

מספר הקורס: 35019

שם הקורס: עיצוב העיצוב

שם הקורס באנגלית: Toward the Design of Tomorrow

אופן הוראה: שיעור

שעות שבועיות: 2 שעות

נקודות זכות: 2 נ"ז

דרישות קדם: אין

המטרה: הקורס נועד לעזור למעצבים להבין את עיסוקם במציאות המשתנה בימינו. מה שברור היום הוא שהעיצוב של המאה ה-21 אינו העיצוב של המאה ה-20. השאלה היא מה משמעותו המתהווה? מה הם תוצריו? ומה זה להיות מעצב?

התוכן

הקורס הינו תיאורטי בהגדרתו אך מעשי ופרקטי במטרתו. לשנות ולהעמיק את ההבנה של העיצוב כדי שנדע מה מצפים מהמעצב בימינו ונפעל בהתאם. מושגי העיצוב משתנים לאורך ההיסטוריה האנושית. העיסוק במושגים ההיסטוריים בקורס זה נועד ליצירת פרספקטיבה להבנות המתחדשות של העיצוב בימינו. הבנות החורגות מאלו של המאה ה-20, חורגות מהתבנית של לימודי העיצוב החזותי, חורגות מההתנהלות ואף מהתוצרים המקובלים.

ההיסטוריה - בקורס נדון במהות העיצוב שמתגלה לנו במסורת היהודית, במסורת המערבית מסוקרטס ועד לרנסנס, ומהמודרניות למודרניזם ולפוסט מודרני.

המציאות – עם כישלון רעיון העיצוב המודרניסטי, וזה שכנגדו הפוסט מודרני עולות בימינו גישות שונות לעיצוב – עיצוב מכליל, עיצוב פתוח, עיצוב התנסויות, עיצוב נרטיבי, חשיבה מעצבת, עיצוב שירות, ניהול עיצוב... המובילים למבוכה הגדולה ולשאלה: אז מה זה עיצוב? האם יש לו תיאוריה כוללת? האם יש קווי מתאר לפרקטיקה של העיצוב? ואיך הם עשויים להגיע לידי ביטוי בחיי היום יום?

החזון - נסקור את השינויים בתפיסת המדע, היצירה והמציאות והשפעתם על הבנת העיצוב ותוצרי העיצוב. ממציאות לינארית למציאות מורכבת, דינמית, כאוטית, של נופים מרקדים, התהויות מגיחות ומושגים רבי פנים.

נבחן את העיצוב גם לאור השינויים בהבנת האדם. הגוף והנפש, האינדיבידואל והחברה, המלאכותי והטבעי, הלוגי והאינטואיטיבי. כיצד אנו חושבים, מרגישים, פועלים בחיינו, מה אנו מעצבים וכיצד אנו מתעצבים.

לבסוף אולי נגיע לתובנות ☺ של מה זה עיצוב, מעצב ותוצר העיצוב.

המסע המוצע כאן אינו בא לידיע את המשתתף בקורס על השינויים בעיצוב, אלא להשפיע על הערכים, ההתנהלות והפעולות של המשתתף עצמו, לחנך. טבעו של מסע משמעותי הוא שאי אפשר לחזור אחריו למה שהיה לפניו, אלא להמשיך ממנו למסעות אחרים.



מערך נושאי השיעורים

מס'	התוכן – העיצוב שמעבר לחזות	המטלה
1	לידתו של העיצוב – עיצובו של עולם. הרקע להבנת העיצוב - עיצובן של ההיסטוריות, האמונות, העולמות של מעלה ומטה ועיצוב הקישורים שבין הקצוות. ממשה רבנו וסוקרטס עד העת המודרנית.	תגובה יצירתית, בכל אמצעי שהוא לנושא השיעור. כתשובה לשאלה: מה ההשלכות של העיצוב כפי שהוצג בשיעור זה על הבנת העיצוב שלך, על ההתנהלות והפעולה של המעצב, ועל תוצרי העיצוב?
2	לידתו המחודשת של העיצוב – הרנסנס מעיצוב המממש את חוכמת החיים, לעיצוב חובק כל ועד לעיצוב היוצר עולמות. על היחסים שבין עיצוב, סגנון ודקורציה. עיצוב כסימן האלוהים שבאדם.	תגובה יצירתית, כנ"ל.
3	מות האלוהים ולידתם של חוקי הטבע - תיקון העיצוב ופיצולו. הגחתו של העיצוב המודרניסטי, האוניברסלי, האינדיבידואלי, הרדוקציוניסטי וקריסתו הפוסט מודרנית כחזות הכול, חסרת המשמעות. העיצוב לאור השינוי בהבנת האדם ועולמו. הגוף והנפש, האינדיבידואל והחברה, המלאכותי והטבעי, הגבוה והנמוך, הלוגי והאינטואיטיבי.	תגובה יצירתית, כנ"ל.
4	עולמות מרקדים עיצובים מתהווים ממציאות לינארית למציאות מורכבת, דינמית, כאוטית, של נופים מרקדים, התהויות מגיחות ומושגים רבי פנים. כיצד אנו חושבים, מרגישים ופועלים בחיינו. מה אנו מעצבים וכיצד אנו מתעצבים. עיצוב- עיצוב יוזם, עיצוב מביים ועיצוב מבצע	תגובה יצירתית, כנ"ל.
5	חשיבה עיצובית? ניהול עיצוב? השינויים בחשיבה ובהתנהלות העיצוב והחיים.	תגובה יצירתית, כנ"ל.
6	הצגה ודיון בעבודות הגשת ביניים של תגובות היצירתיות.	
7	דרכי עיצוב - עיצוב משתף ומכליל המעבר מעיצוב מלמעלה, אוניברסלי או אינדיבידואלי, לעיצוב אישי-קהילתי.	תגובה יצירתית, כנ"ל.
8	דרכי עיצוב - עיצוב פתוח המעבר מתוצרי עיצוב מוחלטים, לתוצרים המאפשרים עיצוב.	תגובה יצירתית, כנ"ל.
9	דרכי עיצוב - עיצוב התנסויות ועיצוב שירות המעבר מעולם של אובייקטים לעולם של תהליכים.	תגובה יצירתית, כנ"ל.
10	דרכי עיצוב - עיצוב נרטיבי, עיצוב משמעויות וערכים	תגובה יצירתית, כנ"ל.

