. במחלקה לעיצוב תעשייתי יש להשלים 3 קורסי בחירה בשנים ג' וד'. [מומלץ לקחת קורס אחד בכל סמסטר, החל משנה ג']

• רשימת קורסי הבחירה העיוניים על-פי סמסטרים:

סמסטר

שם הקורס

- | | |
|--------|---|
| ב' | 1. אדום: היסטוריה ותיאוריה של הצבע |
| א' | 2. אמנות פמיניסטית |
| א' | 3. אסתטיקה עיצובית ותרבות הצריכה |
| א' | 4. המקום הישראלי: אמנות, עיצוב, חברה ופוליטיקה |
| ב' | 5. חשיבה יצירתית |
| ב' | 6. מבע קולנועי: מבוא להיסטוריה של קולנוע ואנימציה |
| א' וב' | 7. מגמות בעיצוב עכשווי |
| ב' | 8. מבוא לניו מדיה: אמנות ועיצוב בעידן הדיגיטלי |
| א' | 9. פוליטיקה דרך העדשה: קולנוע ודיקטטורה |
| ב' | 10. פילוסופיה וקולנוע |
| א' | 11. פילוסופיה של האמנות |
| א' | 12. תולדות האמנות המושגית |
| א' | 13. תעמולה בטקסטים חזותיים |
| א' | 14. תרבות חומרית: חפצים ביום-יום |
| ב' | 15. ארכיטקטורה וטראומה |

• **קורסי בחירה עיצוב**

החל משנת הלימודים תשע"ד נעשה מאמץ להרחיב ולהגדיל באופן משמעותי את התחומים הנלמדים בפקולטה לעיצוב במסגרת קורסי הבחירה בעיצוב. מרבית קורסי הבחירה בעיצוב מנוקדים ב-2.5 נ"ז אלא אם צויין אחרת. מספר קורסי הבחירה בעיצוב הנדרשים על מנת להשלים את התואר שונה ממחלקה למחלקה אך מומלץ לפצל את הקורסים באופן שווה. עיקר קורסי הבחירה מתקיימים בסמסטר א' וב' אך מספר מצומצם של קורסי בחירה נפתח במהלך סמסטר הקיץ. הפקולטה שומרת לעצמה את הזכות שלא לפתוח קורס בחירה במקרה של מיעוט נרשמים. על מנת להמנע מסגירה של קורסים הסטודנטים נקראים להימחק מקורסים שאין להם כוונה להשלים וזאת במהלך השבוע הראשון בכל סמסטר.

<u>שם הקורס</u>	<u>סמסטר</u>
1. אוצרות	א'
2. אוריגימי	ב'
3. איור במרחב	א'
4. איור ספר מסע	ב'
5. אנימציה קלאסית	ב'
6. אנימציה תלת מימד	ב'
7. בימוי סיפור	ב'
8. ברצלונה	קיץ
9. הכנה לעולם שבחוף- עיצוב חלל אובייקט/ שיווק	א'
10. יזמות בעיצוב	ב'
11. כתיבה ואיור ספרי ילדים	א'
12. מולטימדיה/מיצבים	א'
13. מזכרות	א'
14. מחומר לאור	א'
15. מעבדה לטלויזיה	א'
16. מעבדת ריהוט 1	א' + ב'
17. ניהול חדשנות	א'
18. סימולצית סטודיו מרכז-גדולים מהחיים	א' + ב'
19. עיצוב בחומרים רכים	א' + ב'
20. עיצוב במה	ב'
21. עיצוב הפרסום	א'
22. עיצוב גרילה שיבושים במרחב הציבורי	א'
23. עיצוב משחקים	א'
24. עיצוב קרמי	ב'
25. עיצוב תערוכות במרחב	ב'
26. עיצוב תפאורה	ב'
27. עיצוב תצוגות	ב'
28. פריז	קיץ
29. צילום חברתי	ב'
30. צילום מתקדם	א'
31. קיימות בקהילה עיצוב ירוק והתערבות עירונית	א'

