

**תיאוריה והיסטוריה של הצילום**

**מרצה: יאיר ברק**

**היקף השעות: 2 ש"ס**

**סוג הקורס :שיעור - בחירה**

**תקציר**

קורס עיוני, המפגיש את הסטודנטים עם מבוא לתיאוריות עכשוויות בשיח הצילום. הקורס מפגיש בין העשייה התיאורטית/פילוסופית לבין פרקטיקטות של צילום באמנות העכשווית.

**מטרות הקורס**

* + - * היכרות עם ההיסטוריה של הצילום
* קריאה מודרכת בטקסטים היכרות תיאורטיים
* יכולת יישום של תפיסות פילוסופיות אל תוך הפרקטיקה האמנותית

**פרקי הנושא**

1. מרחבי השיח של הצילום
2. ביקורת על הצילום התיעודי
3. הצילום כמסר
4. פוסטמודרניזם בצילום

**דרכי הוראה**

הרצאות פרונטליות מלוות במצגות, קריאה משותפת וניתוח טקסטים

**חובות הסטודנט**

* השתתפות בשיעורים
* קריאת חובה
* הגשת תרגילים
* כתיבת עבודה מסכמת

**הערכת הסטודנט**

* תרגילים במהלך הקורס - 30%
* נוכחות - 10%
* עבודה מסכמת - 60%

**ביבליוגרפיה**

**קריאת חובה**

סונטאג ס. (1977) הצילום כראי התקופה, "במערת אפלטון", הוצאת עם עובד

בארת ר. (1966) המסר הצילומי, "המדרשה" מס' 5

קראוס ר. (1982) מרחבי השיח של הצילום, "המדרשה" מס' 5

רוסלר מ. (1981) בתוך, ליד, מחשבות על צילום תיעודי. "בתוך ומחוץ לתמונה", הוצאת פיתום