

מספר הקורס: 39055

שם הקורס: אסטרטגיות של תיעוד במאה ה-21

שם הקורס באנגלית: Strategies of Documentation in the 21st Century

אופן השיעור: פרו"ס

שעות שבועיות: 4 ש"ס

נקודות זכות: 4 נ"ז

דרישות קדם: מחקר וכתובה בסביבה יוצרת (30444)

מטרת הקורס:

הקורס נותן מענה לשאלה: מדוע וכיצד תפס בשנים האחרונות הקולנוע הדוקומנטרי מקום בכורה בקולנוע העולמי, הן באופן ביקורתי ומסחרי? מהם הסגנונות ודרכי המבע הקולנועי אשר מאמץ הקולנוע הדוקומנטרי העכשווי, שלא במנותק מהקולנוע ההוליוודי, והאם אכן מדובר בחידוש או בטרנספורמציה של מסורות תיעודיות ישנות יותר? כיצד, לדוגמא, חוברים להם יחד הדימוי והעובדתי לשם יצירת תת ז'אנרים דוקומנטריים חדשים כגון הסרט המוקומנטרי, הקולנוע ההיברידי, הקולנוע התיעודי האינטראקטיבי או האנימציה התיעודית? מהן הסיבות לתנופה הברורה של הקולנוע הדוקומנטרי האישי, כפי שמתבטאת בגל החדש של יומני הוידאו או סרטי המאמר, והאם ניתן לראות בכך ריאקציה לאתוס הנאיבי של שקיפות והתבוננות אובייקטיבית, כפי שהושרש על ידי "קולנוע האמת" בשנות ה-60 פרו"ס זה ינסה להציע דרכים חדשות להתבוננות בז'אנר קולנועי אשר ממשיך להמציא את עצמו כל פעם מחדש. ההרצאות תלוונה בהקרנת קטעי סרטים, קריאות אקדמיות ודיון כיתתי.

Course name: Strategies of Documentation in the 21st Century

Hours: 4

Credits: 4

For the past few years, documentaries have been venturing into the commercial mainstream of cinema while concomitantly reclaiming a prestigious place within critical circles. When a genre that still struggles to situate itself between the irreconcilable poles of art and entertainment enjoys such unprecedented success in the marketplace, it becomes imperative to seek explanations for the motivation behind and effect of any significant innovations within it. Respectively, we will try to locate in this course the cultural, social, technological and aesthetical factors that might have contributed to the unmatched popularity of documentaries today. Unlike other documentary classes often offered, this course will privilege the last twenty years of non-fiction filmmaking, a relatively unexplored period in documentary scholarship that has nonetheless redefined the genre both aesthetically and commercially. Particular attention will be given to the developing form of documentary, seeking to understand the changes that have taken place in nonfiction storytelling, the ongoing emphasis put on subjectivity and authorial presence, the identifiable new subgenres formed within documentary practice, and the material transformations enabled by recent technological innovations.

- Arthur, Paul. "Extreme Makeover: The Changing Face of Documentary." *Cineaste* 30:3 (Summer 2005): 18-23.
- Aufderheide, Pat. "The Changing Documentary Marketplace." *Cineaste* 30:3 (Summer 2005): 24-28.
- Bruzzi, Stella. *New Documentary: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2000.
- Chanan, Michael. "The Documentary Field: On the Problems of Defining the Documentary." *The Politics of Documentary*. London: BFI, 2007: 21-36.
- Cowie, Elizabeth. *Recording Reality, Desiring the Real*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011.