א'	32. ריהוט יחידני ריהוט סדרתי
א'	33. שילוט
ב'	34. שני תריסרים
א'	35. תאורה משנה מציאות

לימודי חובה חוץ פקולטטיים

במהלך לימודיהם לתואר אקדמי בעיצוב, נדרשים הסטודנטים להשלים את לימודיהם עד לקבלת פטור באנגלית. מומלץ להשיג את הפטור באנגלית עד תום שנה א'. סטודנטים שהגיעו ללימודים עם תעודת פטור באנגלית יהיו פטורים מלימודי האנגלית.

בנוסף, חייב כל סטודנט בקורסי תשתית כחלק מלימודיהם לתואר. החל משנת הלימודים תשע"ד חייבים הסטודנטים בפקולטה לצבור 8 נ"ז בלימודי תשתית (במקום 10 נ"ז בעבר). כדי להקל על עומס הלימודים לתואר, מומלץ לחלק את לימודי התשתית על פני שנים א'-ג' ולא לדחותם.

• לימודי תשתית

לימודי התשתית הינם לימודים אקדמיים בנושאים כלליים, הנלמדים מחוץ למסגרת הישירה של הלימודים המקצועיים לתואר. מטרתם היא הקניית ידע וכישורי חשיבה בתחומי תרבות, חברה ומדעי האדם והסביבה, ולהרחיב נוסף על הלימודים המקצועיים ומקצועות המשנה הקשורים אליהם. בנוסף, נכללים בלימודים קורסים המקנים כישורים ומיומנויות ייעודיים הנדרשים לסטודנט ולבעל מקצוע בתחומי העיצוב. פרטים על לימודי התשתית ורשימת הקורסים מופיעים באתר המכון. החל משנת הלימודים תשע"ד מחוייבים כל הסטודנטים בפקולטה לצבור 8 נ"ז בלימודי תשתית.

• לימודי אנגלית

כל תלמידי המכון מחוייבים להגיע לידיעת אנגלית ברמה גבוהה, כנדרש במסגרת הלימודים לתואר ראשון בכל מוסד אקדמי מוכר בישראל. על הוראת אנגלית במכון מופקדת היחידה לאנגלית, הפועלת במסגרת המחלקה ללימודים כלליים.

תואר שני בעיצוב משולב [M.Design (ללא תזה)] / ראש התכנית ד"ר דרור ק' לוי

• תוכנית לימודים חדשנית ופורצת דרך

תוכנית הלימודים לתואר שני בעיצוב משולב ב-HIT היא מסלול ייחודי, המבקש להקנות לסטודנטיות ולסטודנטים הלומדים בו כישורים רב-תחומיים בעולם דינאמי ומשתנה. היא מיועדת לבוגרי תואר ראשון בענפי העיצוב השונים ובתחומים משיקים ומעניקה להם בעת ובעונה אחת גם ראייה מערכתית מקיפה של מהות העיצוב ככוח לחולל שינוי, וגם התנסות בפרקטיקות של העיצוב.

תוכנית זו מסתמכת על מעבדות עיצוב, על סמינרים רעיוניים ועל שיעורי סטודיו מעשיים, שבהם מרצים טובי החוקרים ובוחנים יחד עם התלמידות והתלמידים דרכי פעולה יצירתיות ופתרונות יישומיים לבעיות העומדות על הפרק כיום ולא להא להם שיעסיקו את מעצבי המחר. היא חושפת את הלומדות והלומדים בה למנעד רחב של תכנים ונושאים, שהציר המרכזי שלהם הוא מדע/טכנולוגיה/עיצוב.

