

מספר הקורס: 39068
שם הקורס: אמנות, פיסול במרחב
שם הקורס באנגלית: Lecture and workshop
אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 4
נקודות זכות: 2.5
דרישות קדם: אין

מטרות הקורס:

כוללות התנסות בתהליכי יצירה המבוססים בצורה וחומר במרחב, בקונטקסט של שפה חזותית; שימוש בטכניקות מעורבות, השענות על יכולות שנרכשו בקורסי סדנא וטכנולוגיות בנייה, בהתאמה לצרכי הפרויקט.

תכנים:

- התערבות במרחב נתון
- ניתוח חלל ותכונותיו
- מרעיון לביטוי בחומר - תהליכי פיתוח (מתווה - מודל - 1:1)
- חומר מושב-חשיבה מקיימת
- משמעויות ותכנים
- קנה מידה, קומפוזיציה וחומריות ליצירת חוויה
- הנחיה ומשטור הצופה במרחב

Course Name: Lecture and workshop

Weekly hours: 4

Credit hours: 2.5

The course objectives include experiencing creative processes, expressed in space by form and material, in the context of a visual language; Employing mixed methods, acquired in previous workshops and construction technology courses. The course covers the following topics: Intervention in a given space, analyzing spaces and their properties; From the idea to its material expression – development process (outline-model- 1:1); Recycled material – the sustainability approach, meanings and content; Scale, composition and materials for creating an experience, coaching and regulating the observer in space;

ביבליוגרפיה:

- דני קרוון/פייר רסטני/ספריית הפועלים/מוזיאון תל-אביב, 1990.
מנשה קדישמן/פייר רסטני/ספריית הפועלים/מוזיאון תל-אביב.
אלכסנדר ארכיפנקו/מאה שנה להולדתו/מוזיאון תל-אביב, 1987.
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי/אוסף ריקליס/מוזיאון תל-אביב, 1986.
יחיאל שמי/פיסול חילוני/אדם ברוך/הקיבוץ המאוחד, 1988.
אנציקלופדיה לאמנות הציור והפיסול/הוצאת כתר ירושלים, 1986.
יצחק דנציגר/מרדכי עומר/הקיבוץ המאוחד/כתר ירושלים, 1986.

Sculpture - The Adventure of Modern Sculpture in the nineteenth and Twentieth centuries/Taschen/Koln, 1996.

Richard Long/R.H.Fuchs/Thames and Hudson/London, 1986.

Roy Lichtenstein 1970-1980/Electa/Firenze,1981.

Tony Cragg/XLIII Biennale di Venezia/The British Council, 1988.

Christo/Marina Vaizey/Academy Editions/London, 1991.
George Segal/Sam Hunter/Rizzoli/New York, 1989.
Antonio Canova/Marsilio/Venezia, 1992.
Anish Kapoor/XLIV Biennale di Venezia/The British Council,1990.
Eduardo Chillida/XLIV Edizioni Biennale/Fabbri Editori,1990.
Mario Merz/Danilo Eccher/Hopefulmonster Editore/Torino, 1995.
Richard Deacon/Phaidon/London,1995.
Antony Gormley/Phaidon/London,1995.
Niki de Saint Phalle/Il Giardino dei Tarocchi/Charta/Milano,1997.
Alberto Viani/Olivetti/Electa/Milano, 1990.
Arturo Martini/Electa/milano, 1991.
Jannis Kounellis/Fabbri Editori/Bompiani/Sonzogno/Etae S.p.A.1989.
Europa Oggi/Prato/Electa/milano, 1988.
On The Edge/Dannheisser Collection/Robert Storr/The Museum of Modern Art/New – york.
Auguste Rodin/Sculptures and Drawings/Taschen/Germany, 1994.
Brancusi/Arnoldo Mondadori Editore/Milano, 1986.
Pop Art/Tilman osterwold/Taschen/Koln,1991.