	מעיצוב תפיסתי, חזותי, לעיצוב משמעותיות וערכים.	
סיכום המסע וההבנות שעלו במהלכו.	סיכום - עיצוב ההיסטוריה, המציאות והחזון	11
	הגשת מכלול העבודות	12

מרכיבי הציון: הכנת המטלות השבועיות 70%
 הגשת עבודה מסכמת 30%

נוכחות: חובה נוכחות בכל השיעורים.

ביבליוגרפיה – רשימת ספרים ומאמרים מעודכנת תעלה לרשת לפני ובמהלך הקורס

- Bauman, Z. (2011). *Culture in a Liquid Modern World* (p. 144). Polity. Retrieved from <http://www.amazon.com/Culture-Liquid-Modern-Zygmunt-Bauman/dp/0745653553>
- Briggs, J., & Peat, F. D. (1989). *Turbulent mirror : an illustrated guide to chaos theory and the science of wholeness* (p. 222 p.). New York: Harper & Row.
- Capra, F. (1996). *The Web of Life: A New Scientific Understanding of Living Systems* ([1st Ancho., p. xix, 347 p.). New York: Anchor Books.
- Capra, F. (2002). *The Hidden Connections: Integrating the Biological, Cognitive, and Social dimensions of life into a science of sustainability* (p. xix, 300 p.). New York: Doubleday.
- Capra, F. (2007). *The Science of Leonardo, Inside the Mind of the Great Genius of the Renaissance*. New York: Doubleday.
- Castaneda, C. (1968). *The Teachings of Don Juan: a Yaqui way of knowledge* (p. viii, 196 p.). Berkeley: University of California Press.
- Findeli, A. (2001). Rethinking Design Education for the 21st Century: Theoretical, Methodological, and Ethical Discussion. *Design Issues*, 1(17).
- Flusser, V. (1999). *The shape of things: a philosophy of design*. London: Reaktion Books.
- Garrett, L. (1967). *Visual Design : A Problem-Solving Approach* (p. 215 p.). New York: Van Nostrand Reinhold Co. Retrieved from libnet.ac.il/~libnet/pqd/opac_hai.pl?0461663 Link to library: HAI01
- Gladwell, M. (2005). *Blink : the power of thinking without thinking*. London, UK: Little, Brown and Company.
- Hara, K. (2007). *Designing Design* (2nd ed.). Zürich: Lars Müller Publishers.

- Heskett, J. (2005). *Design: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Knappett, C. (2005). *Thinking through material culture : an interdisciplinary perspective* (p. ix, 202 p.). Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Retrieved from http://libnet.ac.il/~libnet/pqd/opac_huj.pl?001348616 Link to library: HUU01
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1999). *Philosophy in the Flesh : The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought* (p. xiv, 624 p.). New York: Basic Books. Retrieved from http://libnet.ac.il/~libnet/pqd/opac_bar.pl?001097128 Link to library: BAR01
- Laszlo, E. (2003). *The connectivity hypothesis: foundations of an integral science of quantum, cosmos, life, and consciousness / Ervin Laszlo ; foreword by Ralph H. Abraham* (p. viii, 147 p.). Albany: State University of New York Press.
- Lawson, B. (1997). *How designers think : the design process demystified* (A complete., p. ix, 318 p.). Oxford: Architectural Press. Retrieved from http://libnet.ac.il/~libnet/pqd/opac_tau.pl?001444355 Link to library: TAU01
- Lockwood, T. (2010). *Design Thinking*. New York: Design Management Institute.
- Margolin, V. (2002). *The politics of the artificial : essays on design and design studies*. Chicago: University of Chicago Press.
- Naess, A., & Rothenberg, D. (2003). *Ecology, community, and lifestyle : outline of an ecosophy* (p. xiii, 223 p.). Cambridge: Cambridge University Press. Retrieved from http://libnet.ac.il/~libnet/pqd/opac_huj.pl?000352932 Link to library: HUU01
- Norman, D. (1988). *The Design of Everyday Things*. New York, N. Y.: Basic Books.
- Press, M., & Cooper, R. (2003). *The Design Experience. The Role of Design and Designers in the Twenty-first Century*. England: Ashgate Publishing Limited.
- Tunstall, D. (2013). *Design Anthropology*. Swinburne University of Technology. Retrieved July 21, 2013, from <http://www.swinburne.edu.au/design/courses/design-anthropology-postgraduate-course.html>