• סגל התוכנית

ארבלי גלינה	ברנר סיגל	ד"ר ון-אסן אילת יעל	ד"ר לוי דרור ק'	עדיטל אלה
ד"ר בורגיני סייפן-ג'וליה	גבעתי ראובן	ד"ר יורן נועם	ד"ר לוסטיג קורנל	רינות מיכל
ד"ר ביברמן אפרת	גונדר איילת	יעקובסון אלי	ד"ר מכטר איתן	אדר' שטיאט לילך
ברטל איתן	ד"ר גרינברג שרה	לביא דני	סוכרי יוסף	

• להיות חוד החנית בתחום העיצוב

זוהי תוכנית לימודים מחקרית שהיא דינאמית מעיקרה, והיא מציעה מסלול ייחודי פורץ דרך וחדשני בנוף האקדמי בארץ. תפקידה לא רק להנחיל גופי ידע קיימים וליצור התמחויות ספציפיות, אלא גם לעסוק בשאלות מחקר סביב העיצוב ולחשוב אותו מחדש.

חלק בלתי נפרד מלימודי התוכנית, המשלבים תיאוריה ופרקטיקה, עבודה פרטנית ועבודת צוות, הם כנסים ארציים ובינלאומיים, סיורים לימודיים במרכזי עיצוב בחו"ל ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים, מוזיאונים וארגונים, וכן עם פקולטות אחרות במכון, כגון הפקולטה למדעים, הפקולטה להנדסה והפקולטה לניהול טכנולוגיה. כל אלה נותנים בידי הסטודנטיות והסטודנטים כלים למימוש חדשנות עיצובית וחברתית.

הגלריה המחקרית היא חלק ממערך הלימודים והסדנאות של התוכנית. היא מתייחדת בהצגת שאלות תיאורטיות באמצעות פרויקטים רב-תחומיים ונסיוניים ומהווה מרחב התנסות חדש של שילוב בין מדע, טכנולוגיה ועיצוב.

תוכנית הלימודים לתואר שני בעיצוב משולב אינה תוכנית להכשרה מקצועית. זוהי תוכנית אקדמית המרחיבה ומעמיקה את הדעת ומעודדת את החשיבה והעשייה היצירתיות. מטרתה לאפשר לכל הלומדות והלומדים בה לפתח את עיסוקיהם בתחום העיצוב מתוך פרספקטיבה רחבה של תמורות פוליטיות, כלכליות, חברתיות, תרבותיות וסביבתיות. כמו כן היא מאפשרת מפגשים ייחודיים עם אנשים מתחומי ידע ועשייה שונים.

• למי מיועדת התוכנית

התוכנית מיועדת לבוגרי תואר ראשון בענפי העיצוב השונים, כמו עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים, אדריכלות, תקשורת חזותית, עיצוב אינטראקטיבי וכן לבוגרי מחלקות אמנות, תיאטרון, ניו מדיה: לבוגרי תואר ראשון במדעי החברה



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

ובמדעי הטבע; לבוגרי תואר ראשון בתחומים כגון הנדסה, תכנות, הנדסת תוכנה, הנדסת חומרים וניהול. אם יידרשו לימודי השלמה בעיצוב, הם יותאמו לרקע של כל סטודנטית וסטודנט.

התוכנית מתאימה במיוחד לאנשי ולנשות מקצוע בעלי ניסיון, המעוניינים לפתוח את עבודתם לאופקים חדשים ומאתגרים. במסגרת הלימודים נדרשים הסטודנטים והסטודנטיות לפתח פרויקטים ניסיוניים רב-תחומיים ולהציע פרוגרמות ופלטפורמות חדשות לעיצוב. התוכנית מאפשרת ללומדים וללומדות בה מסלול התפתחות אישי, הבא לידי ביטוי בפרויקטי הגמר שלהם.

• תנאי קבלה לתוכנית

תואר ראשון מוכר ממוסד אקדמי בישראל ובחו"ל בציון ממוצע של 85 ומעלה (מקרים מיוחדים יישקלו לגופם).

