

מספר הקורס: 39065

שם הקורס: שקרים אמתיים - לעג, בדיה ואמת בקולנוע המוקומנטרי

שם הקורס באנגלית: True Lies - Mockery, Fiction and Truth in Mockumentary Cinema

אופן הקורס: שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

בקורס זה נתמקד בשלל סרטים מוקומנטריים המתייחסים למסורות תעודיות מגוונות (התיעוד הפוליטי, יומן החדשות, התיעוד המוזיקלי, היומן האישי, הייצוג האנתרופולוגי) ונבדוק כיצד הם מאתגרים כל ניסיון להכיל את הקולנוע הדוקומנטרי בתוך מסגרות אסתטיות ספציפיות ולהניח כי סגנון מבטיח ידע ואמת. דרך התמקדות ברטוריקה הפארודית והביקורתית של קולנוע זה, יכירו הסטודנטים בערכן ומגבלותיהן של מסורות תיעוד שונות כגון קולנוע ההתבוננות הישיר, הסינמה וריטה, או הקולנוע האתנוגרפי, ויתחבטו באחת מהשאלות המרכזיות שמועלות כיום שוב ושוב לגבי הקולנוע התיעודי: האם הגדרתו ניתנת בהתאם למבנה שלו או על פי אופן קליטתו על ידי הצופה?

תכנים:

בקורס זה נעסוק גם במספר תצורות קולנועיות עכשוויות המשיקות בהנחותיהן לקולנוע המוקומנטרי, כמו הדוקו-דרמה או הקולנוע ההיברידי, ונבחן כיצד גם הן מייצרות שיח ביקורתי על האוטוריטה של הקולנוע התיעודי. הקורס יציע כי ניתן להבין מוקומנטציה לא רק כלעג בדיוני אלא גם כאסטרטגיית תיעוד המייצרת טענות אמת לגבי המציאות באופן המניח את מקומם הבלתי מבוטל של הסובייקטיביות והבדיון בתהליך ייצוג ההיסטוריה בקולנוע. ההרצאות תלווה בקטעי סרטים.

Course name: True Lies - Mockery, Fiction and Truth in Mockumentary Cinema

Hours: 2

Credits: 2

In this course we will focus on a variety of mockumentary films that adhere to different documentary traditions (political documentation, newsreel, musical documentary, the diary film, the anthropological representation, etc.) and will examine how they challenge any attempt to contain the documentary cinema in specific aesthetic frameworks and to pre-suppose that style guarantees knowledge and truth. By focusing on the parodic and critical rhetoric of this cinema, the students will acknowledge the value and limits of different traditions like direct cinema, cinema verite, or anthropological cinema, and will question: do we define documentary cinema by its structure or by the way it is understood according to the viewer? In this course we will also deal with a few contemporary cinematic structures that share similar properties with the mockumentary, like the docu-drama or the hybrid documentary, and will explore how those create as well a critical discourse on



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

the authority of documentary cinema. This course will offer that mockumentation is not merely a fictional mock-up, but also a valid documentary strategy that creates arguments of truth-value about reality, in a way that presupposes the irrefutable place of subjectivity and fiction in recreating history in cinema. Lectures will be accompanied by screening clips from films.

ביבליוגרפיה:

High, Craig. Television Mockumentary: Reflexivity, Satire and a Call to Play. Manchester University Press, 2011.

Hight, Craig, and Janet Roscoe. Faking It: Mock-Documentary and the Subversion of Reality. Manchester: Manchester UP, 2002.

Juhasz, Alexandra and Jesse Lerner, editors. F is for Phony: Fake Documentary and Truth's Undoing. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2006.

Miller, Cynthia. Too Bold for the Box Office: The Mockumentary from Big Screen to Small. Scarecrow Press, 2012.

Rhodes, Gary, and John Parris Spring, editors. Docufictions: Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking. Jefferson, N.C. and London: McFarland, 2006.

ביבליוגרפיה, קריאה רשות:

Francke, Lizzie. "When Documentary is Not a Documentary." MacDonald and M. Cousins, eds. Imagining Reality: The Faber Book of Documentary. Faber and Faber, London: 1996.

Hight, Craig. "Mocking Silver: Re-Inventing the Documentary Project (or Grierson Lies Bleeding)" Continuum 11:1, 1997.

Kerr, Paul. "F for Fake? Friction over Faction." Andrew Goodwin and Garry Whannel (eds). Understanding Television, Routledge, London: 1990.

Nichols, Bill. Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary Culture. Indiana University Press, Bloomington: 1994.

Paget, Derek. No Other Way to Tell It: Dramadoc/Docudrama on Television. Manchester University Press, Manchester: 1998.

Prince, Stephen. "True Lies: Perceptual Realism, Digital Images, and Film Theory." Film Quarterly 49:3. 27-37.

גולומב 52, ת.ד. 305, חולון 5810201

טלפקס: 03-5026816

52 Golomb St., Holon 5810201 Israel

www.hit.ac.il Tel/Fax: 972-3-502-6816

הפקולטה לעיצוב

Faculty of Design