

שם המרצה: **איתי אהלי**

מספר הקורס: **0-35048-11**

שם הקורס: **Thinking Hands - כשהידיים חושבות**

אופן הוראה: **סטודיו - שיעור ותרגיל**

שעות שבועיות: **4**

נקודות זכות: **2.5**

### הקורס:

יוצרים רבים סבורים, שהמוח השתלט על תהליך היצירה. הוא זה השולט באופן מוחלט בתהליך העיצוב. הידיים הפכו לכלי עבודה, לטכנולוגיה וכבר לא משמשות לפיתוח יצירתי ולפיתוח הדמיון. אנחנו כמעט ולא יוצרים בידיים (יש לעשות הבדלה בין יוצר למייצר, יצירה לייצור).

בקורס זה נלמד ונתרגל את ה"ידיים לחשוב". נחשף למתודות עבודה שונות העושות שימוש בעשייה ויצירה אינטואיטיבית כבסיס לפיתוח תהליכי העיצוב. נראה כיצד ניתן להתנתק מעט מהאינטלקט וההגיון ולאפשר לאינטואיציה ולתחושה להוביל את תהליך היצירה, ונסה להתחבר בדרך שונה לחומר, לצורה ולחוויה.

### תכנים:

קורס זה יעסוק בחשיבה ידנית, ובדיגום כתהליך יצירתי. נלמד ונתרגל תהליך שבסיסו בעשייה, בהתנסות ויצירה, 'מעבדה' עיצובית מעשית. באמצעות תרגילים מעשיים קצרים נבחן דרכים חדשות לפיתוח צורני, פיתוח שפה, פיתוח טכניקות, יצירת מתודות עבודה וקבלת השראה מעשייה ופעולה. בנוסף, נכיר תהליכי יצירה של יוצרים שונים ונקיים הרצאות ודיונים. הקורס יתנהל כמעבדה המשלבת מחקר רציונלי, אובייקטיבי ופרקטי עם אינטואיציה, רגש והבנה תרבותית.

### דרישות הקורס:

- הקורס מיועד לסטודנטים שיוודעים לעבוד בסדנא !!!
- נוכחות ובזמן חובה - מעל שלושה חיסורים לא ניתן יהיה לעבור את הקורס.
- טלפונים בשיעור- ללא (למעט צילום)
- הגשת כל התרגילים

### מרכיבי הציון באחוזים:

נוכחות פעילה בקורס - 10%

תרגילים - 60%

מטלה סופית - ניהול תהליך ואובייקט מסכם - 30%

**שיהיה בהצלחה לכולם!!!!**

The Craftsman, by Richard Sennet, 2009

Why we make things and why it matters: The education of a craftsman, by Peter Korn, 2015

## Itay Ohaly

**Course no.**

**Course name - Thinking Hands**

**Hours - 4**

**Credits - 2.5**

### Course goals

Exposing the students to various working methods that use intuitive actions and making as the basis for the development of the design processes.

Many artists and designers believe that our brain took over the creative process, and dominates the design process. Our hands are merely tools, a technology, and no longer used for creative development. We hardly create by hand (distinguish between creating and producing).

In this course we will teach our hands to "think".

We will practice various working methods that use intuitive actions and making as the basis for the development of the design processes. We will try to disconnect from our intellect and logic and let the intuition and sensation lead the creative process, while connecting differently to the material, form and experience.

### Course main subjects

This course will focus on "thinking hands" methods, The making, as a creative process.

We will learn and practice design processes which are based on experience and creativity, a 'laboratory' of practical design.

Through short tasks we will search for new ways of conducting formal and language development, techniques and connections, creation of working methods and ways to obtain inspiration from actions.

In addition, we will research the creative process of various artists through lectures and discussions.

The course will be conducted as a laboratory for research which combines the rational, objective and practical with intuition, emotion and cultural understanding.