פרופיל המועמדים לתוכנית

- מעצבים מתחומי ידע ופרקטיקה שונים: בוגרי הפקולטה לעיצוב, המכון הטכנולוגי חולון ומוסדות אקדמיים אחרים בישראל ובחו"ל בעיצוב פנים, עיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, עיצוב אופנה וטקסטיל, אדריכלות, עיצוב אינטראקטיבי, ועוד. עדיפות תינתן למעצבים בעלי תואר ראשון שצברו ניסיון מקצועי בעיצוב ובהוראת העיצוב.
- מועמדים מתחומי הנדסה וטכנולוגיה: הנדסת מכונות, הנדסת חומרים, הנדסת חשמל ואלקטרוניקה, הנדסת תעשייה וניהול, ניהול טכנולוגיה, טכנולוגיות של מערכות למידה ועוד.
- מועמדים מתחומים עיוניים ויצירתיים: אמנות, אוצרות, ספרות, מוסיקה, תיאטרון, לימודי תרבות; מדעי הסביבה, מדעי החברה, מדעי הטבע; שיווק, כלכלה ומינהל עסקים.

תהליך המיון

ועדת הקבלה תבחן את תיקיהם של המועמדים, ואלה מהם שיעברו את השלב הראשוני יוזמנו לראיון אישי. ועדת הקבלה תתחשב במכלול הנתונים, לא רק בנתונים הכמותיים, בבואה לשקול את המועמדות.

• מבנה התוכנית

תקציר מבנה הלימודים של התוכנית לתואר שני בעיצוב משולב

- משך הלימודים – שנתיים (ארבעה סמסטרים).
- כל שנה מחולקת לשני סמסטרים בני 13 שבועות כל אחד.
- היקף הלימודים בכל סמסטר הוא 13-16 שעות שבועיות.
- תוכנית הלימודים היא בהיקף של 45 נקודות זכות (נ"ז).
- הלימודים מרוכזים ביומיים (בדרך כלל ביום ג' וביום ו').
- במהלך שנת הלימודים השנייה יבצע הסטודנט עבודת גמר בהיקף של 6 נ"ז.
- במהלך שתי שנות לימודים על הסטודנטיות והסטודנטים להשתתף ב-6 כנסים אקדמיים וסדנאות לימוד אקדמיים, הניתנים במסגרת התוכנית.* השתתפות בסדנת לימוד אקדמית (בארץ או בחו"ל) שקולה להשתתפות ב-2 כנסים אקדמיים.

* במהלך השנה יידרשו הסטודנטים/יות ללמוד במשך 5-6 ימים נוספים (ימי כנסים או סדנאות) מעבר לימי הלימודים הרגילים.

• הרכב כללי של התוכנית לתואר שני

16 קורסים בהיקף 45 נ"ז, 52 ש"ס, מהם:

• 10 קורסי חובה, הנלמדים לאורך שנתיים

• 6 קורסי בחירה (קורסים עיוניים וקורסי סטודיו) הנלמדים לאורך שנתיים

שנה א	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	3	3	חובה
	6	4	חובה
	2	2	חובה
	11	9	
			סמינר בשפת העיצוב מעבדת עיצוב משולב 1 שיטות מחקר
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	3	3	חובה
	6	4	חובה
	9	7	
			סמינר באקולוגיה עירונית מעבדת עיצוב משולב 2
שנה ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר א	3	3	חובה
	6	4	חובה
	3	2	חובה
	12	9	
			סמינר חקר וחיזוי מעבדת עיצוב משולב 3 פרוייקט גמר א' – חקר ואיפיון
סמסטר ב	ש"ס	נ"ז	הקבץ
סמסטר ב	3	3	חובה
	3	4	חובה
	6	7	
			סמינר במינהל עיצוב פרוייקט גמר ב' – פיתוח וסיכום
במהלך שתי שנות הלימוד			
			בחירה
	14	13	
			קורסי סטודיו וקורסים עיוניים (ראו פירוט בהמשך)
	52	45	סה"כ:

