

**שם המרצה: מאיה בן דוד**  
**מספר קורס: 35024**  
**שם הקורס: סטודיו הגשות**  
**אופן הוראה: שיעור ותרגיל**  
**שעות שבועיות: 4**  
**נ"ז 2.5**

**מטרת הקורס:** הקורס מתמקד בפרזנטציה ככלי לספר את סיפור הפרויקט. ישנן דרכים שונות לספר סיפור המיועדות למטרות שונות לפיכך הקורס יעסוק באפיון מבנים שונים של פרזנטציה והתאמתם לקהל, לאופי הפרוייקט, אופי וסגנון המעצב ותהליכי הפיתוח של הפרוייקט. הקורס יבחן את הסיפור של הפרוייקט ויוצרו מתוך הבנה כי האופן בו אנו מפתחים פרויקט הינו בעל פוטנציאל ליצירת סגנון הגשה ייחודי.

#### **תכנים:**

הקורס יתמקד בכמה נקודות מרכזיות:

1. הצבה דו מימד, תלת מימד וחלל כמרווחים המייצרים עלילה ותוכן לקריאת הפרוייקט. הגשה- כתערוכה.
2. כוחו של דימוי חידוד עבודה עם דימויים מול טקסט/דיבור, בחינת פערים רצויים ולא רצויים בין- דיבור ודימוי, העברת מסר, תרגול והטמעה בתרגילים שונים.
3. הצגה באמצעות פאוורפוינט יצירת רצף סיפורי, יצירת אמפטיה היכולת לייצר הזדהות עם- - הסיפור שלי, התחלה אמצע סוף, שכלול היכולת לייצר עניין ולבנות סקרנות, יחסים אפשריים בין- - טכני ופואטי.
4. דיבור טון, מקצב, התייחסות לדימוי, בניית סיפור ובניית רצף מתאים ומעניין של תוכן. אבחנה- בין עיקר ותפל בתוך פרטי הפרוייקט, שימת דגש על פרזנטציה כרגע בו מתקיימת מניפולציה של תוכן וחידוד היכולת לישזור סיפור המדגיש את איכויות וייחודיות הפרוייקט.
5. פרוטופוליו כאמצעי להצגת העצמי היוצר. בניה של תיק עבודות לדוגמא המתבסס על- שלוש עבודות שנעשו לאורך שנות לימודיו של הסטודנט. התמקדות במטרה של תיק העבודות, דרכים שונות להצגת הערך המוסף שלי כיוצר באמצעות העריכה והאוצרות של תיק העבודות, סגנון תכונות יכולות ואיך מראים אותן בתיק העבודות, עבודה על טקסט ככלי המבטא סגנון- אישי.
6. דיוק פרזנטציה טובה היא רגע המסכם בזמן קצוב תהליכים ארוכים וסבוכים של פיתוח מבלי- להתפשר על עניין, מידע ורגש. מהלך זה דורש דיוק רב אותו נתרגל לאורך הסמסטר. כדי לדייק נדרש לענות על כמה שאלות מפתח שנראות ברורות מאלהן במה הפרוייקט עוסק, ?מה מעניין- אותי כמעצב? ואיך אני רואה את הקשר שבין המוטיבציה שלי כיוצר לאופן בו אני מפתח פרויקט?

#### **שונות**

1. לאורך הקורס יתקיימו מפגשים עם מספר יוצרים במהלכם נחשף לכלים שונים של הצגה בפלטפורמות שונות.
2. רוב העבודה לאורך הסמסטר תתקיים במסגרת סדנאות בשיעור ויתבססו על עבודות סטודיו שהסטודנט עשה בעבר במסגרת הלימודים. הסטודנטים ידרשו להראות את חומרי הגלם של הפרוייקטים כמו סקיצות, מודלים ופוסטרים ולכן סטודנט הבוחר בקורס זה צריך להעריך עם חומרי גלם של פרויקטי עבר(מהשנה שנתיים האחרונות).
3. במקביל לעבודות שעיקרן עריכה ואוצרות של פרויקטי עבר ינתנו גם משימות שעיקרן יצירת חומרי גלם חדשים בפרקי זמן קצרים
4. פרזנטציה טובה, מעבר לפרוייקט, קשורה גם במציג עצמו עד כמה הוא מחובר לתוכן אותו הוא- מציג, עד כמה הוא מבין אותו, עד כמה הוא מבין לאן הוא רוצה לנווט את הקשבת הקהל, באיזה אופן הוא מודע לעצמו וליכולותיו כמעצב, מה סגנון הפרזנטציה שמתאים לו ומתחבר לאופיו. אלו תהליכים אישיים שכל אחד מהסטודנטים יעבור לאורך הקורס, כפועל יוצא של המשימות וההתנסויות השונות.
5. **מאחר והקורס עוסק בפרזנטציה, לא תאושר היעדרות מהגשות למעט מקרים חריגים ובאישור מראש בלבד.**

#### **מרכיבי הציון באחוזים:**

- נוכחות והשתתפות פעילה בשיעור 30% -
- תרגילים 30% -
- הגשה סופית 40% -