

מספר קורס: 39001
שם הקורס: מבוא לאנתרופולוגיה
שם הקורס באנגלית: Introduction to Anthropology
אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

מטרת הקורס היא להכיר לסטודנטים את העושר והמגוון של חיינו כבני תרבות, כמו גם את הדמיון שבין שפע האפשרויות הללו. במהלך הקורס נבחן את האפשרות למגוון תרבותי לצד ולמול הפרקטיקות החברתיות הנגזרות ממגוון זה ואת האופן בו תרבויות שונות מתמודדות עם אתגרי החיים וארגון שגרת היומיום. נתמודד עם העובדה שאין דרך אחת טבעית מתבקשת ונכונה לספר את העולם ולייצג אותו, ובעיקר נהרהר את חיינו ואת חפצינו שלנו מבעד מנגד ודרך חיהם של "אחרים".

תכנים:

הקורס מבקש לערוך היכרות בסיסית של הלומדים עם האנתרופולוגיה כמדע/תורת האדם והתרבות ועל הזיקה בינו לבין נושאי העניין של העיצוב התעשייתי: חומרים וחפצים. הקורס יעסוק בגישות תיאורטיות ובסוגיות אנתרופולוגיות שונות, ביניהן למשל, אמונות, סמלים וטקסים; כלכלה פוליטיקה וכח וסוגיות מתודולוגיות ואתיות. חלקו האחרון של הקורס יעסוק באנתרופולוגיה של החומר ויעמוד על ממשקים אפשריים בין הגישה האנתרופולוגית לבין זו העיצובית, תוך התמקדות בשאלת הזיקה בין אדם, חברה, תרבות וחומר/חפץ.

Course name: Introduction to Anthropology

Hours: 2

Credit:2

Course objectives:

The course aims to introduce Anthropology as the science of Man and culture and to explore its association and similarities with issues pertaining to industrial design, namely objects and materials. The course will acquaint the students with the richness and diversity of human culture, as well as to the similarities and differences between these options. We will examine the diversity of cultural practices through and against the social practices derived from them. Moreover, we will contemplate our own lives and the objects we use through the lives and objects of "others".

Content:

The course will explore different anthropological theoretical approaches and issues, among them: beliefs, symbols, and rituals, power politics and economics and methodological and ethical issues. The last part of the course will focus on material anthropology. We will discuss the possible interfaces between the anthropological perspective and design through focusing on the relations between the individual, society, culture and material /object.

ביבליוגרפיה:

- אלאור, תמר. (2014). סנדלים: אנתרופולוגיה של סגנון ישראלי. תל אביב: עם עובד. עמ' 11-39.
- בוהנן, לורה. (1988) "שייקספיר בג'ונגל". בתוך: ד. רבינוביץ (עורך), שייקספיר בג'ונגל: על מפגשים בין תרבויות. ירושלים: דביר בשיתוף עם מכון ון-ליר. עמ' 31-19.
- בילו, יורם. (1992). "האוניברסאליות האנושית והשנוי התרבותי", *מחשבות* (63), יבמ ישראל. עמ' 27-16
- גירץ, קליפורד (1990 [1973]). "תיאור גדוש: לקראת תיאורית תרבות פרשנית". בתוך: פרשנות של תרבויות. ירושלים: הוצאת כתר. עמ' 40 - 15.
- מיינר, הוראס (1992). "פולחן הגוף של היאקירמא". בתוך: ד. רוט-הלר ונ. נוה (עורכים), *היחיד והסדר החברתי*. תל-אביב: עם עובד. עמ' 20-17.

קריאת רשות

- אורטנר שרי. 2007. "האם היחס בין הנשי לגברי הוא כמו היחס שבין טבע לתרבות?" בתוך: ניצה ינאי ואחרים (עורכים) *דרכים לחשיבה פמיניסטית, מקראה*. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה. עמ' 45-25.
- בילו, יורם. (2000) "ממילה למלה: ניתוח פסיכו-תרבותי של הבניית זהות גברית בטקסי ילדות בחברה החרדית". *אלפיים*, כרך 19, עמ' 46-16
- דון-יחיא, אליעזר וכ"ץ, אליהוא (1998) "טקסים ממלכתיים במדינת ישראל: יום הזיכרון ויום העצמאות". בתוך: מ. אדר-בוניס (עורכת), *מבוא לאנתרופולוגיה: מקראה*. ת"א: האוניברסיטה הפתוחה. עמ' 148-121.
- ונטורה, י. (2013). "צבע, חומר, פונקציה ומה שביניהם: איך להשתמש בתרבות חומרית ובתרבות חזותית להבנת מוצרים מעוצבים. בתוך פרוטוקולאז' כותבים חזותי: מתודולוגיות בחקר התרבות החזותית, עורכים: ד. אריאלי-הורוביץ, א. ברטל ונ. מאירי-דן. תל אביב: רסלינג.
- טרנר, ויקטור. (2004). "לימנליות וקומוניטס" בתוך: *התהליך הטקסי: מבנה ואנטי מבנה*. תל אביב, רסלינג עמ' 100-87, 115-112.
- מוס, מרסל. (2005) *מסה על המתנה: צורתו וסיבתו של החליפין בחברות הארכאיות*: פרק 4, חלקים 3-2, תל-אביב: רסלינג, עמ' 135-121.

Appudarai, Arjun. (1986) "Introduction: Commodities and the Politics of Values. In *The Social life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Arjun Appudarai pp. 3-63. Cambridge: Cambridge University Press.