רשימת קורסי הבחירה בתוכנית (6 קורסים מהם לפחות 1 קורס סטודיו ו-2 קורסים עיוניים):

קורסי סטודיו

קורסי העמקה בתחום המקצועי:

קורסי העמקה בנושאי עיצוב ניסיוניים:

- סוגיות מתקדמות בעיצוב המרחב
- סוגיות מתקדמות בעיצוב האובייקט
- סוגיות מתקדמות באמנות
- * המכון שומר לעצמו את הזכות לשנות את תוכנית הלימודים ואת היצע קורסי הבחירה.
- עיצוב, אינטראקציה והחוויה האנושית
- חקר ההווה הפסיכולוגית של האובייקט
- מתיחת גבולות: חומרים וטכנולוגיות ייצור

קורסים עיוניים

קורסים בתחומי החברה:

קורסים בניהול עיצוב:

- זהות ומקום
- סוגיות בקיימות (sustainability)
- אדם וקהילה
- עיצוב ומגדר
- קורסים בתקשורת ובידענות:
- תקשורת שכנועית
- היבטים בממשק אדם-מדיה
- התנהגות ארגונית
- ניהול פרויקטים
- מרעיון למוצר עסקי: יזמות עסקית
- קורסים בתיאוריה והיסטוריה של העיצוב והאמנות:
- בעיות באסתטיקה ובאמנות המאה ה-20
- תיאוריות בעיצוב
- ייצוג, שפה ומציאות במדיות המסך

מינהלת הפקולטה

מינהלת הפקולטה מספקת שירותים למחלקות באמצעות ארבע הרכזות למחלקות עיצוב תקשורת חזותית, עיצוב פנים, עיצוב תעשייתי והתכנית לתואר שני בעיצוב משולב. תפקיד הרכזות הינו לסייע הן לסטודנטים והן לחברי הסגל במהלך הלימודים. הרכזות מכירות היטב את תכנית הלימודים, מסייעות בבניית מערכת הלימודים, תומכות ומפנות לגורמים המתאימים המתמודדים עם מצוקות שונות, ובכלל משמשות גשר בין האקדמיה לסטודנטים וחברי הסגל. רכזות המחלקות בונות את לוח הבחינות (הגשות) ומסייעות למחלקות בשיתופי הפעולה עם התעשייה, בסיוורים ללימודים, תערוכות, כנסים וימי עיון פקולטטיים ומחלקתיים, בחינות המיון שלב ב' למועמדים לעיצוב ועוד פעילויות רבות אחרות. מבחינת הסטודנטים, מינהלת הפקולטה באמצעות הרכזות משמשת ככתובת הראשונה כמעט לכל צרכים של הסטודנטים.

גלריה ויטרינה

בבניין הפקולטה מצויה גלריה המשמשת לתערוכות מתחלפות הן של המחלקות, הן של הפקולטה כגוף המאגד את מחלקות העיצוב השונות והן כגלריה מחקרית של התואר השני בעיצוב משולב. גלריית הפקולטה במכון הטכנולוגי נמנית על הגלריות העירוניות בחולון.

רשימת התערוכות שהתקיימו בתשע"ג

תערוכה	מחלקה	הערות
בועז טל הומאג'	גלריה מחקרית	הופק קטלוג
גיא כהן, הדפסים על בדים	ויטרינה	
ADC	עיצוב תקשורת חזותית	
העם הסורי יודע את דרכו	גלריה מחקרית	הופק קטלוג
נר אני זוכר	עיצוב תעשייתי	
In motion	כנס הפקולטה עיצוב בתנועה	
אנימציה ביום	גלריה מחקרית	
קסניה	תמר ניסים	
כי האדם הוא עץ השדה	אברהמוב שלמה	

רשימת התערוכות המתוכננות לתשע"ד (יתכנו שינויים)

שם התערוכה	הערות
Couple of	
האיש ההולך	
מיפויים	גלריה מחקרית
פרויקט ארגמן, יואב מאירי	
אדריכלות ואנימציה	גלריה מחקרית
ביומימיקרי	גלריה מחקרית

