

מספר הקורס: 39039
שם הקורס: אמנות עכשיו!
שם הקורס באנגלית: ART NOW!

אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

בראשית המאה ה-21 התבטלו לחלוטין ההבחנות בין סוגות תרבותיות שונות. בשונה מקודם לכן, ההבחנות בין אמנות, אדריכלות ועיצוב בכלל, ובין ציור, פיסול, מיצב, מיצג, צילום ועוד הולכות ומטשטשות כל העת. הפורום "אמנות עכשיו!" מבקש להפגיש את הסטודנטים בפקולטה לעיצוב עם יוצרים ישראליים עכשוויים [ולעיתים גם עם יוצרים שמקום מושבם לא בארץ] מתוך כוונה לחשוף את הסטודנטים לגופי עבודות שמתהווים בימים אלה, לעיתים עוד בטרם הוצגו לקהל הרחב. מטרת הפורום היא להרחיב את ארגז הכלים האסוציאטיבי והיצירתי של הסטודנטים ולהכיר להם את הזירה היוצרת בישראל בזמן אמת.

מטלות הסטודנטים:

כתיבת עבודת גמר בסיום הקורס

מרכיבי הציון באחוזים: 100% - עבודת גמר
נוכחות: חובה

רשימת קריאה [חלקית]

- ❖ גרסיאלה טרכטנברג, בין לאומיות לאמנות: כינון שדה האמנות בתקופת היישוב ובראשית שנות המדינה, ירושלים: מאגנס, 2006.
- ❖ אלן גינתון, "העיניים של המדינה": אמנות חזותית במדינה ללא גבולות", בתוך: "העיניים של המדינה": אמנות חזותית במדינה ללא גבולות, תל-אביב: מוזיאון תל-אביב לאמנות, 1998, 58-25
- ❖ שרית שפירא, מראית אין, ירושלים: מוזיאון ישראל, 2000.
- ❖ עודד היילברונר ומיכאל לויין [עורכים], העיר הישראלית: העיר העברית האחרונה, תל-אביב: רסלינג, 2006
- ❖ אילנה טננבאום, "הפרעות בתקשורת: הדימוי המוקרן – העשור הראשון", בתוך: וידאו zero הפרעות בתקשורת: הדימוי המוקרן – העשור הראשון, חיפה: מוזיאון חיפה, 2003, ע' 60-47
- ❖ אילנה טננבאום, "הקולנוע הישראלי בין אידיאולוגיה למודרניזם" + "חקירות קולנועיות באמנות הישראלית", בתוך: וידאו zero בדרך לקולנוע – הדימוי המוקרן. העשור הראשון, חיפה: מוזיאון חיפה, 2003, ע' 80-67; 60-53
- ❖ ורד ויניצקי-סרוסי, "העשור הקהה: 1998-2007" בתוך: זמן אמת: 60 שנות אמנות בישראל, העשור השישי, 1998-2008, ירושלים: מוזיאון ישראל, 2008, ע' 67-61.
- ❖ אמיתי מנדלסון, "חזיונות אחרית וראשית, הרהורים על אמנות בישראל: 1998-2007", בתוך: זמן אמת, ע' 77-67.
- ❖ דנה אריאלי-הורוביץ, יוצרים בעומס יתר: רצח רבין, אמנות ופוליטיקה, מאגנס, האוניברסיטה העברית בירושלים, בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, 2005.



מכון טכנולוגי חולון
Holon Institute of Technology

- ❖ דנה אריאלי-הורוביץ, "היטלר עכשו: סמלים נאציים/אמנות ישראלית עכשווית", בתוך: פרוטוקולאז' 2011, עורכים: גל ונטורה, נעמי מאירי-דן, ברוך בליך, דרור פימנטל ודנה אריאלי-הורוביץ, ירושלים: בצלאל, 2011, ע"ע 115-153.
 - ❖ דנה אריאלי-הורוביץ, "קומיקס, טרור, טראומה: המקרה הישראלי [בשיתוף עם אפרת גולן], בתוך: פרוטוקולאז' 2010, ירושלים: בצלאל, 2010, ע"ע 173-197.
 - ❖ דנה אריאלי-הורוביץ, "טרור באמנות או אסתטיקה טרוריסטית?: המקרה הישראלי", בתוך: דנה אריאלי-הורוביץ, דפנה סרינג (עורכות), פחד מוות: הטרור ומופעיו בזירות האמנות והתרבות הפופלרית, ירושלים: מאגנס, 2010, 151-197.
 - ❖ יגאל צלמונה, 100 שנות אמנות ישראלית, ירושלים: מוזאון ישראל, 2010.
 - ❖ גיא רז, צלמי הארץ: מראשית ימי הצילום ועד היום, תל-אביב: מפה, 2003.
- ❖ Dalia Manor, Art in Zion: The Genesis of Modern National Art in Jewish Palestine, New York: Routledge Curzon, 2005.

גולומב 52, ת.ד. 305, חולון 5810201
טלפקס: 03-5026816

52 Golomb St., Holon 5810201 Israel

www.hit.ac.il Tel/Fax: 972-3-502-6816

הפקולטה לעיצוב

Faculty of Design