

מס. הקורס: 35009

שם הקורס: מבוסס על אירוע אמיתי

שם הקורס באנגלית: Based on a True Event

אופן הוראה: שיעור ותרגיל

שעות הקורס – 4 ש"ס

נקודות זכות – 2.5 נ"ז

הקורס מיועד לבחון, לחקור ולדון בתגובות אמנותיות ועיצוביות לאירועים היסטוריים (פרטיים ו/או ציבוריים). הסטודנט ידרש לעבוד על פרויקט אחד עיקרי אשר יחקור את נושא הקורס מנקודת מבט אישית. פרויקט זה יוצג למרצים בפגישות אישיות, בפרזנטציה אמצע סמסטר וכפרויקט סיום קורס. – תכנים

במסגרת ההרצאות והדיננים אשר יתקיימו בכיתה נלמד ונחקר אירועים היסטוריים אשר זכו לתיעוד בעולם היצירה (אמנות, עיצוב, אדריכלות, קולנוע, צילום ועוד). אירועים אלו, פוליטיים, היסטוריים ולעיתים גם טראומטיים ייבחנו על-מנת לספק לסטודנטים תשתית רעיונית שתכליתה להובילם לעסוק בעצמם בפרויקט מעמיק שנוגע להיסטוריה הפרטית/ציבורית שלהם.

**Name:** Based on a True Event

**Weekly hours:** 4

**Credit hours:** 2.5

The studio course intends to examine, question, explore and discuss artistic and design responses to historical (personal or public) events.

- Throughout the semester, students will be required to work on one major project which will explore the theme of the course from a personal perspective. This project will be presented to the lecturers in personal meetings, during a mid-semester presentation and as final project for the course.

- Students will be required to write one paper during the semester which is no longer than two pages.

### Contents

In the lectures and discussions we will have in class, the student will learn and explore historical events which inspired the creation of art works, design objects, architecture, film and photography directly or indirectly.

These issues (political, historical and even traumatic ones) that will be examined in class are to give the students informative and conceptual foundations and lead them to make their own research that touches on private/public historical events. The student will work on a semester long project in any medium which he/she desires and will present to class his/her findings and artistic response.

### Bibliography:

- . רסלינג: אביב תל-השלישי הרייך שרידי בעקבות מסע: הנאצי הפנטום (2014) דנה אריאלי,  
- Baer Ulrich (2002) *Spectral Evidence: The Photography of Trauma*. The MIT Press  
- Foster Hal (2002) *Design and Crime (And Other Diatribes)*, Verso Books, London, UK  
- Spiegelman, Art (1986) *Maus I: A Survivor's Tale: My Father Bleeds History*, Pantheon  
- Adorno Theodor, "What Does Coming to Terms with The Past Mean?" in Geoffrey Hartman, ed., (1986) *Bitburg in Moral and Political Perspective*, Bloomington, Indiana University Press 114-129.