סדנאות ומעבדות הפקולטה לעיצוב

הפקולטה לעיצוב מעמידה לרשות הסטודנטים שלה סדנאות ומעבדות מאובזרות ומתקדמות. המגוון העשיר והציוד בסדנאות המודלים ומגוון הכלים המיחשוביים במעבדות המחשב, מאפשרים לבנות כמעט כל דבר In House ברמת ביצוע וגימור גבוהים ביותר. סדנאות העיצוב מאפשרות לסטודנטים בכל קורסי הפרויקטים לבנות דגמים ואבי-טיפוס ולנסות פתרונות טכניים ועיצוביים בתנאי מעבדה. השימוש בסדנה פתוח לכל סטודנט שהשלים קורסי סדנה שיטות וחומרים א' ב'. בכל אחת מהסדנאות ישנו מנהל סדנא, עובדי סדנא וסטודנטים אסיסטנטים המסייעים ביעוץ ועזרה לסטודנטים המשתמשים בסדנאות.

סדנאות הפקולטה לעיצוב הינן הלב הפועם של הפקולטה והסטודנטים מבליים בהן את רוב זמנם במהלך הלימודים. להלן מגוון הסדנאות והמעבדות:

מעבדות מחשב

• מעבדות למודלים ממוחשבים

בפקולטה פועלות מעבדות למודלים ממוחשבים המיועדות בעיקר למחלקות לעיצוב פנים ועיצוב תעשייתי, ומשמשות לתכנון, שרטוט והדמיה ממוחשבת של סביבה אדריכלית ואובייקטים. בכל במעבדה כ - 25 עמדות מחשב וסורקים.

• כיתת Mac

מיועדת בעיקר למחלקה לעיצוב תקשורת חזותית, ללימוד תרגול ויצירה בתחומי הגרפיקה, עיבוד תמונה והכנה לדפוס, אינטרנט ומולטימדיה. בכיתה 20 עמדות iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

• סטודיו מדיה דיגיטלית

משמש ללימוד מדיה מבוססת זמן ועריכת וידאו. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac סורקים ומשטחים גרפיים.

• סטודיו פרינט

משמש לעיבוד תמונה וטקסט, לדפוס ומולטימדיה. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

• סטודיו אינטראקטיב

מיועד ללימוד, יצירה וחקר במגוון תכנות. בסטודיו כ-20 מחשבי iMac, סורקים ומשטחים גרפיים.

• מחשבי פרויקטים ותרגול

30 עמדות מחשב נגישות בכל שעות הפעילות, להדמיה, מידול ועיבוד תמונה, בסביבת עבודה חלונות ו-OS-X.

• ציוד להשאלה

הפקולטה מעמידה לרשות הסטודנטים ציוד היקפי רב, לרבות כוננים קשיחים ניידים וקוראי כרטיסים מסוגים שונים, מצלמות דיגיטליות ומצלמות וידאו Mini DV וציוד צילום מגוון הניתנים להשאלה לשימוש במעבדות. כמו כן יכולים הסטודנטים לשאול ציוד מהמחלקה האור-קולית במכון.

• הפקולטה לעיצוב מחזיקה ברישיונות רבי-משתתפים לתכנות הבאות:

3DStudioMax	Maya	After Effects
V-ray	Final Cut	Adobe Creative Suite 4/5/6
Autocad	Rhino	Arc +
3D Max		

בנוסף עומדות לרשות הסטודנטים מדפסות צבע ושחור לבן עד לגודל A3, להדפסה מכל עמדת מחשב (השימוש במדפסות בתשלום).

סדנה כבדה

הסדנה הכבדה משמשת בעיקר את הסטודנטים לעיצוב תעשייתי אך כמו שאר הסדנאות והמעבדות פתוחה לכלל ציבור הסטודנטים לעיצוב:

- **מכונות לניסור, הקצעה ועיבוד צורני, חריטה ושיוף, כלים חשמליים וכלים ידניים** המעבדה מאפשרת בניית דגמי ריהוט ניסיוניים בגודל מלא.

