

מספר קורס: 39038
שם הקורס: פילוסופיה-קולנוע
שם הקורס באנגלית: Philosophy - cinema
אופן הוראה: שיעור
שעות שבועיות: 2
נקודות זכות: 2
דרישות קדם: אין

מטרת הקורס:
לבחון האם הפילוסופיה יכולה לומר משהו בעל ערך על הקולנוע? האם הקולנוע יכול לשאת מסרים פילוסופיים? בקורס נבחן את נקודת הממשק בין הפילוסופיה לקולנוע, ונחשוב על במאים כעל פילוסופים ועל פילוסופים כעל במאים.

תכנים:
הקורס יעסוק בבחינת האופן שבו נחשב מושג הממשי (The Real) בפילוסופיה, כמו גם במופעיו בסרטים. הממשי אצל אפלטון. הממשי אצל ניטשה ובאקזיסטנציאליזם. הממשי בתקופה הפוסט-מודרנית.

Course name: Philosophy - cinema

Hours: 2

Credits:2

Can philosophy say something of value on film? Can film express philosophical statements? In the course of the course, we will examine the interface of philosophy and film, and think of film directors as philosophers and philosophers as film directors.

Content:

An examination of how the actual concept considered (The Real) philosophy, as well as show films. Real Plato.

In actual Nietzsche and existentialism. The actual post-modern period.

ביבליוגרפיה:

אפלטון, כתבים, תרגם יוסף ג. ליבס, ירושלים: שוקן, 1966-1956.
המדינה ספר ז' (קטעים) – כרך ב' עמ' 421-460
בודריאר, ז'אן, אמריקה, תרגמה מור קדישזון, תל אביב: בבל, 2000.
בודריאר, ז'אן, סימולקרות וסימולציה, תרגמה אריאלה אזולאי, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2007.
ניטשה, פרידריך הרצון לעוצמה (שני כרכים), תרגם ישראל אלדד, ירושלים ותל אביב: שוקן, 1978.
סרט, ז'ן פול, אקסיסטנציאליזם הוא הומניזם, עורך יעקב גולומב, ירושלים: כרמל,