

מספר הקורס: 35032

שם הקורס : זכויות יוצרים ומדגמים

שם הקורס באנגלית : Copyright and Design Law

אופן הוראה : שיעור

שעות שבועיות: 2

נקודות זכות: 2

דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:

מטרת הקורס להקנות מושגים ועקרונות בדיני זכויות יוצרים ומדגמים. הקורס עוסק בהגנת החוק בישראל ליוצרי היצירות האמנותיות, קולנועיות ויזואליות, מוזיקליות, ספרותיות ואחרות, תוך התייחסות פרטנית לתחומי- העיצוב התעשייתי, עיצוב פנים ועיצוב תקשורת חזותית. הקורס עוסק גם במהותן של הזכויות, בתנאים הנדרשים להגנתן, במשך תקופת ההגנה ובהיקף הבלעדיות שהן מעניקות.

תכנים:

הקורס יתמקד על ההגנה הבינלאומית לזכויות יוצרים ומדגמים וסקירת כמה מהאתגרים העצומים לדיני זכויות היוצרים בעידן המדיה הדיגיטלית ובעידן מדפסות ה- 3D. נלמד מהי הפרה של זכות יוצרים ומדגם. נלמד מהדינים של שימושים בלתי מורשים ביצירות לצורכי ציטוט, הומאז 'וקולאז'. נלמד מתי( ובאיזו מידה ) מותר להשתמש ביצירות מוגנות גם ללא הסכמת בעליהם ( כגון במקרה של ביקורת, פרודיה וכו). עוד ננתח את זכותו של האמן לפי החוק בישראל למנוע מאחרים לערוך שינויים ביצירתו ללא הסכמתו וכן לגבי זכות האמן ששמו יצוין על יצירתו( קרדיט ). לבסוף, נדון בקורס באופן מסחורן של זכויות יוצרים ומדגמים ובאופן ניסוחם של חוזים למכירה ומתן רישיונות שימוש בזכויות אלה.

**Course name:** Copyright and Design Law

**Hours:** 2

**Credits:** 2

**The course introduces** the concepts and principles in the field of copyright and design law. We will examine the protection afforded under Israeli law for the authors of artistic, theatrical-visual, musical, dramatic, literary and other works, with particular emphasis on industrial design, interior design and visual communications design. The course deals with the nature of these rights, the conditions for their subsistence, their term of protection and the exclusivity which they offer.

In the course of the semester, we will discuss the international protection for copyright and designs and explore some of the enormous challenges posed to copyright and design law in the digital and 3D printing era. We will learn what amounts to an



**מכון טכנולוגי חולון**  
Holon Institute of Technology

infringement of copyright and design and discuss unauthorized use of works for the purpose of citation, homages and collages. We will discuss when (and to what extent) protected works may be used without the consent of their owners (e.g. in cases of reviews, parodies). The moral right of artists to prevent others from making changes in their works without their consent will also be analyzed as well as the right of artists to receive credit in relation to their works. Finally, we will discuss the commercialization of copyright and designs and learn how to draft agreements for the sale and licensing of such rights.

#### ביבליוגרפיה חקיקה ופסקי דין - :

1. חוק זכות יוצרים התשס"ח 2007 - קריאה שוטפת במהלך הקורס-
2. פקודת זכות יוצרים
3. צו זכות יוצרים (אמנת ברן)
4. צו זכות יוצרים (ישראל ארה"ב)
5. פקודת הפטנטים והמדגמים
6. תקנה 72 לתקנות המדגמים
7. הצעת חוק העיצובים התשע"ה 2015 -
8. ע"א 360/83 סטרוסקי בע"מ נ. גלידת ויטמן ואח'
9. ע"א 559/69 אלמגור נ. גודיק ואח'
10. רע"א 2687/92 דודו גבע נ. חברת וולט דיסני
11. ע"א 513/89 Interlego AS נ. Exin Lines .
12. רע"א 7774/09 אמיר ויינברג נ. אליעזר ויסהוף

גולומב 52, ת.ד. 305, חולון 5810201  
טלפקס: 03-5026816

52 Golomb St., Holon 5810201 Israel

[www.hit.ac.il](http://www.hit.ac.il) Tel/Fax: 972-3-502-6816

**הפקולטה לעיצוב**  
Faculty of Design