- **סדנאות מתכת** מיכון לעיבוד שבבי, כרסום וחריטה. מיכון לכיפוף, עיבוד וערגול פח. מיכון לעבודות מסגרות וריתוך.

- **סדנת פלסטיקה** מיכון לעיבוד לוחות פלסטיקה, משיכות ואקום ועיבוד צורני, ציוד להדגמת תהליכי ייצור בפלסטיקה.

- **צביעת מודלים** חדר צבע ומתקני צביעה כולל תאי צביעה ומדפי יבוש.

- **סדנת חומרים רכים** סדנה זו מאובזרת במכונות תפירה תעשייתיות המאפשרות שילוב של בדים בפרויקטים שונים ומרחיבה את קשת האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים.

- **חללי עבודה מרווחים ומצוידים לעבודה סדנאית שוטפת** אולמות לעבודה ידנית ולהרכבות דגמים, כולל מחסן ציוד להשאלה.

- **שטחים פתוחים ומקורים בחצר הסדנה** מיועד לעבודות גבס ופיברגלס ולהרכבות גדולות.

סדנה קלה

הסדנה מיועדת בעיקר לסטודנטים של עיצוב פנים ותקשורת חזותית אך פתוחה לכלל הסטודנטים בבית"ס לעיצוב

- **כלי ניסור וחיתוך עץ** כל סוגי המסורים המשמשים לעבודות נגרות ובניית מודלים

- **כלי קידוח ועיבוד חשמליים** מקדחים וכלים שונים המאפשרים עיבוד דגמים בקנה מידה קטן.

סדנאות אמנויות (קרמיקה, פיסול, צילום, סטודיו ציור)

- **ציור ורישום** חללים המשמשים להוראת הציור בשנה א' ובשנים מתקדמות. כוללים כני ציור, ציוד תאורה ומודלים.

- **סדנת פיסול** משמש כסטודיו לעבודות פיסול בגבס, חימר ובחומרים נוספים (עבודות פיסול במתכת ועץ מתבצעות בסדנת העיצוב).

• **סדנת קרמיקה**
משמש להוראה והתנסות בטכנולוגיות קרמיקה שונות, קדרות, יציקה, טבילה, טיפול בפני שטח, צביעה ועוד. בסטודיו אבניים, תנור, אקסטרודר, מעגילה ועוד.

• **סדנת צילום כללי**
הסטודיו משמש את כל מחלקות הפקולטה לעיצוב. מיועד לצילום של מוצרים ודגמים, צילום וידאו ארט וצילומים מבוימים. בסטודיו ציוד תאורה מקצועי, כולל אמצעי רקע וחצובות.

מעבדת הדגמים - מדפסות תלת מימדיות וחיתוך לייזר

• מדפסות תלת מימד

הסדנא מתמחה בבנית דיגמי אב טיפוס לתעשייה בטכנולוגיה של הדפסה תלת-מימדית, ייצור סדרות אי שכפול חלקים בתבניות סיליקון, יציקה בתא וואקום, גימור וצביעה.

מגוון טכנולוגיות הדפסה כולל את המדפסת החדשה והמתקדמת מסוגה של חברת אובג'ט - en260v המאפשרת יצירת חלקים ברמת דיוק של 16 מיקרון במגוון רחב של חומרים. בסדנא פועלות 3 מחלקות:

• מחלקת צבע

• מחלקת יציקות

• מחלקת עיצוב ואנימציה

הקובץ הנבנה על ידי הסטודנטים מוזן למדפסת כאשר סוג המדפסת נבחר על פי צרכי המודל.

• חיתוך לייזר

בנוסף ישנו מתקן לחיתוך לייזר המשמש את הסטודנטים. ארז